

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 34 (1896)
Heft: 16

Artikel: Opéra
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-195507>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

citoyeins, ein bordzai, sè fasai dein ti lè sallio, et tsaqiè contingent lâi arrevâvè tambou battant. N'iavâi pas fauta dè s'ein mettrè; pôru qu'on sâi Vaudois et qu'on aussé lo drâi de votâ, on poivè lâi allâ teri trâi coups po tatsi d'avâi on prix. Lè prix n'êtont pas dâi cafetières, dâi z'arojao, dâi détraux ào bin dâi treins, coumeint dein lè z'abâi; mâ dâi pices dè 5, dè 10, dè 20 et mémameint dè 40 batz, totès batteintès nâovè, que lo nové gouvernément fasai fabrequâ espre. Et pi y'avâi on banquet avoué dâi bio discou, et on riond dè danse iò lè dzouvenès dzeins s'ein baillivont à veri. On a rudo mau fê d'aboli ellia balla fête.

Vo z'é de que y'avâi z'u adon dè ellia revluchon onna démechon dâi menistrè, po cein que 'na granta eimpartiâ étiont ein bizebille avoué lo nové gouvernément, rappoo à 'na pancarta qu'on avâi volliu lâo férè lâirè ein chère, et que n'aviont pas volliu. Y'en a onna masse qu'ont démandâ lâo condzi et que n'ont pas volliu rebattrè lo cou, et ellia que sont restâ dévessont allâ prédzi po lè z'autro et se sont trovâ gaillâ accoâiti.

L'est po cein que lo menistrè de B... dévessai allâ ti lè queinez dzo prédzi à duez z'hâores pe liein, et po ne pas lâi allâ à pi ye démandâ à son vesin, que fasai lo tserroton, dè lo menâ avoué lo tsai.

L'applyè don la demeindze matin et ma fâi la pourra bête qu'avâi tserrotâ tota la senanna dâi belions, n'étai pas tant ardeinta po preindrâ lo trot et bannanâvè su la route.

— Eh bin, Samuïet! que dit lo menistrè, voutra cavala ne va pas; jamé on n'arrevè po lo prédzi; qu'est-te que l'a?

— Qu'est-te que l'a! Binsu que le ne pâo pas traci tant rudo se, après avâi menâ dâo bou tota la senanna, on lâi fâ onco trainâ la resse la demeindze!

Le travail pour la vie.

Sous ce titre, le *Petit Parisien* a publié, l'année dernière, un très intéressant article auquel nous empruntons les détails suivants :

L'obligation du travail a pour fondement une loi de nature qui soumet tous les êtres animés, sans exception, à sa bienheureuse servitude. — Rien de plus curieux que les exemples que M. Victor Meunier tire de la vie des animaux pour la démonstration de cette loi.

Les animaux, certains d'entre eux au moins, donnent à l'espèce humaine des exemples de vigilance et de patience, dans la façon dont ils « gagnent leur vie ». Que d'efforts, que de peines! quelle activité et persévération dépense de forces!...

Ce n'est pas seulement dans la recherche souvent pénible de la nourriture que s'impose cette obligation du « travail », comme pour la taupe, qui creuse de vrais tunnels pour décoverrir les vers blancs, comme pour la mouette des rochers, qui va pêcher jusqu'à cent vingt-cinq lieues. Le gîte est aussi la grande affaire, et de quel mot se servir si sa construction ne constitue pas un « travail »?

On peut, certes, la ranger parmi les « animaux travailleurs », la fauvette de l'Inde, — une artiste en son genre! — qui se fait son nid avec des feuilles d'arbres exactement cousues par leurs bords au moyen de brins d'herbe, « avec le bec pour aiguille et pour doigts ».

Parmi les oiseaux, le fisserin du Bengale ne se déclare satisfait que lorsqu'il s'est édifié un appartement à plusieurs chambres reliées par un couloir, œuvre singulièrement laborieuse. Le fisserin est un sybarite, car il aime ses aises, mais on a bien le droit d'être difficile quand on est soi-même l'artisan.

Il est si raffiné qu'il lui faut, chez lui, de la lumière la nuit. Et voici, en vérité, une chose merveilleuse, à laquelle on aurait peine à croire, tant elle demande de raisonnement, si elle n'avait été cent fois constatée. Oui, le fisserin s'éclaire, mais pour cela il ne compte encore que sur lui. Il va chercher des insectes phosphorescents, et, pour qu'ils accomplissent leurs fonctions de flambeaux improvisés, il les fixe dans son nid au moyen de

petites boulettes d'argile savamment confectionnées. Cela fait, il goûte les douceurs du *home*.

Quel travail encore pour l'hirondelle de rivage, la plus petite des hirondelles! Elle aime à être logée spacieusement, mais c'est un goût qui ne se satisfait qu'à l'aide de rudes fatigues. Songez que les galeries qu'elle se construit n'ont guère moins d'un mètre de profondeur. Le sauvage qui se contente d'une hutte doit lui faire pitié, avec le peu d'efforts que lui a demandés cette demeure, à elle qui veut un si grand logis! Pour aller ainsi au delà du strict besoin d'un abri, il faut qu'elle ait la passion du travail pour le travail lui-même.

Et voyez les termites, vulgairement appelées fourmis blanchâtes. Rapportées à la taille de l'homme, dit M. Victor Meunier, la tour du Champ-de-Mars n'est remarquable que par sa bassesse en comparaison des termitières rapportées aux dimensions de leurs constructeurs. Dans la vallée du Zambeze, Livingstone en découvrit qui avaient sept et huit mètres de haut et dont la base avait douze et quinze mètres de diamètre. C'est absolument comme si un peuple construisait l'Himalaya. Et ces « Himalayas » sont innombrables. « Tous les deux cents mètres, dit l'explorateur Guiraud, en parlant des régions des sources du Congo, le sentier contourne quelqu'un de ces monticules... Ces rassemblements de nids sont aisément pris de loin pour des villages d'indigènes.

L'abeille, qu'on appelle l'abeille maconne, parcourt une distance de 400 kilomètres pour amener à pied d'œuvre, grain à grain, les matériaux de construction de son nid. Ces matériaux sont un mélange de terre argileuse et de sable pétris qui transforme ce mortier, une fois desséché, en un dur ciment sur lequel la pluie est impuissante. La chalcodome dispose patiemment ses pelotes de mortier en un bourselet circulaire sur la surface de la pierre. Les pattes antérieures et les mandibules mettent en œuvre la matière, que maintient plastique l'humeur salivaire peu à peu dégorgée. Pour consolider le pisé, des graviers anguleux sont enchainés un à un dans la masse encore molle, jusqu'à ce que la cellule ait la hauteur voulue de trois centimètres. L'intérieur de la cellule est l'objet d'une attention particulière de la part de la maconne. Tous les grains de sable en sont éliminés avec soin et portés dans la partie extérieure de la muraille.

On voit l'abeille y entrer fréquemment pour en égaler la surface. Habile architecte, elle s'occupe de l'exposition de son nid, elle en approprie la construction selon les circonstances, et ce sont ces différences, suivant qu'il repose sur une surface horizontale ou verticale, qui semblent dénoter une indéniable intelligence.

Chez les bourdons, le travail est si bien une loi que les nids populaires ont — comment l'appeler autrement? — un trompette qui les réveille, dont la fonction, en faisant entendre un bourdonnement si intense qu'il l'épuise un moment, est positivement de sonner la diane. Le fait avait été traité de fable quand, il y a deux cents ans, le naturaliste Gœdard le raconta. Les observations de M. Hoffer, qui datent de 1881, ont prouvé, cependant, qu'il était exact.

Les poissons, eux aussi, « travaillent ». Ce n'est pas un poisson peu « occupé » que le « coliza » arien-ciel, ainsi nommé en raison du luxe de ses couleurs, qui vit dans le Gange, lorsque approche le moment de la ponte. Le mâle, très absorbé dans son labour, apporte sur l'eau des brins de petits végétaux, qu'il y maintient, contre leur pesanteur, par le moyen de bulles d'air dégorgées au-dessous d'eux. Il forme ainsi une île flottante de huit centimètres de diamètre. Le lendemain, accumulant les bulles d'air sous cette construction, il lui fait prendre une forme de dôme; enfin, avec les mêmes matériaux, toujours des plantes prises au fond de l'eau et de l'air pris à sa surface, il donne à ce dôme un rebord circulaire, large de deux centimètres. Ces préparatifs terminés, dit M. Victor Meunier, la femelle entre en ce charmant logis et y dépose ses œufs; cent cinquante environ sont épars ça et là, et ne demandent qu'à bien venir. Le mâle les ramasse à la bouche, les porte et les range dans son île flottante, qu'il ne cessera de surveiller et d'entretenir en bon état pendant toute la durée de l'incubation. Au bout de trois jours, les œufs réclament un traitement nouveau, il entre dans le nid, en crève le sommet: l'air s'échappe et le dôme s'affaisse, emprisonnant les embryons dans ses replis. Il surveille

alors la « nursery », et nulle bonne d'enfant n'a plus à faire que lui quand il empêche les jeunes imprudents de s'écartier. Là, le mâle accepte toutes les corvées; il n'a pas un instant de répit.

Descend-on dans l'échelle des êtres, on y retrouve cette loi du travail incessant. « L'infiniment petit me paraît infiniment grand », écrivait un jour M. Pasteur sur un album.

Livraison d'avril de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE: En Bohême. Notes de voyage, par M. L. Léger. — Jeunes filles. Roman, par M. Jean Menos. — La Sibérie ignorée, d'après un récent voyage, par M. Michel Delines. — La vie de Mme Henriette Beecher-Stowe, par M. Maurice Muret. — Jean. Nouvelle, par M. Virgile Rossel. — Une visite à Hull House, par Mme Mary Bigot. — Le régime alimentaire, par M. le Dr Manuel Leven. — Variétés. Sommes-nous immortels? par M. Maurice Millioud. — Chroniques parisienne, italienne, allemande, anglaise, suisse, scientifique, politique. — Bulletin littéraire et bibliographique. — Bureaux de la *Bibliothèque universelle*, rue de la Louve, 1, Lausanne.

Problème.

Un berger interrogé sur le nombre de ses moutons répondit : Si mon maître me donnait chaque mois 6 centimes par mouton, j'aurais au bout de l'année de quoi payer mes dépenses, et il me resterait chaque mois 1 fr. 20; mais il ne me donne que 5 centimes et alors il me manque 60 c. au bout de l'année. — Combien ce berger avait-il de moutons et combien dépensait-il par an?

Solution du problème précédent. — Mises : 36, 26, 10, 34, 20 et 24. Gains : 1332, 962, 370, 4258, 740 et 888. — Une réponse juste de M. E. Michon, nég., Bremblens, qui a obtenu la prime.

Pensées.

Le travail mure les portes par où l'ennui pénètre jusqu'à nous et comble les vides où se nichent les mauvaises pensées.

De combien de gens la valeur serait doublée s'ils avaient la moitié de celle qu'ils se supposent!

Les grands hommes sont rarement comme les hautes montagnes, qui grandissent plus on s'en approche.

Nous rappelons les concerts que donnera l'**Union chorale**, le jeudi 23 et le dimanche 26 courant, dans le temple de St-François. Cette Société, dont les études conscientieuses, dirigées par M. Troyon, lui ont valu de nombreux succès, s'est assuré le concours de Mme Troyon-Blæsi et de M. van Rooy, comme solistes, et de l'Orchestre de la Ville, augmenté de plusieurs amateurs.

Dans le programme, très varié, de ces concerts, figure la belle œuvre de Arnold Krug, *Fingal, légende dramatique pour chœurs, solis et orchestre*. — Le rôle d'Agandecca (Olga), que chantera Mme Troyon, a été créé par elle à Stuttgart, en 1891.

OPÉRA. — Mardi, très beau succès, pour la compagnie lyrique, dans la représentation de **Manon**. Succès surtout pour le sympathique ténor M. Paul Gauthier et la primadonna Mme Rhajane, qui ont su s'élever parfois jusqu'au dramatique le plus poignant. M. Darnaud, qui n'avait malheureusement qu'un rôle assez effacé, fait de plus en plus apprécier sa belle voix de basse-taille.

Peut-être un peu trop de charge chez MM. Vautier et Monval, qui semblaient parfois oublier qu'il s'agissait d'un opéra-comique et non d'une opérette. — Les chœurs pourraient être l'objet de plus de soin. — N'oublions pas de mentionner l'orchestre, qui s'est bravement conduit, dans une partie difficile, sous la direction de son excellent chef, M. Raffit.

Hier soir, nouveau succès dans *Mignon*.

Demain, dimanche, les **Cloches de Corneville**.

L. MONNET.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.