

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 29 (1891)  
**Heft:** 41  
  
**Artikel:** Recette pour faire un discours politique  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-192538>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

introduit nécessairement; n'ayant rien plus à cœur que d'arrêter toutes sortes de désordres et principalement ceux dont les suites sont aussi considérables que le sont celles de celui-ci. Nous avons jugé d'en interrompre le cours. Et pour cet effet... nous ordonnons de nouveau très expressément par le présent à toutes sortes de personnes de quelque qualité et conditions qu'elles soient de faire arracher incessamment toutes les vignes qu'ils ont plantées ou fait planter depuis deux ans en ça... leur faisant deffenses et inhibition très expresses de plus s'ingérer d'en planter dans des lieux où il n'y en a point présentement et où il n'y en avait point il y a deux ans, sous peine de les voir aussitôt arracher à leurs frais et d'estre en outre punis comme désobeissants et réfractaires aux ordres de la Seigneurie, etc....

« Le but en vue, nous dit le *Musée Neuchâtelois* qui publie ce document, était donc de favoriser la culture des céréales. De nos jours, un gouvernement ne pourrait guère restreindre une branche d'industrie ou un genre de culture au profit d'un autre. Mais au siècle dernier un gouvernement avait pour devoir de veiller à ce que la production des grains fût en rapport avec le chiffre de la population. En effet, le pain, qui formait l'élément essentiel de la nourriture, ne pouvait, avant l'introduction de la pomme de terre, être remplacé par aucun autre aliment. Une disette de grains, qui est en tout temps une calamité, avait alors les conséquences les plus funestes, car une importation quelque peu considérable, si même les pays voisins pouvaient céder leur surplus, ne se faisait dans les meilleures conditions que très lentement, à grands frais et au prix de mille déboires. Les provinces du Rhin et le grand duché de Darmstadt servirent plusieurs fois de greniers à notre pays. Les blés remontaient le Rhin et l'Aar, et le trajet de Mayence à Neuchâtel durait environ trois semaines, mais quelquefois les barques étaient prises pendant un laps de temps considérable dans les glaces, ce qui facilement portait la durée du voyage à deux mois et plus. Il était donc prudent d'avoir le moins possible recours à ces importations lointaines et peu sûres, mais de trouver dans le pays même les aliments de première nécessité. »

L. M.

#### Recette

#### pour faire un discours politique.

Vous prenez, soit dans un dictionnaire, soit dans des discours politiques aujourd'hui oubliés, soit dans votre imagination, une certaine quantité de mots ou de membres de phrases comme ceux-ci :

Progrès — ordre social — démocratique — généreux — chaleureux — légalité — mouvement et résistance — services rendus, dévouement que la

République n'oubliera pas — développement de l'esprit humain — marche de la civilisation — essor de la liberté — institutions que l'Europe nous envie — pacte fondamental — vieilles royautés vermoulues — les droits de l'homme et les devoirs des gouvernements — ouvrez des écoles, répandez l'instruction dans les masses — du choc des opinions jaillira la lumière — devoirs qui s'imposent — le présent, le passé et l'avenir — les doctrines dangereuses — les utopies entraînant — fermeté inébranlable dans les principes — savoir attendre — ne jamais désespérer — ne pas se laisser abattre par un revers — savoir supporter les échecs — pensées viriles — sacrifices personnels — amour du peuple — travail récompensé, salaires rémunérateurs — sagesse dans les rouages administratifs — diminution des charges publiques — peuple souverain — abnégation — désintéressement — amour du peuple — avenir prospère — protection de l'Etat — un pour tous, tous pour un, etc., etc.

Vous combinez et mélangez ces mots à l'infini, en les assaisonnant de qualificatifs, tels que : « généreux, populaire, patriotique, national, vaillant, admirable, etc., » et de substantifs dans ce genre : « drapeau, flambeau, lumière, science, gloire, etc. »

Puis, de tout cela vous faites une macédoine que vous servez sans ménagement, et sans donner à vos convives le temps moral d'avaler les bouchées.

Il va sans dire que cette macédoine se combine de mille façons. Dans telle occasion on peut intervertir l'ordre des phrases ou se contenter seulement de déplacer les alinéas.

Le comble de l'art, c'est d'arriver à ne pas se comprendre soi-même. Les autres comprendront pour vous.

#### LA BARQUE

par JEAN BARANCY.

#### II

Pan !... pan !... pan ! !

De ses bras nerveux et robustes, Pascal lève et abaisse la hache sur la barque qui se brise avec une sorte de gémissement.

Pan !... pan ! !

Tiennette, assise sur un galet, ses bras croisés sur sa poitrine, non pour se préserver du froid, mais pour comprimer les palpitations de son cœur.

Chaque coup de hache qui s'abat sur la barque, rongée par l'eau de mer, résonne dans sa poitrine et des larmes lui montent aux yeux.

Sans doute elle ne pouvait plus servir, elle était usée, noircie, finie, la pauvre barque, mais que de souvenirs elle lui rappelait !

Le vieux Nazeire l'avait déjà quand il la recueillit, mais elle était neuve alors, coquette et pimpante, et elle pense à sa joie,

à son enthousiasme, quand elle fit avec elle sa première promenade sur l'eau.

Elle la voit encore flotter quand l'oncle partait seul, chargé de ses filets, et aller loin, loin, se perdre là-bas, à l'horizon bleu, si petite, si légère que sa voile ressemblait à une aile de mouette effleurant les vagues.

Le matelot y tenait, il avait pour elle un attachement particulier, c'était l'œuvre de ses mains et jamais il ne serait monté dans une autre barque quand il partait à la pêche.

Et puis encore, Tiennette ne lui devait-elle pas de la reconnaissance ? Ne l'avait-elle pas aidée à vivre pendant quelque temps après la mort de Nazeire ?

— Il me semble, dit-elle à Pascal que ne troublaient pas les mêmes sentiments, il me semble que tu frappes une amie !

Il la regarda, abandonna sa hache un instant et, voyant qu'elle pleurait, s'approcha d'elle et l'embrassa.

— Comme j'aurais voulu t'épargner ce chagrin ! murmura-t-il ; mais, hélas, nous sommes si pauvres...

Il revint à son travail et, pour en finir plus vite, frappa des deux bras à la fois.

Soudain, sous le coup plus vigoureusement lancé, le bois vola en éclats ; le bois et autre chose aussi qui grinça sous la hache et aussitôt un flot de... pièces d'or s'échappa, roula et s'éparpilla sur la plage.

— Tiennette ! Tiennette ! s'écria le jeune homme, qu'est-ce que cela signifie ? Viens voir !

Elle accourut, se baissa, ramassa une poignée de pièces et, tous deux se croyant le jouet d'un rêve, restèrent là, muets et immobiles, avec de l'or plein leurs mains.

Pascal, le premier, revint à lui.

— Nous ne rêvons pas, Tiennette, lui dit-il, regarde comme c'est doux et brillant ! Comme cela sonne joyeusement !

— Mais enfin, répliqua-t-elle stupéfaite, d'où cela sort-il ?

— Qu'en sais-je ? J'ai frappé au hasard, sur le coffre, sur le banc que voici...

Oh ! Comme il y en a ! Comme il y en a !

Elle s'était agenouillée et ramassait en tas ces jolies pièces sonores, tandis que Pascal, soulevant chaque morceau de bois, cherchait d'où elles venaient de s'échapper !

— J'ai trouvé ! cria-t-il tout à coup. Et il apporta à Tiennette la moitié du petit banc sur lequel on s'asseyait dans le bateau et qui, formé de deux planches juxtaposées et solidement clouées cachaient entre elles une sorte de boîte en fer blanc, longue et plate dans laquelle restaient encore quelques pièces et des billets de banque parfaitement intacts.

Pascal et Tiennette, ahuris, les yeux dilatés, palpaient l'or avec un frémissement de tout leur être et, moins d'une heure après, quand ils retournèrent au logis, ceux qui les rencontrèrent se demandèrent s'ils n'étaient pas devenus subitement fous, à les voir courir comme ils le faisaient, avec des airs si étranges.

Le soir même, sans plus tarder, le matelot rendit visite au notaire de Presselles et lui fit part de sa surprenante, de son extraordinaire trouvaille ; mais le tabellion parut moins étonné qu'il aurait cru et lui demanda simplement à combien s'élevait la somme.

— A douze mille francs, tant en billets qu'en écus, répondit-il.