

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 32 (1894)  
**Heft:** 38  
  
**Artikel:** La promenade du chien  
**Autor:** Renard, Jules  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-194486>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Il y a toujours ici ou là quelque chose d'intéressant à voir, et le prétexte d'une course est vite trouvé; aussi les trains, les bateaux à vapeur sont bondés, et sur les routes se suivent les voitures et les vélos. La journée finit généralement par des chants et des rires retentissant dans les rues jusqu'en des heures tardives.

On entend souvent répéter que la mode revient aux choses passées; que vieux genres redevennent nouveaux, mais puisqu'il y a toujours exception à la règle, il est permis de croire que les Jeunes du passé ont vécu.

### Onna bête féroce.

Y'a on part dè dzo, tandi que lè bêtès féroces dévouràvont lè modzès pè la montagne, que l'assassinàvont lè mutons et que lè dérupidàvont avau lè rocaillès dè la Doula, lè pourro z'armailli n'étiout pas à noce et ni le Combi non plie. Mémameint, du St-Fourgo à Pétraféli, lè dzeins étiont ein couson et cotàvont lè portès d'aboo que le sélao étai mussi, kà on desai que dai lèo, dai lions, dai pantaires et mémameint dai dromadaires, s'étiout einsauvè dè per tsi Pianet et que mettiont tot à fù et à sang déveron lè tsalè. Ne faut don pas étrè ebàyi se cliào que dévessont sailli dè né grulàvont dein lèo tsaussès.

Dein on veladzo dàu pì dè la montagne, mà iò cliào bêtès n'aviont pas onco étai, lài a trài lulus qu'ont z'u 'na rude fringàla onna né, et y'avai dè quiet.

Tot étai tranquillo; lè z'osés étiont dein lèo nid, lè dzeneliès su lè bâtons, lè z'ermaillès ruminàvont; n'iavai pe nion dein lè pintès et tot lo mondo droumessai ein pé hormi lo gápion que dévessai gardà lo veladzo. C'étai contrè la miné; lo gápion, ein faseint sa rionda, n'oiessai què la goletta dàu borné et dè teimps z'ein teimps, réssi on niao pè cauquies lurons que droumessont épais. Mà tot per on coup, s'arrètè... lài seimblè qu'on out ronnà vai 'na porta d'étrablio. Qu'est-te cossè? se sè peinsè. Cein n'est pas on tsin que dzapè, ni on tsat que miàolè et ni on caion que remàofè!.. Lài a dàu diablio!... Adon ye repeinsè ài bêtès féroces; lo tieu coumeincè à lài brassà, la poaire lo preind, sè tsambès sè mettont à grebolà, et vouaiquie mon gaillà que fà demi-tou et que tracè ventrè-à-terre crià lè diès.

— Ditès-vài, se lèo fà, y'a onne bête féroce que roudè pè lo veladzo; ora, n'est pas quiestion! que faut-te fèrè?

Adon mè trài lulus eimpougnont, ion onna détrau, on auto onna trein et lo troisièmo on fortson, et décidont que ne fallai pas allà s'esposà rein què lè trài, kà cliào bêtès féroces n'ont min dè pedi, et que faillai allà senà lo coumon po rapertsi lè dzeins.

Mà po senà la cliotse, faillai la permechon d'on municipau, et ye vont, armà dè lèo z'utis, reveilli lo municipau que baillè lè z'oodrès quand faut senà à fù.

— Qu'est-te que lài a? se fà lo municipau quand l'ont tapà à sa fenêtra.

— Lài a, repond lo gapion, que 'na bête féroce verouné déveron l'étrablio à X po tatsi d'eintrà et dè dévourà lè bêtès, et vigno vo demandà la permechon dè senà à fù, po fèrè veni dàu mondo, po qu'on sai pe sù dè la fottrè bas.

— Que dàu diablio vollai vo senà à la minè po épouairi lo mondo, repond lo municipau, atteindè vai on momeint.

Adon chàotè frou dàu lhi, se vitè à la couaite, soo que dévant et dit ài gaillà: « Allein vai vairè cein que l'est què clià bête, et pi après on vairà cein que y'a à fèrè. »

— Mà l'est onna bête féroce, fà lo gápion; n'ia qu'à l'ourè bramà. N'allà pas fèrè 'na folerà.

Mà lo municipau tracè lo premi, tandi que lè z'autro lo sèdiont à dou ceints pas dè distance ein vouaiteint decé, delé, iò sè porriort einfatà se la bête sè montràvè.

Quand lo municipau arrevè proutso dè l'étrablio et que l'out lè ronnâies et lè grognèments dè la bête féroce, s'aprouitse et ne fà ni ion ni dou, s'eimbriyè et l'eimpougnè.... on pourro diablio dè soulon qu'ein avai prai onna bombardàie dàu tonaire et que ronelliavè, étai su la paille vai l'étrablio, po cein que n'avai pas pu s'amenà tant qu'à l'hotò.

Quand lè trài terriblio compagnons cnt cein vu, l'ont étai motset et vergognào coumeint on renà à quoui onna dzenellire arai trait la quiau, et sè sont depatsi d'allà reduirè lèo z'èsès. Mà lo leindèman, tot lo mondo avai mau à veintro dein lo veladzo, dàu tant qu'on avai recaffà.

### La promenade du chien.

Chaque dimanche, après déjeuner, Gérôme dit à sa femme:

— Allons faire un tour; tu iras de ton côté avec les enfants, et moi j'irai de mon côté avec le chien.

— Mais, dit sa femme, si tu voulais, nous sortirions ensemble.

— Le chien court trop, répond Gérôme, et vous ne pourriez pas nous suivre. Au revoir... Ici, Pirame!

Comme Pirame, joyeux de prendre l'air, gambade sur le trottoir:

— Tout doux! lui fait Gérôme; ne t'essouffle pas, nous avons le temps.

Et d'abord, il entre au café du coin, il attache Pirame au pied d'une table et il s'assied en face d'un vieil ami qui n'attendait que lui pour faire une partie de piquet.

Tandis que son maître joue, Pirame se tient tranquille, lèche ses pattes, les

retire quand on marche dessus, happe des guêpes, éternue, et dort oublié, sans rancune.

Les heures passent. Déjà la septième du soir va sonner et Gérôme regarde fièvreusement la pendule. Sa femme et ses enfants doivent être de retour et la soupe servie.

— Plus que deux parties, dit-il.

Puis:

— La belle et nous filons.

Puis:

— Celle des malheureux et je me sauve!

Et presque debout, les doigts mouillés d'avance, il dit encore:

— Vite, la dernière des dernières!

Cette fois, c'est fini. Gérôme détache Pirame et, sautillant jusqu'à la maison afin de suer un peu, il ramène son chien de la promenade.

JULES RENARD.  
(La France.)

### Charade.

Le premier est zéro; l'autre mal incurable;  
Le tout sur mer, sur terre, est fléau redoutable.

On lit dans le XIX<sup>me</sup> Siècle:

« On a enfin retrouvé le cœur de Duquesne. Il paraît que ce ne fut pas une petite affaire malgré la bonne volonté des autorités du petit village suisse d'Aubonne. Ils ont fait des fouilles profondes dans leur église, et, après bien des tâtonnements, on a fini par mettre à jour une boîte d'argent. »

C'est curieux, nous avons toujours considéré Aubonne comme une ville.

L. MONNET.

## PARATONNERRES

Installations sur constructions de tous genres. Système perfectionné. Grande spécialité; nombreuses références.  
L. FATIO, constructeur, à LAUSANNE

## VINS DE VILLENEUVE

Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

## ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encaissement de coupons. Recouvrement.

Nous offrons net de frais les lots suivants: Ville de Fribourg à fr. 13,25. — Canton de Fribourg à fr. 27,40. — Communes fribourgeoises 3 % différé à fr. 48,40. — Canton de Genève 3 % à fr. 107,25. De Serbie 3 % à fr. 81,50. — Bari, à fr. 54. — Barletta, à fr. 36. — Milan 1861 à fr. 36. — Milan 1866, à fr. 9,50. — Venise, à fr. 22. — Ville de Bruxelles 1866, à fr. 108,25. — Bons de l'Exposition, à fr. 7,50. — Croix-blanche de Hollande, à fr. 18,50. — Tabacs serbes, à fr. 11,25. — Port à la charge de l'acheteur. Nous procurons également, aux cours du jour, tous autres titres. — J. DIND & Co, Ancienne maison J. Guilloud, 4, rue Pépinet, Lausanne. — Succursale à Lutry. — Téléphone. — Administration du Monteur Suisse des Tirages Financiers.

Loterie de l'Exposition d'Yverdon.

Billets en vente au prix de Fr. 1. —, chez J. DIND et Cie, ancienne maison Guilloud, 4, rue Pépinet, à Lausanne.  
On reçoit des timbres-poste en paiement. — Ajouter 10 centimes pour le port.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLIQUOD-HOWARD.