

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 31 (1893)
Heft: 47

Artikel: Bien-aimé : [suite]
Autor: France, Jeanne / Magnier, A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-193938>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A l'abbayi.

On est adé pounâi pè iò on a pétsi. On dzo que lè recruès dè la séconda, que passâvont à l'écoula pè Collombi, dein la Comtâ, étiont z'u férè la petita dierra dâo coté dè la montagne, iò terivont à blianc, parait qu'on part dè clliâo dzouveno sordâ aviont perdu dâi cartouchès. Cein arrevè quasu adé, et n'est pas râ, quand lè sordâ ont passâ, dè trovâ tot pliein d'afférès, et méma-meint dâi pompons.

On citoyein dè per lé, qu'êtai municipau, que passâvè pè iò lè sordâ aviont ferrailli, ve oquière dè blianc dein on terreau. Sè cllieinnè po cein ramassâ, et m'einlevine se n'êtai pas on paquiet dè cartouchès.

— Bon! se sè peinsâ lo lulu qu'êtai on rance et onna pegnetta dâo diablio, vouâquie adé cauquière centimes d'espargni, mè vé cein gardâ po teri mè cinq coups à l'abbayi, et n'ari pas fauta dè déborsa po ein atsetâ.

L'est bon. L'abbayi arrevè et lo gaillâ modè po l'ostand. Terivè prâo bin, dè coutema, et l'avâi adé on bo et bon prix. L'eimprontè lo fusi à n'on vesin, et va tot drâi teri sè coups à la ciba dè la sociétâ, po cein que ne volliâvè pas onco dépeinsâ oquière po atsetâ dâi jetons po s'essiyi ào prix franc, coumeint fasont lè z'autro.

Ye pousè son fusi à la baragne, po gardâ son tor, et quand l'est à li, preind l'arma, sooo son paquiet dè cartouchès, tserdzè, sè branquè, merè, et rraao! lo coup part.

— L'est ào bord dâo carton, à gautse! se fâ à l'avi que l'a teri.

Lo gratta papâi, que marquâvè lè coups, tirè la senaille, mâ lo dzingârè fouattè. Lo coup étai manquâ.

Lo municipau sè remet ein jou, et tirè.

— Stu iadzo, dussè pas étrè manquâ, se fâ; tegnè rudo bin!

Lo dzingârè fouattè adé.

— Mè bombardâi se lai compreigno oquière, se dit. Ton fusi ne va pas! se fâ à cé que lo lai avâi prétâ?

— Que châ, que va! Adon, po essiyi, on autre teriâo tirè on coup avoué, et fâ sailli lo drapeau. Repondâi adrâi bin.

Lo gaillâ sè rebranquè, tirè onco dou coups et bédè la ciba.

— Montrâ-mè vâi voutrè cartouchès, se lai fâ ion qu'atteindâi son tor, et qu'êtai ébâyi dè la vairè tot manquâ, crayo bin que le sont ein bou?...

M'einlevâi se n'êtai pas cein. C'êtai dè clliâo cartouchès qu'on fâ espref po teri à blianc, qu'on met on petit bocon dè bou ein guise dè balla, po que le sèyont prâo grantès.

— Diabe sâi fâ dâo trein! se sè peinsâ lo lulù que bisquâvè qu'on sorcier dè cein que l'avâi quattro coups dè fotsus.

L'eimprontè onna bouna cartouche, et stu coup, fe on faux-carton; mâ diabe lo pas que l'eut on prix; et l'a dinsè perdu on part dè francs po avâi volliu espargni cauquière centimes.

On n'a rein avoué rein!

BIEN-AIMÉE

PAR

Jeanne FRANCE et A. MAGNIER

V

Mais, à leur entière stupéfaction, à peine lui avaient-ils révélé le terrible secret, qu'ils voyaient rayonner en elle une expression de triomphe mêlé de tristesse, en même temps qu'elle s'écriait :

— Ah! c'est bien de lui! J'étais si sûre qu'il n'était capable que de générosité! Mon pauvre Paul, notre amour pouvait-il se rompre ainsi!

— Mais, mon enfant, ripostait M. Bordot, tu oublies, je crois, la cause et la nécessité de ce sacrifice, le mal inflexible qui te prend ton fiancé. Il ne peut plus l'être; il faudra t'y résigner.

— Moi, indifférente à son malheur, m'y résigner! Ah! il me connaissait mieux que vous, lui qui a voulu si généreusement me tromper, il savait bien mon amour plus fort que la mort! L'abandonner à son malheur? Mais quel monstre serais-je donc? Pourquoi l'aurais-je aimé? A quoi lui aurais-je été bonne? L'amour ne serait donc qu'égoïsme et mensonge? Mais dans le temps qui lui est compté, je veux l'aimer de tout l'amour d'une vie longue et heureuse, le cher sacrifié!

— C'est de la folie! Lui-même l'a bien compris en te rendant la parole. Epouse-t-on la mort?

— Un an, deux ans peut-être, je le sais, c'est toute sa vie; ce sera, en quelque sorte, toute la mienne, et si de nouveau vous me le refusiez, je le devancerais sûrement dans la tombe, dans huit jours peut-être...

Longtemps encore la résistance des parents se heurtait contre la plus inébranlable résolution; tous les moyens de persuasion tombaient devant cette résolution enracinée.

Un pressant appel de la fiancée, enthousiaste à revendiquer ce titre, faisait de nouveau accourir Paul auprès d'elle.

— Oh! le cher méchant, — lui dit elle tendrement, — qui ne craint pas de sacrifier celle qui l'aime éternellement! Oh! le méchant qui n'a pas compris cela! qui a pu me dire: « Je ne vous aime plus! »

« Oh! le cher martyr, le sublime dévoué, qui se croit permis de se sacrifier lui-même, espérant me donner ainsi une paix égoïste par le plus héroïque mensonge! Mais je t'aime! Oh! je t'aime!

— Oui, ma Bien-Aimée, je comprends ton amour; je savais quelle serait ta résolution; c'est ce qui m'avait déterminé à ce cruel mensonge. En ce moment, tu es prête à obéir à ton cœur, et je sais que tu es capable de persévérer sans regret, mais moi, je n'ai pas le droit d'accepter cela...

— Comment! c'est toi qui persisterais à me refuser? Non! tu es mon fiancé, à moi, je garde ta parole, je te veux ainsi. Ne pouvant rien faire de plus contre le destin, j'aurai du moins la joie de l'entourer de mes soins, de ouater de mon amour tout le reste de ta vie.

— Non, je ne dois pas accepter, mon ange d'amour. Ce serait ton malheur sans consolation, sans compensation. Ce peu de joie que pourrait te donner ton dévouement serait constamment gâté par l'appréhension de la séparation fatale et prochaine. Comment vivrais tu heureuse avec cette sentence de mort, cette terrible épée de Damoclès prête à tomber sur moi, tranchant notre amour?

Puis, vivre avec un malade! Et quel malade? maintenant l'ennemi ne fait qu'apparaître; mais plus tard, soigner ce mal épouvantable et répugnant, qui inspire tant d'horreur à tous!

— Mon ami, tu plaides précisément pour moi les circonstances atténuantes. Serait-ce t'aimer que de me séparer de toi dans ta détrousse? L'amour ne serait-il alors que chimeire et vaines paroles, s'effaçant au moment d'agir? Ne comprends-tu pas cette âpre volupté de la tendresse utile? je veux t'aimer dans la peine qui est nôtre; j'en veux ma part, c'est mon droit!

— Ecoutez-moi bien, chérie, s'il n'y avait pour nous deux que le présent, si brûlant fût-il, je l'approuverais, je pourrais accepter; mais il y a pour toi l'avenir, avec lequel il faut compter. Tu es jeune, tu es belle; un autre t'aime, ou un autre t'aimera que tu pourras aimer...

— Un autre que je puisse aimer! Oh! que tu es méchant, mon unique, mon éternel aimé! Eh bien! parlons raison, au nom de mon égoïsme même: je veux profiter de mon seul bonheur; avec toi, un an, deux ans peut-être si Dieu nous les accorde. Ce bonheur est mon but, que demander de plus dans une vie? Et c'est de toi que je l'exige, mon Paul aimé!

Il avait accumulé toutes les objections, élevées les plus généreuses résistances, et il était vaincu, ou plutôt victorieux, ayant repoussé la victoire. Spontanément, ils furent dans les bras l'un de l'autre, abîmés d'émotion, de tendresse, et, malgré tout, de bonheur.

— Ma Bien-Aimée! mon ange!

— Merci, mon Paul! je t'aime!

Un mois après avait lieu leur mariage, mariage triste, sans bruit, sans luxe et sans invitations. Ils vécurent en s'adorant, d'autant plus épris que l'épreuve leur avait fait pénétrer l'immensité de leur amour. Ils vécurent tout leur bonheur, mêlé toutefois de la secrète angoisse du terme menaçant.

Cependant, jamais entre eux la moindre parole, la moindre allusion sur ce sujet navrant qu'ils voulaient s'épargner mutuellement, mais qui hélas! dans le silence, dans leur tendresse même, était perpétuellement évoqué, présent à leur intime pensée.

Vainement Isalâe donnait-elle cours à l'entraînement de son caractère gracieusement enjoué, s'ingéniant à répandre une gaieté communicative, vainement Paul déployait-il toute sa force stoïque, taisant ses plus poignantes émotions, les dissimulant sous un masque impassible; ils ne parvenaient pas à se donner le change sur leur secrète préoccupation.

Dans les soins excessifs de la jeune femme perçait les regrets anticipés, la tendresse particulière dont on entoure l'être cher qui s'en va. Et lui, dans son indifférence même des choses qui n'étaient pas leur amour, accusait le profond détachement de ceux qui s'en vont.

Et le mal croissait graduellement, accentuant sa marche lente et progressive, bientôt impitoyablement évident, impossible à dissimuler. La parole devenait embarrassée, l'alimentation pénible et laborieuse. C'était la période d'angoisse désespérément ouverte ; c'était la lutte suprême du vaincu acculé, contre l'ennemi déjà vainqueur.

Une seule tentative était permise encore : Prolonger la résistance aux dernières limites du possible, s'abriter encore un instant contre les derniers assauts du mal. Les princes de la science, confirmant l'opinion de leur jeune frère, décidaient d'une intervention chirurgicale. Ce ne pouvait être la guérison, mais ce serait diminuer l'acuité de la douleur, la gêne de la parole, marquer un temps d'arrêt dans la marche de la maladie.

L'opération effectuée par le célèbre docteur Charvet donnait le résultat transitoire attendu. Mais cette lutte ouverte contre l'ennemi semblait l'avoir rendu plus évident encore aux yeux des jeunes époux, fantôme nettement dessiné entre eux. Ils ne se taisaient plus à présent sur cette fatale vision, et leur tendresse affligée, de plus en plus circonscrite dans l'existence présente, se laissait entraîner à s'affirmer outre-tombe.

— Quand je ne serai plus, — disait Paul, — il faudra te laisser vivre, ma Bien-Aimée.... Ton cœur proteste, ne me le dis pas. Je sais que mon souvenir y demeurera. Mais un jour viendra fatallement où, nos parents défunt, tu seras seule dans la vie. Un autre t'offrira son appui, une affection qui pourra t'être douce encore...

— Non ! cheri ; non, tu ne saurais mourir dans mon cœur. Si je te survis, du moins ce sera encore pour vivre avec toi. Ton âme ne viendra t-elle pas visiter la mienne ? Quel objet au monde pourrait être une distraction, une compensation à cette chère solitude avec toi ? *[La fin au prochain numéro.]*

Conseils pour devenir riches.

Sous ce titre, on nous envoie les lignes suivantes, contenant divers préceptes, dont quelques-uns sont énoncés sous une forme originale et amusante ; mais ils n'en sont pas moins à méditer et les uns et les autres :

Celui qui a des défauts a de vraies dettes : il en coûte plus pour entretenir un vice que pour élever deux enfants.

Soignez les petites dépenses : une légère voie d'eau suffit pour submerger un navire.

Les bons marchés faits sans réflexion ruinent, car si l'on achète des choses superflues, on ne tarde pas à vendre le nécessaire.

Economiser son temps, tirer parti des plus petites épargnes, jeter un coup d'œil sur les dépenses passées pour voir combien les menus frais deviennent vite une somme importante, ne dissiper ni le temps ni l'argent ; en résumé, travail et économie : voilà le chemin de la fortune.

Se coucher de bonne heure et se lever matin, procure santé, fortune et sagesse : Renard qui dort ne prend pas les poules.

Le travail paie les dettes, le découragement les augmente.

Le défaut de soins fait plus de mal que le défaut de savoir : faute d'un clou, le fer d'un cheval se perd ; faute d'un fer, on perd le cheval ; faute du cheval, le cavalier se perd.

Si vous voulez que votre affaire réussisse, allez-y vous-même. Si vous voulez qu'elle ne soit pas faite, envoyez-y quelqu'un. L'œil du maître fait plus d'ouvrage que ses deux mains.

La délicatesse du goût conduit à la mendicité. Les fous donnent les festins, les sages les mangent.

Moyen excellent pour faire marcher les cochers. — Les cochers de Bruxelles ne sont pas renommés, tant s'en faut, par la rapidité avec laquelle ils conduisent ceux qui ont recours à leur office. Avec eux, il faut avoir du temps à dépenser. Mais voici un procédé fort simple qui réussit généralement, et tout particulièrement à Paris. Exemple :

— Cocher, au Bois de Boulogne ! Le visage du cocher exprime aussitôt le plus vif mécontentement.

— Surtout, allez doucement, je ne suis pas pressé, et le moindre cahot me fait un mal atroce. D'ailleurs, vous n'y gagnerez rien ; j'ai l'habitude de ne jamais donner de pourboire.

Le cocher, rugissant sourdement, s'élance sur son siège : « Ah ! tu crains les cahots et tu ne donnes pas de pourboire ! attends ! »

Et le fiacre part ventre à terre. En quelques minutes, on arrive au Bois.

Le monsieur est satisfait et le cocher aussi ; ce moyen est simple et pratique.

Distraction d'un peintre. — Un célèbre paysagiste fait appeler son docteur pour sa femme, atteinte d'une bronchite. Le docteur lui dit :

— Trempez un pinceau dans de l'iode et badigeonnez-en le dos de madame.

Le soir venu, le peintre s'arme d'un pinceau et exécute la prescription du médecin ; mais son tempérament d'artiste l'emporte sur sa conscience d'infirmier. Au lieu d'y aller franchement, il ébauche avec soin un paysage dont il soigne les lointains et les premiers plans ; penche la tête comme devant son chevalet, fait quelques retouches à la rive de gauche et plaque quelques taches vigoureuses dans le bouquet d'arbres de droite.

Cependant sa femme trouve l'opération bien longue.

— Mais, mon ami, tu n'en finis pas !
— Plus qu'une seconde, ma chère, et je signe.

Question à nos lectrices.

Un abonné de Genève nous écrit :

« Je me suis demandé maintes fois si vous n'intéresseriez pas vos lectrices en leur posant de temps en temps certaines questions auxquelles ils seraient priés de répondre. J'en parlais, l'autre jour, après la lecture du *Conteur*, avec une voisine, qui, goûtant aussi cette idée, me dit tout à coup avec malice :

— Eh bien, posez cette question aux lectrices du *Conteur* ; elle me paraît utile et intéressante :

Mesdames, à l'approche de l'hiver, prière de nous dire quel serait le meilleur moyen à employer pour engager nos maris à passer la veillée à la maison ?

Agréez, monsieur, l'assurance de toute ma considération.

J. B. »

Cette question étant posée, la rédaction du *Conteur* aime à croire qu'elle lui vaudra, de la part de ses lectrices, quelques réponses, qui ne manqueront certainement pas d'intérêt.

THÉÂTRE. — Demain, dimanche, **L'Uccrèce Borgia**, drame en 5 actes, par Victor Hugo. — Pour la troisième et dernière fois, **Danse serpentine**, par *Mme Bettina Ruffini*, première danseuse des théâtres impériaux et royaux d'Allemagne.

Jeudi, 30 novembre, **Les Ganaches**, comédie en 4 actes, par V. Sardou.

L. MONNET.

MADÈRE BLANDY

expédié et certifié d'origine par **Blandy et Cie**, île de Madère.

Demander à **J.-H. MATILE**, au Petit-Bénéfice, **Morges**, échantillons de ses nouveautés pour robes, jupons, jaquettes et manteaux. Marchandise solide et meilleur marché que partout ailleurs, à qualité égale. Confection pour hommes ; draperie, coton, couvertures, tapis, descentes de lit, etc.

ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encassement de coupons. Recouvrement. Nous offrons net de frais les lots suivants : Ville de Fribourg à fr. 13,25. — Canton de Fribourg à fr. 27,70. — Communes fribourgeoises 3 % différencielle à fr. 48,75. — Canton de Genève 3 % à fr. 107. — De Serbie 3 % à fr. 86,50. — Bari, à fr. 53,75. — Barletta, à fr. 42,75. — Milan 1861, à 34,90. — Milan 1866, à fr. 10,40. — Venise, à fr. 24,50. — Ville de Bruxelles 1886, à fr. 106,50. — Bons de l'Exposition, à fr. 6. — Croix-blanche de Hollande, à fr. 13,25. — Tabacs serbes, à fr. 11,40. — Port à la charge de l'acheteur. Nous procurons également, aux cours du jour, tous autres titres. — **J. DIND & Cie**, Ancienne maison J. Guilloud, 4, rue Pépinet, Lausanne. — Succursale à Lutry. — Téléphone. — Administration du *Moniteur Suisse des Tirages Financiers*.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.