

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 32 (1894)
Heft: 23

Artikel: [Nouvelles diverses]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-194323>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

bailli à Borgognons dão coté dè pè Grandson ; mā se l'affére de Gueyaume-Tè sè pão contà ein tourdeint son crouion dè pipa, chetâ su onna dzé-valla, su lo soyi, ye faut, po la cantata, onna troupa dè chanteu et dè musicârè et ion po lè z'acouilli, kâ cein sè dit avoué lè quattro partiès et la bassa et avoué onna granta musiqua qu'est tot lo contréro dè cllia dâi carabiniers, kâ hormi la trompette, que lài est assebin, lài a la vioula, la ioula, la pioula, la fliota, lo toutou, lo pévouet, lo kœillet, l'épouffârè, la ronnârè, lo tabornârè et la zonna*.

C'est la zonna que coumeincè, avoué la ronnârè, qu'on derâi qu'on oût dâi débordenâïes coumeint se lo canon ron-elliâvè dão coté dè Concise, que c'est lè Borgognons que s'approutsont; on momeint après, lo pévouet s'embriyè ein faseint *pou, pou, pou*, que seimblîè que coumeinçont à pétarâ pè contré Bon-velâ; et tsau pou, ti lè z'autro musicârè s'einmodont, que cein fâ bintout on détertin dè la metsance; et quand lè coraillo brâmont lo premi couplet, iò sè dit : « Quand lè Pâodésès dâi montagnès regatont avau lè dérupito, rein n'arrête lo brelan, » seimblîè que tot vint avau et qu'on est ào maitain dè la trevougnâ.

Adon y'ein a trâi que tsantont on es-pèe dè « Mourir pour la patrie, » mā pas la méma, et ti lè z'autro ruailont quattro iadzo de fila : « Grandson ! » que paraît que c'est lo mot dè passe, après quiet tsantont tot plian et tot dâo, on tant bio cantiquo, mā que n'est pas dein lo chaumo, et qu'on derâi que c'est dâi z'orguès; et pas petout l'ont botsi que sè remettont à ruailâ : « Au combat! au combat! »

Après cllia bramâïès, que lè dussont einroutsi, sè câisont on momeint, et la vioula, la ioula, la pioula et la fliota ein sublont iena tot balameint, tandi que 'na grachâosa, qu'est tota soletta permîti cllia gaillâ, ein dit onna tant galéza, que fâ tant bio oûrè, que cein fâ on rudo pliési, kâ on derâi on ransignolet; et cein fâ dâo bin ài z'orolhiès après lè dégruchès dè l'épouffârè, lè siclliâïes dâi kœillet, lè bramâïes dâi boeilans et lo tredon dâo tabornârè et dè la zonna.

Quand la pernetta a botsi, lè z'autro reimpougnont. Y'ein a dou qu'ein diont on bet iò ion fâ lo premi et l'autro lo second, et l'einmodont ti einseimbllo lo couplet dè la granta tsapiâïe. Te possiblio quin refredon! quin brelan, quand tsantont lè détraux, lè massuès, lè z'hallebardès, et que diont : « Moo ài Borgognons ! » Cein fâ refrezenâ ! L'est

quie iò la zonna s'ein baillé à rolhi, et iò l'épouffârè cratchè la mitraille! Et pi faut oûrè lè ioulâïès, lè siclliâïès, lè pioulâïès, lè ronnâïès et lè pétâïès dè totès cllia musiquès! non de non! On ein est einsordellâ et portant on sè regâlè dè cein oûrâ po cein que cein no fâ peinsâ à cllia vilhio Suisses dâi z'autro iadzo, qu'êtint dâi rudo lulus, et quand on oût cein tsantâ pè cllia d'ora, on sè dit : « Ne sont ni écouessi et ni étiquo! respect! »

Après cé brelan, l'einmourdizont on chaumo, et tsantont dè tieu la libertâ po fui.

Vouaïquie cein que l'est què la cantata dè Grandson. Se vo n'ai pas onco cein oû, allâ à Noutra-Dama lo 17, kâ ti cllia que cognaisont dza la cantata lai vollont retornâ, et pi cllia chanteu dè pè Lozena et dè pè Vevâi sont dâi coo que fâ galé oûrè et qu'ein vollont onco derè on part d'autrès devant la cantata.

Ora, se cein pão vo férè pliési, vo contéri onco on iadzo, la senanna que vint, la défrepennâ dè Grandson.

MM. les dentistes américains et autres, il n'est rien de nouveau sous le soleil, témoins les lignes suivantes que nous trouvons dans la *Gazette de Lausanne* de 1823 :

M. Taillefer, chirurgien-dentiste, mécanicien, reçu et approuvé par la faculté de médecine de Genève, offre ses services pour tout ce qui est du ressort de son art, placer des dents naturelles ou artificielles, avec ou sans pivot, construire des dentiers, demi-dentiers, portions de dentiers à bases d'or, de platine ou d'argent doré, avec des dents naturelles ou artificielles, et des intervalles émaillés, imitant parfaitement les gencives; il fait, pose et assujettit des pièces mécaniques qui redressent et affermissent les dents obliques ou déplacées et font disparaître cette difformité qu'on appelle *menton de galoché*; il construit toutes sortes d'obturateurs pour remplacer les parties solides et même le voile du palais.

S'étant appliqué à cette branche de la chirurgie mécanique qui remplace les parties du corps mutilées ou amputées, il fait et place des nez artificiels émaillés, des jambes articulées au moyen desquelles on peut marcher sans canne avec promptitude et sûreté, et des bras articulés propres à saisir et tenir les objets, comme avec la main vivante; il construit aussi les instruments de chirurgie qui demandent beaucoup de précision et de fini, et tient à choix des sondes de Ducamp, montées en argent ou en platine. Rue Cornavin, No 4, à Genève.

Grand concert à la cathédrale.

— On n'a peut-être pas assez remarqué jusqu'ici l'annonce du grand concert qui sera donné le dimanche 17 juin, à 3 heures après midi, par l'*Union chorale de Lausanne* et la *Société chorale de Vevey*, avec le concours de solistes distingués, et de l'*Orchestre de la ville et de Beau-Rivage*, renforcé de nombreux artistes et amateurs. Ces divers éléments réu-

niront près de 180 exécutants. Le grand attrait du programme est la *Cantate de Grandson*, paroles d'Oyez et musique de M. Plumhof, musique superbe, qui a laissé des souvenirs inoubliables chez ceux qui l'ont entendue à Lucerne ou à Lausanne, en 1873. Un livret qui va paraître donnera le texte de tous les morceaux, le portrait et la biographie des auteurs et des solistes. — Voir les annonces pour les divers dépôts de billets. Places réservées et numérotées chez M. Tarin, libraire.

Brillant du linge. — Délayer l'amidon avec de l'eau froide, en versant peu à peu cette eau sur la quantité d'amidon jugée nécessaire. Quand il est bien délayé, on le met sur le feu, on ne le laisse bouillir que quelques minutes en ayant soin de remuer constamment. Quand cet empois est encore bouillant, on y plonge un morceau de paraffine ou d'acide stéarique de qualité bien pure, et l'on remue jusqu'à ce que cette substance soit incorporée à l'amidon. La proportion nécessaire est de 5 à 6 centimètres de longueur de bougie pour un litre d'empois.

Le linge imprégné de cette composition devient ferme et très brillant par le repassage.

Nous lisons dans le procès-verbal de la municipalité de Lausanne du 20 janvier 1804 :

Sur la lettre du Petit Conseil, en date du 18 courant, qui nous demande la grande salle de la maison-de-ville pour les séances du Grand Conseil, qui se rassemblera le 30 de ce mois, la Municipalité a chargé le citoyen Fiaux, officier municipal maître-maçon, de faire le nécessaire pour la préparation du local.

On voit par ce qui précède que le bâtiment où se trouve la salle du Grand Conseil, et qui porte sur son fronton la date de 1803, n'était pas terminé en 1804. Ce n'est donc point dans la salle actuelle, comme le disait dernièrement un député, dans son discours sur le monument du major Davel, que le Grand Conseil tint sa première séance, le 14 avril 1803, mais bien dans l'ancienne salle des Deux-Cents, à l'Hôtel-de-Ville.

La photographie et les plantes.

Nous extrayons les lignes suivantes d'une chronique de M. Raoul Lucet, publiée dans le *XIX^e Siècle* :

« Ce que la photographie fait couramment pour des phénomènes dont l'cessive rapidité rend la perception impossible, elle le peut également faire pour d'autres phénomènes que leur lenteur, au contraire, soustrait à notre observation. Tels sont, par exemple, les mouvements dus à la croissance des végétaux.

Voici une plante. Pendant huit jours, trois semaines, un mois, six mois, on l'a photographiée religieusement, soir et matin. Toutes ces photographies, dont les minuscules différences ne s'a-

* La vioula, le violon; la ioula, la clarinette; la pioula, le hautbois; la fliota, la flûte; lo toutou, le basson; lo pévouet, le cor; lo kœillet, le picolo ou flûte; l'épouffârè, le trombone; la ronnârè, la contrebasse; lo tabornârè, le tambour; la zonna, la grosse caisse.