**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 33 (1895)

Heft: 31

Artikel: Couïenarda et pounechon

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-195062

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 24.10.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

pur et d'une partie d'acide sulfurique à 66° — et dont les propriétés physiologiques sont également convulsivantes.

En de semblables conditions, on ne saurait donc s'étonner de voir l'usage prolongé de l'alcool, ainsi que le notent MM. Serieux et Mathieu, amener à peu près indistinctement chez tous les buveurs la perversion du goût, qui est émoussé, des dilatations de l'estomac (buveurs de bière, de cidre, de vin), ou au contraire (buveurs d'eau-de-vie) un recroquevillement de cet organe qui devient en tous cas incapable d'élaborer les sucs nécessaires à la digestion, des ulcérations des voies digestives, des dyspepsies tenaces, voire indirectement, ainsi que le démontrait tout dernièrement encore le docteur Emile Boix, dans son remarquable mémoire sur le Foie des dyspeptiques (chez Asselin et Houzeau), bon nombre de cirrhoses ou dégénérescences graisseuses du foie, qui, en raison justement de leur origine, ont reçu le nom de cirrhoses alcooliques.

# La soupa dài fénésons.

Lè tsaropès, qu'âmont lo tsaud dâo lhì et que lâi sè pliésont, lo matin, tantquiè que lo sélão aussè marquâ on quart dè dzorna, sariont dài galés lulus s'on lè mettâi à la faulx tandi lè fénésons et qu'on lè fassè châotâ frou à trâi z'hâorès dão matin po traci, lo fâotsi su l'épaula, mettrè bas on tsamp d'esparcette, âo raza on prâ dè fénasse et dè pâi dè tsin, iô faut molâ à tot momeint po bailli on pou dè mordeint à la faulx. Et pi n'est pas tot què dè scyî! s'on laissè ài fennès lo soin dè dézandanâ et dè ratélà, ye faut, on iadzo que la rozâ est bas, détsirenâ, eintsapliâ, amœllà, appliyi, tserdzi et détserdzi. Quand fâ bio, va bin; mâ lè dzo ont on rudo bet, kâ n'est pas râ dè reveni à l'hotô avoué on berrot dè fein contrè lè n'hâorès dè la né, que ma fâi on est dâi iadzo rudo mafi. Assebin, po lài poâi teni, faut avâi dè quiet se rappoyi lè coûtès et faut pas étrè ébàyi s'on fà tant dè clliâo repés, kâ on est bin d'obedzi: la soupa lo matin; lè n'hâorès; lo goutâ à midzo; lo mareindon à 4 hâorès et la soupa lo né, sein comptâ la barelietta que ne fà qu'allâ et veni tot lo dzo, po rebailli dè l'acquouet et po dessâiti lè dierdiettès.

Et pi n'est pas lo tot d'avâi prâo butin po sè garni lo pétro, faut que cein séyè dão bon, kã on ne sè rappouyè pas lè tétets avoué dè la soupa crebliaïe âo bin on oû dè jambon tot peliet.

Sami à la Gritte, qu'avâi on prâo grand trein, ne passâvè pas et ni sa fenna po attatsi lè tsins avoué dài sâocessès, et lè z'ovrâi sè plieignont dè ne pas étrè prâo bin nourrâi. C'étâi surtot la soupa que ne lào z'allâvè pas; ne lâi avâi pas prâo d'épais et cein ne lào seimbliàvè què dè la gadrouille.

Onna né que l'aviont z'u 'na forta vouarba et que l'aviont reduit onna dizanna dè tsai dè fein, furont benése quand on lè crià po soupâ, kâ l'étiont reindus et affautis. Assebin quand on apportà la grossa terrina dè soupa, tsacon sè préparà à lài férè honneu; mâ quand cé que pre lo premi la potse, vollie brassa et que viront qu'on arâi quasu pu la mettrè ein botolhie, ion dâi z'ovrâi, on farceu, qu'avâi einvià dè férè botsi cé comerce, recoussè sè mandzès, montè tot drâi su lo banc, sè cratchè su lè mans et fà état dè s'eimbriyi.

- Mà que fà-tou, Dâvi? lài fà Sami, lo patron. Es-tou fou?
- Eh bin, noutron maitrè, repond Dâvi, vu pliondzi po vairè se y'a oquiè âo fond de la terrine!....

Vo dussa peinsà se lè z'autro ont rizu dè cllia pararda. Sami et sa fenna ont coudi rirè assebin; mà on bocon dzauno. L'ont comprài l'afférè et du adon cein est mi z'allà.

#### Couïenarda et pounechon.

L'autro dzo, pè la caserna dè Lozena, on sordà dè pè Dzenèva, ion dè clliâo gaillà que sè fotont dè tot et que ne font que dài farcès et dài couïenardès, vollie dessuvi on brâvo lutenieint vaudois, et sè mettre à bœilà dein lo grand colidoo dè la caserna:

- Demi-tou, guéauche! arche!
- Lo majo, qu'oût cein, et que recognâi la voix dâo gaillà, soo dè sa tsambre et criè ào lulu:
- Deux fois vingt-quatre heures de salle de police au fusilier Bisquet pour avoir imité la voix de son lieutenant en gueulant comme un bourisque!

Lo quin étâi lo pe coupable dâi dou?

# Un méli-mélo de clubistes

à la Frête de Sailles.

C'était dans la nuit du 20 au 21 juillet. Tout le monde était censé dormir d'un profond sommeil, malgré le vent qui soufflait avec rage et faisait claquer la toile des tentes comme les plis d'un drapeau battu par la tempête.

Ces tentes, dressées au milieu d'un pierrier fortement incliné, étaient pourvues de couvertures et d'une bonne couche de paille. Chacun y avait marqué, de bonne heure, sa place pour la nuit, en y disposant son sac en guise d'oreiller. A côté du sac, l'alpenstock, la gourde, les jumelles, le plaid etc.

Et quelques heures plus tard, tous s'étaient étendus sur la paille avec la persuasion d'y goûter un sommeil calme et réparateur. Mais l'agitation causée par la course, le vent qui les réveillait en sursaut, les fit bientôt se tourner et se retourner sur leur couche, gigoter, puis glisser en tas au bas de la tente.

Et chacun cherchant à se reformer un gîte convenable, en tirant à lui paille et couverture, il s'ensuivit, surtout dans la tente numéro 6, un mélange confus, un fouillis inextricable d'hommes, de

sacs, de paille, de couvertures, de gourdes et de bâtons, que nous ne nous chargerions pas de décrire.

Ce fut au point qu'un Lausannois, après s'être dégagé de là, à grand' peine, vint demander aide et secours à la cabane, vers 1 heure du matin:

Pan! pan! pan!...

- Qui demande? fait le président.
- C'est Rouge.
- -Q ue désirez-vous?
- Une lanterne, s'il vous plaît!
- Pourquoi?... avez-vous quelqu'un de malade?...
- Non, c'est seulement pour nous démêler.

Vous entendez d'ici les rires, les allusions comiques, les plaisanteries et les calembours auxquels cet incident nocturne donna lieu.

L'aurore nous envoyait déjà ses premiers sourires, que les feux croisés des babillards donnaient encore.

Et l'on nous dit qu'il faut aller à la montagne pour bien dormir!

#### Favey et Grognuz

à Yverdon.

#### XVI

— Mais, messieurs, fit tout à coup l'instituteur, procédons logiquement. Avant d'entrer dans la grande Halle industrielle, allons donner un coup d'œil aux expositions qui sont installées à l'entrée de la place, celle des beaux-arts, celle de la station laitière et celle du bétail.

Et nos visiteurs entrèrent d'abord aux beaux-arts, où leur mentor leur fit remarquer diverses toiles qui ne parurent guère les intéresser. La seule devant laquelle ils s'arrètèrent avec plaisir fut Le paysan, de M. Eugène Burnand, représentant un campagnard, un sac vide sur l'épaule, et suivi de deux magnifique bœufs. Il revient à la ferme, après avoir labouré et semé son champ.

- Aloo, voilà au moins un tableau qui est naturel, dit Favey; ma foi, celui qui a fait ça sait rudement bien dessiner!... Mais regardez-voir comme l'homme ressemble à Samuel de la Croix fédérale; on jurerait que c'est lui.
- Oui, c'est une superbe peinture, une vraie idylle, ajoute le régent, tout y est bien compris, habilement traité. Voyez ces braves animaux, calmes, un peu abattus par la fatigue, mais satisfaits d'avoir accompli leur tàche. Et comme ils suivent leur maître avec confiance!...
- Naturellement, ils le connaissent;
  les bêtes s'habituent si tellement bien avec nous, que c'est presque comme des gens.
- Et ce paysage, comme il est frais, ravissant!... Et ces campagnes fertiles, ces be ux ombrages!... Que de poésie!..