**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 33 (1895)

**Heft:** 14

Artikel: L'allumette

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-194877

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 24.10.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Si la plupart des petits princes allemands mènent dans leur capitale endormie une existence vaine, remplie seulement par des préoccupations d'étiquette, il en est un, cependant, qui est une personnalité originale.

C'est le duc de Saxe-Meiningen, qui est passionné de théâtre, et qu'on a pu appeler un impresario couronné. La politique ne l'intéresse point et est le cadet de ses soucis.

Il a consacré toutes ses ressources, et, autant qu'il l'a pu, celles de ses sujets, à former une troupe de comédiens qui est, en effet, d'une valeur exceptionnelle. Mais c'est surtout l'art de la mise en scène qu'il a révolutionné; il se pique de l'avoir porté jusqu'à la perfection, dans la sensation de vérité cherchée dans les décors. Il a imaginé, notamment, un curieux système d'éclairage. La figuration, généralement médiocre sur nos théâtres, il faut l'avouer, a été aussi l'objet de tous ses soins: les figurants sont engagés à l'année, sont merveilleusement dressés et, n'exerçant que cette profession, sont payés à l'année. Il fait répéter lui-même ses artistes.

Mais les bonnes gens de Meiningen voient rarement cette troupe remarquable, car chaque fois qu'un nouveau spectacle a été monté, elle voyage à travers l'Allemagne, pour le compte de son souverain, qui ne dédaigne pas d'en tirer profit. Elle est venue, récemment, à Bruxelles.

## L'allumette.

La grève des ouvriers et ouvrières en allumettes, à Aubervilliers et à Pantin, ainsi que la discussion qui vient d'avoir lieu au sein des Chambres fédérales sur le monopole des allumettes, a beaucoup fait parler de ce produit industriel, dont l'usage est entré dans nos mœurs au point que la privation d'allumettes serait pour nous un véritable cataclysme. Aussi lira-t-on peut-ètre avec intérèt les détails qui suivent et que nous empruntons à la Famille, de Paris:

« L'origine de l'allumette se perd dans la nuit des temps. Sans remonter à Prométhée, cet inventeur méconnu qui paraît avoir employé le premier pyrogène; sans vouloir rechercher si les hiéroglyphes des pyramides de l'Egypte en font mention, on peut affirmer que l'allumette soufrée était d'un usage courant chez les Romains, puisque nous en trouvons la mention fréquente dans les œuvres de Martial, qui l'appelle: sulfurata pallentia, et qui se plaint — déjà! — des cris répétés et bruyants des marchands ambulants. Le camelot encombrant ne date pas d'hier, on le voit, et les auteurs du moyen-âge ne manquent pas de se plaindre, eux aussi, du cri des marchands d'allumettes.

Des Romains au commencement de notre siècle, aucun progrès ne fut réalisé et les allumettes restèrent de simples buchettes de bois ou des chênevottes trempées par un bout ou par les deux bouts dans du souffre fondu; elles ne donnaient pas par elles-mêmes du feu, car on ne pouvait les enflammer qu'en les mettant en contact avec un corps déjà en ignition.

» C'est en 1809 que parurent les premières allumettes chimiques, dites allumettes oxigénées. Comme leurs devancières, elles se composaient de bûchettes soufrées; mais après le soufrage, on imprégnait leurs extrémités avec un mélange de chlorate de potasse, de lycopode, de soufre et d'eau gommée. On enflammait ces allumettes oxygénées en les plongeant dans de l'acide sulfurique concentré.

» En 1832, on les remplaça par des allumettes à friction; enfin, les allumettes phosphorées parurent l'année suivante. Nous ne parlerons que pour mémoire des allumettes hygiéniques, androgynes et autres allumettes de sûreté.

» La plus grande partie des allumettes de consommation courante sont fabriquées avec des buchettes en bois du Nord ou français. Pour les allumettes de luxe, on se sert de mèches de coton trempées dans de la cire fondue et on obtient l'allumette-bouqie.

» La production d'un seul ouvrier est, en moyenne, de 67,647 allumettes par jour, dont le prix de revient tout compris, est de 9 fr. 47. Or, comme l'Etat nous revend cette même quantité de 67,647 allumettes la somme de 60 fr. 88, on voit qu'il prélève un joli impôt sur notre bourse.

» Voilà, succinctement esquissée, la monographie de l'allumette, qu'elle soit en bois et nous vienne du Nord, proprette, coquette et sans danger pour personne, ou qu'elle ait vu le jour dans le Midi et que son corps soit formé d'une minuscule bougie.

» Et maintenant une anecdote pour finir: Deux membres d'une société philanthropique de Londres quétaient à domicile. Ils se disposaient à entrer dans une maison d'un extérieur simple mais fort convenable, lorsqu'ils entendirent le maître gourmander très vivement sa domestique pour avoir jeté une allumette qui n'était usée que d'un seul bout. Ils se regardèrent en souriant, et déjà ils s'éloignaient, quand le maître, paraissant sur la porte, les appela.

» Dès qu'il connut le motif de leur visite, le maître du lieu leur donna une très forte somme; et, comme ils semblaient surpris au plus haut point de cette preuve de générosité: « Messieurs, leur dit-il, c'est pour avoir économisé des bouts d'allumettes que je puis obliger si largement vos pauvres dans cette circonstance. »

#### En sortant de l'hôpital.

On nous communique la lettre sui vante écrite à un ami par un malade soi tant de l'hôpital; elle nous paraît asse originale dans sa forme pour égayer u moment nos lecteurs. Nous n'avons fa que corriger les plus grosses faute d'ortographe et de ponctuation.

Mon cher,

Il faut que je te dise tout d'abord que j sort de l'hôpital. Ce n'est pas pour dire qu j'étais malade, moi, un fort vigneron de La vaux; mais enfin quoi! j'ai dû me porter ma lade, comme on disait à la caserne, et m voilà un mois sur le flanc, manière de parle Jamais ils n'ont pu me tenir dans mon l pendant le jour; ils ont bien vu qu'il ne fa lait pas me la faire, et tout le monde s'en es bien trouvé. Moi d'abord, sauf une diantr d'histoire par rapport aux trois décis; c'es la ration de l'hôpital; mais quand on vou apporte cette machinante on l'écrasera contre la muraille. Je ne suis pas un ter pérant ni un intempérant, personne ne pou rait dire qu'il m'a vu... tu comprends. Ma que veux-tu, il me faut le guillon et cett topette de trois décis me donne sur les nerf

Il ne faut pas le dire, j'ai trouvé le moye d'avoir de temps en temps un petit extra. O s'était procuré dans la chambrée un pet miroir pour voir la mine qu'on avait. La pre mière fois que je guigne là-dedans, j'éta' pâle à épouairer la femme et les enfant parce que quand je ne suis pas à l'hôpiti j'ai un bon teint rouge. J'étais donc deven malade ce qui explique l'extra en question.

Enfin je viens d'en sortir. On dit que j suis guéri, eh bien, bon, quand même j ne sais pas trop pourquoi. N'empêche qu'il m'ont tous bien soigné et que ce sont de braves gens. Le directeur est le meilleur de hommes quand même il ne veut pas qu' soit dit, les docteurs aussi. Quant à l'infirmie il est un peu raide sur l'article de la disci pline, mais bon enfant, je ne te dis que ça Je te verrai dimanche aux quilles.

Ton ami dévoué,

XXX.

# Le sucre dans l'alimentation.

M. de Brazza, l'explorateur qui n'en es plus à compter ses fatigues dans la brouss africaine, disait : « Avec trois sardines pa jour et quelques morceaux de sucre,  $\mathfrak W$  homme peut marcher. »

En route, joignant l'exemple au précepte M. de Brazza porte toujours une petite bollicontenant quelques morceaux de sucre qu'i grignotte lorsque son estomac réclame et lu rappelle les heures de repas.

Ce fait de manger du sucre pour surmonter plus facilement la fatigue n'est pas unt simple manie de voyageurs, de chasseurs, de marcheurs, d'ouvriers qui suivent l'exemple de M. de Brazza, c'est une habitude doll'expérience a démontré à chacun les avantages qu'elle comporte.

Ces avantages n'étaient cependant connis que du petit nombre, et beaucoup de per sonnes encore aujourd'hui croient que l'introduction d'une certaine dose de sucre dan l'alimentation journalière est une mauvais

Instinctivement, on se rappelle les leçoni