Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 30 (1892)

Heft: 8

Artikel: Lo grabudzo âo tsemin dè fai : 1. Lè compagni. - 2. La "fusion". - 3. Lo

grabudzo

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-192810

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

En cités de renom, la province est fertile, Je vous conseille de les voir. Vous avez, par exemple, Herculanum et Pompeïa, Les voyageurs vont peu visiter ces lieux-là. Partez; je vous réponds d'une très ample moisson. - Vraiment! et sauriez-vous m'indiquer les maisons, Les plus anciennes, les plus sûres,

Où je puisse sans crainte et sans mésaventures Présenter mes échantlllons?

Sans doute, et sur le champ, dit gravement le traître, Je puis vous en faire connaître De la plus haute antiquité,

Notez: à Pompeïa, dame veuve Agrippine,

- Et l'on peut en sécurité?... - Premier crédit; Egerie et Corinne,

Lesbie et Lalage, Cornélie et ses fils.

- Cornélie et ses fils. Mais voilà ce me semble Bien des noms de femmes ensemble.

- C'est pour vous agréer que je les ai choisis; Vous venez de me faire entendre Qu'une tournure, qu'un teint frais, Qu'un jargon sémillant et tendre

Auprès de la marchande assurait vos succès... Allez! de celles-là vous ferez la conquête:

- Elles sont bien ?...

- Ah! Monsieur, leurs talents, leur esprit, leurs attraits Ont fait tourner la tête

A de plus grands hommes que vous! - L'intention sans doute est honnête; Mais, sans trop consulter mes goûts, Outre ces maisens féminines, N'en est-il point de masculines Dont les movens vous soient connus? - Oh! sans doute et plusieurs!...

Vous avez la maison Lucullus Qui passe pour être puissante; Cependant sa dépense est fort extravagante. Et malgré tant d'éclats, j'estimerais prudent De prendre son papier muni d'un répondant ;

Cincinnatus est plus rangé, plus sage, Rien de mieux arrangé que son petit ménage. Dans la belle saison, actif et vigilant, Lui-même, au champ, mêne son attelage. Bref, je le crois plus sûr, quoique moins opulent, Et puis encore, notez sur votre livre blanc

Pline-le-Jeune. - On peut traiter sans gêne, Il est solide? - Oh! Je crois bien,

Son oncle commandait la flotte de Micène. Il a dû lui laisser du bien.

- Mille remercîments, mon cher monsieur Florville. Pour toute cette peine, et croyez que demain

De Pompeïa je prendrai le chemin! — Notre homme, au point du jour, range dans sa voiture

Carnets, albums, échantillons, Fait préparer chevaux et postillons, Se met en route, arrive et... jugez sa figure Quand Pompeïa s'offre à ses yeux!

Quelques rieurs appostés dans ces lieux, Instruits de la plaisanterie

Et se trouvant là, comme par hasard, Lui dirent : « Ah! monsieur, vous arrivez trop tard, Depuis trois jours, un affreux incendie

> A dévoré cette riche cité. Aucun habitant n'est resté!

— Quoi, la veuve Agrippine? - Hélas, monsieur, elle est périe!

- Pline-le-Jeune, Lucullus?

- Hélas! monsieur, ils ne sont plus! Tous mes pas en ces lieux seraient donc superflus! - Vous n'avez rien de mieux à faire

Qu'à quitter ces murs désolés;

Venez, ainsi que nous, retournez en arrière, Par cet aspect fâcheux, tous nos sens sont troublés. On rentre à Naples, et le soir même,

A table d'hôte, avec un air confit, Monsieur Latour fit le récit De sa déconvenue extrême, S'apitoyant très fort sur cet affreux malheur. Aux dépens de mon voyageur,

Je vous laisse à penser si l'on rit de bon cœur: On berna tant le pauvre sire, Il fut par tant de gens houspillé, plaisanté,

Qu'il s'aperçut enfin de cette vérité: Que rien ne prête autant à la satire.

Ou'ignorance et fatuité. Il perdit son ton d'assurance, Prit des livres, étudia, Et pour toujours se corrigea.

Mes chers amis, quand vous verrez en France Ou bien ailleurs, de ces voyageurs-là, Car il en est encore beaucoup, je pense, Conseillez-leur un tour à Pompeïa!

Lo grabudzo âo tsemin dè fai.

1. Lė compagni. – 2. La « fusion ». – 3. Lo grabudzo.

T

LÈ COMPAGNI.

- Dis-vâi, Sami, que lâi a-te-z'u pè Berna stâo dzo passâ? Lâi a-te z'u onna revoluchon coumeint pè Lozena ein 45, que y'é oïu lo syndiquo, y'a z'u hiai houit dzo, que desâi âo conseiller que volliâvont allâ pè Berna, lo dozè, po lè fottrè avau? Volliont-te petétrè férè onna révejon?
- Que na, Abran, c'est po lè z'afférès dâo tsemin dè fai, que cein ne va rein tant bin du la « fusion », que te sâ portant cein que l'est?
- Eh bin, Sami, pas que tant bin! On ne liait què la folhie dâi z'Avi, l'armana et lo rappoo dè la tiéce hypotétiaire, et lâi ont rein marquâ dè cllia «fusion». Ou'est-te cein?
- Te sâ que l'est que 'na compagni dè tsemin dè fai?
- Binsu! L'est clliâo dâo tsemin dè fai que sont pè la gâra et que vont su lé vouagons, que l'ont ti dâi carlettès la méma tsouza et dài tuniquèo assebin, et que y'ein a qu'ont dâi subliets coumeint lè zautro iadzo lè sergents dâi vortigeu.
 - Ouai! que na.
 - Et qu'est-te don?
- Eh bin c'est coumeint quoui derài la sociétà dè la fretéri. On pàysan que n'a que 'na vatse ne pâo pas férè la toma solet, na pas que se sè met dè la sociétâ, avoué ti lè z'autro, pâovont bâti la fretéri per einseimblio, atsetâ dâi z'ésès, eingadzi on fretâi, et pouvont portâ colâ.

Eh bin lè compagni dè tsemin de fai, c'est oquiè dinsè. Se cein rapporté, cein cotè d'ein férè ion; et s'on n'est pas on monsu Barbâ, on a bio avâi grossa courtena et prâo dzaunets, on ein fabrequè pas ion coumeint on mandzo dè cro. Clliâo qu'ein volliont férè, sè diont: cein vâo cotâ tant, faut don trovâ dè l'ardzeint. Adon prepâront dâi bocons dè papâi iô y'a onna locomotive ein potré âo coutset et que lâo diont dâi « z'actions», et que cotont tant. Ti clliâo qu'ein volliont ein pâovont atsetà atant que cein lão fâ pliési, et quand l'ein ont prâo veindu et que l'ont l'ardzeint, l'atsitont lo terrain, lo font apliati, lâi mettont lè barrès dè fai, l'atsitont lè locomotivès et lè vouagons, font bâti lè gârès, et quand tot est prêt, lè dzeins vont preindrè lo train. Adon quand tot va bin et que cein rapportè, on pâyè l'intéré à ti clliâo qu'ont dâi « z'actions », qu'on lâo dit dài z'aqchenéro, que l'est don à leu qu'est lo tsemin dè fai et tot lo commerce, et l'est leu que sont la compagni, et na pas lè garde-voie et ni clliâo que vignon pertouzi lè cartès dein lè vouagons. Compreind-tou?

- Oh, coumeint te mè dis, compreigno bin, adon cllia fujon...

- Eh bin, la fujon, vaitsé l'afférè: Te tè rappellè, ein 52, lo premi tsemin dè fai que n'ein z'u pè châotrè, qu'allâvè du Yverdon tant qu'à St-Dzerman proutso dè Bussigny, et qu'aprés l'ont rapondu tant quiè dâo coté dè Dzenéva. dâo Valâ et dè la Comtâ. Tot cein c'étâi dè la méma compagni, qu'on lâi desâi l'osse, po cein que y'avâi OS su lè carlettès. Ein aprés, on a fé lo tsemin dè fai d'Ouron, que c'étâi on autra compagni, que cein a amenâ dâo bizebille, po cein que c'étâi clliâo dè Lozena que volliavont férè cé tsemin dè fai, et que lo gouvernémeint ne volliâvè pas. L'est adon que y'a z'u la régie pè Lozena et que lo bataillon dâi chasseu dâo 113 a du alla garda lo gouvernémeint, que clliâo dè Lozena volliavont éterti. Ein aprés, l'ont refé la pé; clliâo dâi duès compagni sè sont met per einseimblio po ein avâi rein que iena. L'ont fé mécllion-mécllietta, et l'ont veri lè lettrès dâi carlettès; l'ont met SO, que cein a bailli la novalla compagni. Eh bin c'est on afférè dinsè qu'on lâi dit la « fusion », c'est quand duè compagni font lo bet d'accordâiron. Et l'ein ont onco refé iena du adon, avoué onna compagni dè pè lo Valâ, qu'on lâi desâi lo Simplon; adon l'ont refottu onco on n'S âi carlettès après lè z'autrès lettrès po avâi l'einseigne dè la troisièma compagni, et l'ont met SOS.
- Eh bin vâi; mâ pourquiè cé grabudzo pè Berna?
 - Eh bin, atteinds! tè vé derè. (La suita decando que vint.)

Le Ramadan

ou le jeune des Mahométans, à Tunis.

Le Ramadan est tout ensemble le carême et le carnaval des musulmans: carême toute la journée et carnaval chaque nuit; de telle sorte que pendant ce mois à double face, une ville arabe donne le singulier spectacle d'un peuple qui fait « pénitence » du matin au soir et qui fait « la noce » du soir au matin.

Au lever du soleil, pour annoncer le jeûne, le canon tonne du haut de la Casbah, dont les vieilles murailles dominent l'uniforme tapis des terrasses blanches étalées à leurs pieds. La ville s'éveille; les gardiens, à la porte des palais, s'étirent en bâillant; les Souks, ces longues voûtes sombres et tortueuses, bordées de niches qui sont des boutiques où les marchands, gravement