

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 31 (1893)
Heft: 28

Artikel: Nos artistes
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-193722>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

France. Pour le coup, la cloisière se réjouit aussi. Le fils de Guillemine lui donnerait des nouvelles de Jean.

Il arriva au pays, le soldat attendu, et dans la même journée de son retour, Guillemine l'envoya chez les Magnac. Il parut à la cloisière, abattu et embarrassé, ce qu'elle mit sur le compte de la fatigue; il avait un bras en écharpe, et, sur la manche, un galon neuf, brillant. La «mama» de Jean sauta au cou de ce brave, l'embrassa avec des sanglots dans la gorge, comme s'il eût été le cher absent désiré. Le soldat se laissait faire, muet, grave, regardant la cloisière avec des yeux pleins d'embarras. Elle lui parlait de Jean, l'interrogeait, lui demandait des nouvelles. «Comment était le petit?... Il n'était pas malade, au moins, pas blessé? Bonne Sainte Vierge! S'il fallait qu'il fût blessé, mal soigné, mourant, peut-être, et si loin de sa mère!...»

Elle joignait les mains, soudain muette d'une épouvante folle qui la courbait, faisait plier ses épaules maigres.

Mais elle se remit vite, renaissant à l'espoir rien qu'à voir ce soldat qui revenait de là-bas, guéri et gradé? Le galon doré, cousu sur la manche de la tunique, flamboyait sur le drap bleu et lui tirait les yeux, la faisant loucher en une douce extase.

«Son Jean aussi reviendrait au pays, avec un grade bien gagné, pas vrai?... Il aurait une croix, bien sûr...» Et ses lèvres frémissaient d'un rire muet, et ses yeux luisaient de deux larmes qui roulaient sur l'iris, en perles d'attendrissement.

Cependant, sa joie d'espérance tomba, se fondit en un saisissement muet, quand le soldat lui remit en balbutiant un très petit paquet dont elle vérifia le contenu: une médaille de la Vierge de Provence, la patronne du pays, et une mèche de cheveux bruns qu'elle reconnut tout de suite, et qu'elle se mit à baiser avec emportement. Des cheveux de son petit! quelque chose de lui, déjà. Un peu de son enfant!

«Elle comprenait! Il avait bien pensé lui faire plaisir. Ah! c'était un si brave cœur!» Mais c'était la médaille qu'elle ne s'expliquait pas. Pourquoi Jean la lui avait-til renvoyée. Elle la lui avait donnée au départ, pour le mettre sous la protection de la bonne Vierge de Provence. La paysanne croyante restait émue, ne comprenant pas. Pourtant, le soldat lui remettait une quiétude au cœur, par de bonnes paroles reconfortantes. Elle ne s'avisa pas qu'il lui parlait en détournant la tête, la voix changée, avec des phrases qui s'étranglaient dans sa gorge. «Jean allait bien! il reviendrait quelque jour certainement, mais il s'agissait d'attendre... Il ne fallait pas non plus se désoler de ne pas recevoir de lettres; les communications étaient difficiles, parfois... Puis, s'il était blessé, les parents seraient avertis... Il n'était besoin que de prendre le mal en patience... Bien sûr, Jean reviendrait!...»

Et le fils de Guillemine s'en était allé avec un lourd et douloureux frisson sur la peau. Il savait bien, lui, que Jean ne reviendrait pas, ne reverrait plus jamais le beau soleil de Provence. Mais la vérité trop cruelle n'avait pu sortir de ses lèvres.

Les premiers temps de service avaient été rudes pour le petit paysan trop féminisé. On l'avait accablé de corvées et de bousculades, abreuvé d'affronts. Il avait subi comme pas

en toutes les misères réservées aux «bleus.» Ses camarades se moquaient de lui, de sa tournure gauche, de ses allures de grande fille guindée. Et voilà que, tout à coup, un germe avait levé dans son cœur, germe de vengeance, rage sourde et impuissante qui rêvait une revanche... Or, un jour qu'un chef l'avait injurié d'une lèvre dédaigneuse et courroucée avec des épithètes grossières qui striaient de rouge comme des coups de fouet le visage du petit soldat, Jean lui avait sauté à la gorge d'un élan...

C'avait été plus fort que lui; il fallait qu'il prit sa revanche...

Et il avait laissé son insulteur demi-mort sur la place, geignant et râlant, les yeux hors de la tête. Ah! son affaire avait été bonne au petit soldat. On l'avait fusillé bien vite, dans un fossé. Il n'avait pas résisté, presque hébété, la face idiote... Et quand il avait vu les tireurs l'ajuster, il n'avait pas eu un frisson, rien qu'un appel infantin et vaguement inquiet: «mama!»

... La cloisière est bien heureuse maintenant et ne s'effraie pas. Elle n'a pas de nouvelles de «là-bas,» pas une lettre n'arrive, donc, son Jean est vivant. Elle se rappelle bien que le soldat lui a dit: «... On vous prévient...» Or, elle espère, confiante, et le sourire des anciens jours reparait sur ses lèvres décolorées. La maisonnette prend un air de fête et se pare pour quand le petit soldat reviendra au pays, avec une belle croix scintillante étoilant le drap de sa tunique.

EDGY.

Avril 1889.

Onna bramâie terriblia.

Quand l'est qu'on coumandè dâi sordâ, n'ia pas! faut pas être onna Janette, et faut être crâno. S'on vâo être dzeinti avoué leu, lo faut être tandi lo repou; mâ on iadzo qu'on a de: «Garde à vous!» ne dussè lài avâi ni amis, ni compagnons; mâ lè faut ti fêrè marsi rondeau.

Dâo teimps que dein tsaquie veladzo, lo contingent dévessâi fêrè dozè exerciço la demeindze âo sailli-frou, devant lè rasseimbiémeints, l'avant-revua et la granta revua, lo comis fasâi recordâ à sè z' homo lè maniance dâo pétâiru, et lè fasâi tracî, po s'accoutemâ âi coumandémeints quand faillâi marquâ lo pas, fêrè demi-tou, âo bin allâ à gautse et à drâite; et y'avâi mémameint dè sa-t-ein quatozè on inspeçhon pè on officier que lo coumandant d'arrondissèmeint nonmâvè po cein.

Onna demeindze que noutron contingent dévessâi être inspettâ pè on officier, que l'étâi on colonet et na pas on petit sous-lutenieint, l'exerciço dévessâi sè fêrè à dix z'hâorès dâo matin, mâ lè gaillâ, que n'étiéon jamé accouâiti, sè pressâvont pas, et c'étâi lo mémo commerce totès lè demeindzès; et quand lo colonet arrevâ, ein granta teniâ, à l'hâora, n'ia vâi onco nion quie què cauquies dzouveno sordâ, avoué lo comis que s'étâi on bocon pressâ po pas laissi l'officier tot solet.

Tsau pou, lè z'autro arreviront et

quand furont quasu ti quie, grenadiers, vortigeu et mouscatéro, l'étâi passâ la demi, et lo comis, qu'avâi on pou vergogne que séyont tant ein retâ, rappo âo colonet, que s'eimpacheintâvè, lâo fe on aleçon que ne fut pas pequâie dâi vai, allâ pi!

— Ça peut pas aller, ce commerce, de quinquerner comme ça, se lâo fe; si une autre fois vous n'êtes pas là au picolon, eh bien! gâ pou les banbans! tenez-vous-le pou dit! Y faut que les tôt arrivent comme les tard, et les tard comme les tôt; et quand le colonet s'y est, tout le monde doit s'y être.

Tambou, bat l'assemblée!

Petits conseils du samedi.

Confitures de noix vertes. — On cueille les jeunes noix au moment où l'on peut les traverser de part en part avec une épingle. On les pèle, on les blanchit à l'eau bouillante, puis on les sort pour les jeter dans l'eau froide et les y laisser pendant 48 heures. Au bout de ce temps, on retire les noix et on les recouvre d'un sirop de sucre. — Pour faire le sirop de sucre, il suffit de mettre du sucre par morceaux dans un poëlon, sur le feu, avec un demi-verre d'eau par livre de sucre et de faire réduire.

Voici une recette pratique et éprouvée pour la *conservation de la viande*.

Disons tout d'abord que parmi les nombreuses méthodes recommandées, la salaison est toujours la plus simple et la plus pratique, bien supérieure en tout cas à toutes celles basées sur l'emploi d'un antiseptique, acides borique, salicylique, sulfureux, etc., qui communiquent soit une odeur, soit un goût désagréable, souvent tous les deux. Seul le sel de cuisine, avec une petite addition de salpêtre pour conserver la couleur rouge, satisfait à toutes les conditions.

Pour 50 kil. de viande, prenez et pesez 4 kil. de sel, 1/4 kil. de sucre et 45 grammes de salpêtre; faites dissoudre dans 8 litres d'eau chaude et faites bouillir. Après refroidissement, versez le liquide sur la viande, de façon que celle-ci soit complètement recouverte sans presser; laissez quinze jours, puis retirez la saumure, faites-la bouillir en écumant tout ce qui monte à la surface; ensuite laissez refroidir, reversez le liquide sur la viande et mettez en presse. On peut aussi ajouter quelques épices à la saumure, ce qui ne fait qu'augmenter les propriétés conservatrices.

Nos artistes. — Reproduction des principales œuvres de nos musées et de nos artistes, 3^e série, paraissant chaque trimestre par livraison de 10 planches. Chez Thévoz et C^{ie}, arts graphiques, à Genève, et en vente chez tous les libraires.

Nous avons, à plusieurs reprises déjà, attiré l'attention des amateurs d'art sur cette publication qui présente un si grand intérêt national et artistique. Elle vient d'être transformée; elle paraît maintenant in-folio, chaque page renfermant une ou deux reproductions.

C'est une publication remarquable, digne de tous éloges, méritant d'être encouragée et

soutenue, et dont on doit féliciter la maison Thévoz et C^{ie}.

Mot de la charade du 1^{er} juillet: *Merci*.
Ont répondu juste: MM. Pelot, Bioley-Orjulaz;
— L. Tinembart, Bevaix; — E. Favre, Romont;
— Perrochon, Bogis-Bossey; — Bastian, Forrel; — Duchod, Paris; — Cornu-Chapuisat, Yverdon; — Fouvry, Vevey; — Delessert, Vufflens-le-Château; — Porchet, Tour-de-Peilz; — Fleur-de-Lys, G. Genet, Mme Wagner, Lausanne; — Dufour-Bonjour, Mmes Hoffmann et Orange, Genève; — Brocard et Guiloud, Avenches.

La prime est échue à M. Duchod, à Paris.
— *Nous rappelons que les réponses ne sont reçues que jusqu'au vendredi, à midi.*

Problème.

Un aubergiste veut faire du vin qu'il puisse vendre 55 centimes la bouteille de 8 décilitres, en mêlant à 5 hectolitres de vin à 90 fr. l'hectolitre, du vin à 60 fr. l'hectolitre, puis en ajoutant 20 litres d'eau par hectolitre de vin.

Combien doit-il prendre d'hectolitres de la seconde qualité?

Extrait d'un almanach lausannois :

LES SAISONS

Le Printemps commence le 20 mars.

L'Eté commence le 21 juin.

L'Automne commence le 22 septembre.

L'Hiver commence avec les concerts du Cercle de Beau-Séjour.

Poche de sûreté pour les dames.

Un de nos avocats nous racontait l'entretien qu'il venait d'avoir dans les prisons de l'Evêché avec un pick-pocket, qui sera jugé très prochainement. « Aujourd'hui, Monsieur, lui disait ce dernier, c'est un vrai beurre que de vider les poches des dames; on y cueille le porte-monnaie sans la moindre difficulté. »

En effet, les poches des dames qui autrefois se trouvaient de chaque côté de la robe, et par conséquent sous la main, se placent maintenant en arrière. Il résulte de cette disposition que les voleurs peuvent très facilement y fouiller sans attirer l'attention de la personne qui les porte. En outre, en voyage, les mouvements peuvent relever la poche et en renverser le contenu.

Aussi pour parer à ces inconvénients, les dames doivent-elles avoir recours à une poche de sûreté. Pour cela on fait une poche comme à l'ordinaire, mais de 12 centimètres plus profonde, et l'on coud à 12 centimètres du fond, un ruban de fil des deux côtés, dans lequel on passe une coulisse de manière à bien fermer le fond de la poche. C'est dans cet endroit qu'on place l'argent ou tout autre chose que l'on craint de perdre. Le fond de la poche ordinaire où se met-

tent les objets de peu de valeur commence alors à cette coulisse.

Boutades.

Au théâtre:

Monsieur (lorgnant la jeune première).
— Elle n'est pas mal... n'est-ce pas, chère amie?...

Madame (avec dépit). — Oui... Oui...
Monsieur (essayant de réparer). — Quoi qu'elle ait une bouche commune...

Madame. — Oh! commune... Vous pouvez dire comme deux.

Un vieux soldat se plaignait de ce qu'on avait donné la croix à un fabricant de porcelaines.

— Ce n'est après tout, qu'un bourgeois, disait-il avec mépris. Sa porcelaine vaut mieux que lui, car elle au moins ne se laisse décorer qu'après avoir été au feu.

Un monsieur, de tenue correcte, présente à une caisse un billet de banque.

— Mais ce billet est faux! s'écrie l'employé.

Le monsieur ouvre en souriant son portefeuille:

— Tenez, dit-il, en voici un bon!

Et il ajoute, d'un air aimable:

— On peut toujours essayer, n'est-ce pas?

On danse au quatrième étage.

A deux heures du matin, le locataire du troisième vient se plaindre à la maîtresse de la maison de ce qu'on l'empêche de dormir.

— Je ne vous empêche pas de danser, chère madame, mais au moins priez donc vos invités d'enlever leurs chaussures.

Une dame venait de perdre son mari. Un monsieur, qui alla la voir, la trouva jouant de la harpe, et lui dit avec surprise:

— Eh! mon Dieu! je m'attendais à vous trouver dans la désolation.

— Ah! dit-elle d'un ton pathétique, c'est hier qu'il fallait me voir.

Un aveugle se tient à la porte d'une église, flanqué de sa femme, qui répète d'une voix sentimentale:

— N'oubliez pas le pauvre aveugle, s'il vous plaît.

Tout à coup l'aveugle l'interrompt:

— Ne demande pas, dit-il, à ce grand sec qui vient là-bas; il ne donne jamais rien.

Dans une gare de départ:

— Comment faites-vous donc pour visiter Rome en deux jours?

— C'est bien simple: nous sommes trois. Ma femme visite les églises, ma fille les musées, et moi les cafés et les restaurants. Le soir, nous nous réunissons et nous racontons nos impressions.

On reprochait à un écrivain d'altérer la vérité en écrivant l'histoire.

— Qu'importe, répondait-il, si le fait, tel que je le raconte, est plus intéressant que tel qu'il s'est passé.

A l'école du village:

LE MAITRE. — Si d'un nombre entier je retire, l'un après l'autre, les quatre quarts, que reste-t-il?

Silence absolu sur tous les bancs.

LE MAITRE, *reprenant*. — Pour mieux me faire comprendre, voici une pêche; je la coupe en quatre quartiers, j'en mange un, puis deux, puis trois, puis quatre, que reste-t-il?

LES MARMOTS TOUS ENSEMBLE. — Le noyau!

— Eh bien! demande le docteur, comment va votre oncle?

— Mais il est revenu des eaux, il y a trois mois, et il est mort la semaine dernière.

— Cela ne me surprend pas, répond le médecin, les eaux ne produisent leur effet qu'au bout d'un certain temps.

Un jeune romancier réaliste se félicite de son dernier succès.

— Mon ouvrage a été traduit en anglais, en allemand, en espagnol, en italien et... en correctionnelle.

Fin de conversation:

— Enfin, monsieur, vous avez dit que j'étais un filou?

— Non, monsieur! Je l'ai beaucoup entendu dire, mais je ne l'ai jamais répété.

L. MONNET.

LE CERCLE DU SAPIN

A LA CHAUX-DE-FONDS
demande un tenancier. — Pour tous renseignements, s'adresser au *Président du Cercle*.

PARATONNERRES

Installations sur constructions de tous genres. Système perfectionné. Grande spécialité; nombreuses références.
L. FATIO, constructeur, à LAUSANNE

Demander à **J.-H. MATILE**, au Petit-Bénéfice, **Morges**, échantillons de ses nouveautés pour robes, jupons, jaquettes et manteaux. Marchandise solide et meilleur marché que partout ailleurs, à qualité égale. Confection pour hommes; draperie, cotons, couvertures, tapis, descentes de lit, etc.

ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encaissement de coupons. Recouvrement.

Nous offrons net de frais les lots suivants: Ville de Fribourg à fr. 13.30. — Canton de Fribourg à fr. 28.15. — Communes fribourgeoises 3 % différé à fr. 48.75. — Canton de Genève 3 % à fr. 105.50. De Serbie 3 % à fr. 88. — Bari, à fr. 59.40. — Barletta, à fr. 46.40. — Milan 1861, à 38.90. — Milan 1866, à fr. 11.40. — Venise, à fr. 25.60. — Ville de Bruxelles 1886, à fr. 106. — Bons de l'Exposition, à fr. 5.90. — Croix-blanche de Hollande, à fr. 11.40. — Tabacs serbes, à fr. 11.60. — *Port à la charge de l'acheteur. Nous procurons également, aux cours du jour, tous autres titres.* — **J. DIND & C^o**. Ancienne maison **J. Guiloud**, 4, rue Pépinet, Lausanne. — Succursale à Lutry. — Téléphone. — Administration du *Moniteur Suisse des Tirages Financiers*.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.