

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 34 (1896)
Heft: 23

Artikel: Théâtre
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-195580>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nissez dans la plus grande pièce du château tout le personnel de l'habitation, sans exception.

— Il sera fait selon vos désirs, dit le châtelain, persuadé qu'il avait à faire à une vieille folle.

Le lendemain, la sorcière revint; elle était portée d'un panier d'où elle sortit sa poule noire qu'elle plaça devant elle.

— Une poule noire, c'est complet! se dit le châtelain de plus en plus sceptique.

Tous les habitants du château étaient présents: employés et domestiques, institutrices, précepteurs, femmes de chambre, valets, cuisiniers, palefreniers.

La vieille les fixa de ses petits yeux perçants.

— A présent, dit-elle, veuillez fermer toutes les issues, les portes ainsi que les volets des fenêtres. Il faut que la plus grande obscurité règne.

On ferme les portes et les volets.

— Mes amis, dit la sorcière, vous savez pourquoi je vous ai réunis. A deux reprises différentes, des vols ont été commis; jusqu'à ce jour, il a été impossible de trouver leur auteur; par suite, le soupçon pèse sur vous tous. Moi, je suis sûre de reconnaître le coupable. Vous allez, les uns après les autres, défiler devant ma poule et vous lui passerez la main sur le dos; lorsque le voleur la touchera, elle chantera.

Le défilé commença, tous les assistants caressèrent le dos de la poule.

Quand ce fut terminé, la poule n'avait pas chanté.

— Eh bien, dit le comte, gouailler, la sorcellerie est en défaut.

— Patientez, répondit la sorcière, ce n'est pas fini. Elle ouvrit la porte.

— Vous allez de nouveau passer devant moi et me montrer vos mains, dit-elle.

Le défilé recommença; tout à coup, la vieille prit par le bras un grand diable de domestique.

— Voici le voleur, dit-elle, j'en suis sûre!

L'inculpé nia d'abord; devant l'assurance de la sorcière, il se troubla, balbutia et finit par faire des aveux complets.

Il indiqua l'endroit où il avait caché les valeurs dérobées.

On s'y rendit et l'on retrouva les bijoux et la plus grande partie de l'argent.

Le comte était émerveillé.

— Comment avez-vous fait? demanda-t-il à la sorcière, quand il fut seul avec elle.

— Je veux bien vous dévoiler mon secret, dit la vieille, à la condition que vous ne l'ébruiterez pas. Pour réussir, j'ai besoin que l'on continue à croire au pouvoir occulte de ma poule.

Le comte promit de garder le secret.

— C'est bien simple, reprit la vieille; j'ai noirci le dos de ma poule; j'ai pensé avec raison que l'auteur du vol ne la toucherait pas et je l'ai reconnu à ses mains blanches.

Vous voyez, ajouta le grand-père en souriant, que les sorciers avaient du bon.

EUGÈNE FOURRIER.

Un de nos abonnés a eu l'amabilité de nous envoyer le morceau en patois qu'on va lire, écrit par notre ancien collaborateur, M. L. Croisier, à l'occasion d'une représentation allégorique des noces anciennes et modernes, donnée à Bex en 1879 ou 80.

C'est avec grand plaisir que nous publions cette jolie page, véritable tableau de mœurs vaudoises, que nous ne connaissons pas encore, et qui a le double mérite d'être à la fois amusant et moral.

Liturgie du mariage.

(XVII^e SIÈCLE)

Le ministre s'adresse à l'auditoire de la manière suivante: Epàos et amis et ti cliáos que sont ice!

Quand lo bon Diu l'a z'u fé lo cié et la terra et tot cein que lâi est, lâi a betâ l'hommo po governâ lè béties dâi tsamps, lè pessons de l'iguîe et lè osé que s'égâlont pè lè niollès.

Mâ ao bet dè quôquie dzo cé pourr'hommo qu'on lâi desâi Adam, s'eimbétâvè et lâi seimblâvè adé que lâi manquâvè ôquîe.

Adon du temps que droumessâi, lo bon Diu lâi a trai onna coûta et lâi a fabrequâ onna

fenna se balla, que quand ie fut désondzi l'ein étai tot amouairiâo. Et ça zique qu'avâi à nom Eve, avâi dza reluquâ Adam qu'étai ma fai on biau luron.

Et lè dinse que noûtrè premi père-grand se sont mariâ sein carcu dè teppé et dè veginè, feinameint qu'on einlutsò lâo z'avâi travaiçâ lo tieur et que s'amâvont.

Du adon l'a adi étai vouâiti coumein onna balla tsouâ dè s'amâ devant dè sè mariâ, et bin mi encora dè s'amâ apri, kâ l'est gros plie molési.

Et vo ti épâos et amis qu'èt venu po cé maradzo, acutâ cein que vu vo derè:

L'hommo dâi amâ sa fenna mé què son père et sa mère, et dâi la revedzdi contre lè crouïes dzeins et lè leinguïè coffè.

La fenna drâi acutâ se n'hommo et lo servi coumeint onna brâva dzein et ne pas tsertsâ à portâ lè tsaussé kâ l'hommo dâi restâ lo mair.

L'hommo et la fenna dâivont sè conteintâ l'on dè l'autre et ne pas cougui s'apindinci² défrou dè l'otto.

Ai vo oïu?

Toute la noce répond: Oi.

S'adressant aux époux: Vo dou, Gabrion Botsérâ et Glodine Testaz, ora que vo sédé cein qu'on sè dâi l'on à l'autro, pouaidè-vo promettre dè vivre ein bouna via sein corrata ni taboussi?

Les époux répondent: Oi.

Le ministre s'adresse à l'assemblée dit: Vo zètè très-ti témoins dè clia promessa et vos vos ein rappelârâi. Toparâi se lâi ia quô qu'on que satse oquî dè mau dâi z'epâo, ào que ion dâi dou frouillie la patse, lo faut derè.

Après avoir attendu un instant, si personne ne répond, le ministre reprend: Du que nion ne dit rein, parait que vos ài lo bon Diu avoué vos.

S'adressant à l'époux: Vos, Gabrion Botsérâ, prindè-vo po voûtra fenna Glodine Testaz, promettè-vos, devant clia asseimblaïa dè l'amâ et dè lâi bailli à medzi et à baire?

L'époux répond: Oi.

S'adressant à l'épouse: Vos, Glodine Testaz, prindè-vo po voûtre n'hommo Gabrion Botsérâ, promettè-vos dévant clia asseimblaïa dè lo respectâ, de l'acutâ dein tot cein que vo deret, dè férè sè soûhi et de lo reminda?

L'épouse répond: Oi.

S'adressant aux époux: Ora que vos ai ti dou promet dè férè voûtron devâi, vos ètè maria! Et se vos ài dâi z'infants coumeint lo vo corzo, betâ-lè dein lo bon tsemin devant dè sondzi à lâo laissi oquî!

S'adressant à l'assemblée: Se vos fêtâ cè dzo, n'ia pas fauta dè tot betâ pè lè z'écuâllès et dè férè on tire-bas tanqui àotré la né.

Vos, tsermalais et tsermalairès, tsantâ et dansi honnâtameint, mâ tsouhi-vos de ne pas déroutâ lè z'epâos pè voûtre manairès!

Et ora que vos allâ reintrâ tsi vos, que lo bon Diu vo gardâi ein bouna santa et vos tignè dzoïâos!

A nos lectrices.

Pour être bon cuisinier, affirme un vieux dicton, il faut être un peu gourmand.

Je trouve le proverbe assez juste; de même qu'il est vrai que, si on devient cuisinière, on naît rôtisseuse. Ceci ne s'apprend pas. Je connais plus d'un cordon bleu qui ne parvient pas à faire un bon rôti.

Pourtant, que faut-il pour bien réussir ce mets si simple?

D'abord faire son rôti à la broche plutôt qu'au four; ensuite, avoir un bon feu ou un four bien chaud, pour saisir la viande; enfin, tourner régulièrement celle-ci et l'arroser le plus souvent possible. En agissant ainsi, on obtient toujours un rôti cuit à point, tendre, doré, très savoureux et bien juteux.

L'important, après cela, c'est de servir chaud. Je dirai donc qu'il est bon, presqu'en toute saison, de faire chauffer le plat dans lequel on sert un rôti. Il en est de même pour la saucière dans laquelle on met le jus, si on ne veut s'exposer à voir se figer promptement la graisse contenue dans ce dernier.

Une maîtresse de maison soigneuse a, de plus, la précaution d'avoir également toujours des assiettes chaudes pour manger les plats chauds, la chaleur étant une des qualités essentielles de la bonne cuisine.

Mais, en revanche, pour les hors-d'œuvre, les plats froids et la salade, des assiettes froides sont indispensables.

C'est dans l'observation de ces petits détails du service que l'on reconnaît une maison bien tenue d'une autre qui l'est moins.

Lorsqu'il y a des jeunes filles dans une famille, il est bon de les dresser à s'occuper de tout cela. La mère, en se déchargeant sur elles du soin de veiller à l'office comme à la lingerie, fait bien, car elle les prépare à accomplir dignement leurs futurs devoirs d'épouse et de mère.

On peut fort bien — c'est un fait — être une bonne ménagère et rester femme du monde. C'est même une qualité qui servira aussi à ces élégantes épouses. Que mes jeunes lectrices se persuadent donc de cette vérité si, par hasard, elles ressentent quelque répugnance à quitter un instant la palette ou le piano pour la casserole ou l'aiguille.

Je pourrais leur citer plus d'une grande dame qui se pique de savoir, mieux que personne, faire sauter un lapin, rôtir un perdreau et préparer un succulent pot-au-feu.

H. DE BONNEMaison.

(XLIX^e Siècle.)

Les Américains, désireux de faire du nouveau, avaient imaginé de donner le spectacle peu ordinaire d'une rencontre de deux trains. Cette originale exhibition a eu lieu à Buckeye-Park, près de Columbus, dans l'Ohio, en présence de 30,000 personnes.

Afin de donner à la catastrophe toutes les apparences de la réalité, deux vieilles locomotives avaient été mises en état, et deux trains avaient été formés avec des wagons à charbon.

Les deux convois furent lancés à quatre milles de distance l'un de l'autre et s'avancèrent lentement pendant l'espace d'un demi-mille. Les mécaniciens lancèrent alors leurs machines à toute vapeur, en ayant soin de sauter à terre au même moment.

Lorsque la rencontre se produisit, les trains avaient acquis une vitesse de cinquante-cinq milles à l'heure. Les machines se heurtèrent avec un fracas terrible, suivi d'une explosion, et furent mises en pièces. Toutes les voitures furent brisées.

L'organisateur de cette nouvelle distraction s'étant approché du lieu de la catastrophe... pour rire, a eu la jambe brisée par un fragment de chaudière.

Il est douteux qu'il donne une seconde représentation.

THÉÂTRE. — On annonce, pour lundi 8 juin, une représentation de *Madame Sans-Gêne*, par une troupe d'artistes du Vaudeville de Paris. Le grand succès que cette pièce a eu l'an dernier sur notre scène, lui assure sans doute une belle salle.

Sommaire du N° 48 du *Journal de l'Exposition nationale suisse*: A travers l'Exposition. — Aus der Geschichte der Schweizerischen Ausstellung II. — L'Arte vecchia e il Genio nuovo. — L'industrie de l'aluminium à Neuchâtel. — L'Ecole dentaire de Genève. — Lord Broyon am Genfersée. — L'extension de nos chemins de fer de montagne. — Cantière d'inauguration. — Le cor des Alpes. — Chronique de l'Exposition. — Gravures.

L. MONNET.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.

¹ Sans calcul de près et de vignes.

² Se créer des relations en dehors de la maison.

³ Faire ses repas et le raccommoder.