

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 29 (1891)
Heft: 39

Artikel: Tserpenâ
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-192525>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

petits poignards accrochés à la ceinture, fraterniser avec les perruques blondes, genre Molière; mais la mise en scène est si admirablement comprise, les attitudes, les gestes, réglés jadis par Wagner, sont tellement parfaits, que l'on passe facilement sur ces légers détails.

Il paraît matériellement impossible de faire mieux et d'empoigner davantage toute une salle. »

Les Tribunaux comiques.

Le chantage à la clarinette.

Légalement, la prévention de mendicité relevée contre Févrolles ne pourrait pas aggraver ce délit de la simulation d'une infirmité; mais, de fait, cet homme mendiait en feignant de jouer de la clarinette, ce qui est aussi une infirmité. M. Prudhomme a même avancé que la culture de cet instrument rend aveugle. Cependant, cette question n'ayant pas été traitée à fond par la science, il est sage de persévéérer dans cette croyance vulgaire que c'est quand on est déjà aveugle qu'on joue de la clarinette.

M. LE PRÉSIDENT. — Vous reconnaisez avoir mendié?

FÉVROLLES. — Je suis très humilié de ce que vous me dites là, moi, mendier!

M. LE PRÉSIDENT. — On vous a vu recevoir de l'argent de personnes assises devant des cafés du boulevard.

FÉVROLLES. — Si tous les gens qui reçoivent de l'argent étaient des mendiants, à ce compte-là, tout le monde serait mendiant. Qu'est-ce que c'est qu'un mendiant? C'est celui qui dit : « La charité, s'il vous plaît »; ou bien : « Ayez pitié d'un pauvre malheureux! » Moi, je n'ai dit ni A ni B.

M. LE PRÉSIDENT. — Soit, mais on vous a arrêté ayant encore la main tendue.

FÉVROLLES. — Si on arrêtait tous les gens qui ont la main tendue, à ce compte-là, il y a ceux qui tendent la main pour voir s'il pleut, ou ceux qui font le geste de donner une poignée de main à un ami et connaissance.

M. LE PRÉSIDENT. — Vous feriez mieux de vous taire que de dire de pareilles choses. (*A un gardien de la paix, présent à la barre des témoins*) : Levez la main!

L'agent lève la main.

LE PRÉVENU. — Ainsi, voilà M. l'agent qui a la main tendue. (*Rires.*) Vous me direz qu'elle est levée, mais c'est une simple différence de position, eh bien, il ne mendie pas.

L'agent prête serment et déclare qu'il a suivi le prévenu, l'a vu s'arrêter à la porte du café et recevoir de l'argent.

LE PRÉVENU. — Comme artiste musicien.

M. LE PRÉSIDENT. — Est-ce que vous avez une permission?

LE PRÉVENU. — Non; mais alors qu'on me juge comme musicien sans permission et pas comme mendiant.

L'AGENT. — Il n'est même pas musicien; il avait bien une clarinette, mais voici ce qu'il faisait: il s'approchait d'un groupe de consommateurs et faisait celui qui va jouer de la clarinette; alors, tout le monde, voyant ça, criait: « Non, non, allez-vous-en! » et, comme il semblait persister, pour se débarrasser de lui, on lui donnait deux sous, et il s'en allait plus loin. Il a fait ce manège-là cinq ou six fois, et ça lui a réussi. Enfin, à une table, on ne lui dit rien, et on se met à le regarder; mais comme quelqu'un le voyant rester sa clarinette à la bouche lui dit: « Eh bien, jouez donc! » il a fini par dire qu'il ne savait pas en jouer (*Rires bruyants dans l'auditoire.*).

M. LE PRÉSIDENT (*au prévenu*). — Ainsi, vous voyez; vous forcez les gens à vous faire l'aumône en les effrayant de votre clarinette, dont vous ne savez pas même jouer.

LE PRÉVENU. — Je n'avais pas encore eu le temps d'apprendre, l'ayant achetée la veille 3 fr. 50 à un marchand d'habits; mais je suis musicien tout de même, seulement mon instrument est l'accordéon; j'en avais un; voilà que le cuir s'est crevé; je le donne à raccommoder à un rétameur; c't imbécile croit que c'est un soufflet à musique, il y met un bout!... Je me suis tenu à quatre pour ne pas l'étrangler.

Le tribunal a condamné ce singulier artiste à deux mois de prison.

JULES MOINAUX.

Tserpenâ.

La tchivra à Tserpenâ étai vilhie et anolhire. Son livro étai tot retreint et la pourra cabra, que n'étai pequa ein âdzo dè tcheyrottâ, ne baillivè diéro que n'écoualetta dè lacé per dzo et ne vaillessai perein què po tiâ. Cein ne fasai pas lo compto dè Tserpenâ, que volliavè prâo teri parti dè la tsai; mà lâi faillai dâo lacé et se décidâ d'allâ à la faire dè Mourtsi po vouâti on autre cabra. Après avâi prâo roudâ su la faire dâi tchivres, l'en trovâ iena que lâi plisiâi et la vollie marchandâ, mà diabe lo mein dè cinq pîces qu'on la lâi fe. L'étai on bon prix; mà coumeint le dévessâi lè tcheyri po la St-Metsi, le lâi convegnâi adrâi bin. Coudi bin marchandâ on bocon; mà quand ve que ne poiv're rein férè rabattrè, ye fe ào marchand, qu'étai on bon vilhio dè pè Velâ-Bozon:

— Eh bin, va po cinq pîces; mà ne su pas tant ein ardzeint vouâ; vo z'ein baillo trâi pîces compeint et vo dévetri lo resto.

Cé de Velâ-Bozon cognessâi bin on pou Tserpenâ, mà ne sè fiâvè pas tant à li, et coumeint de n'autre coté l'avâi einviâ dè veindrè, démandâ à dou citoyeins,

ion dè Mâoraz et ion dè Reverâolaz, dè servî de témoins à la patse.

— Ne mé fio pas tant à cé Tserpenâ, se lâo dit, fédè-mè cé servîo, pâyéri quartetta...

— Vo mè payi don trâi pîces compeint? se fe cé dè Velâ à Tserpenâ; vouaïque dou s'amis que vollont bin êtré témoins coumeint quiet vo mè redâîtes du pîces.

— D'accôo, repond Tserpenâ, ein lâi bâilleint l'ardzeint, vouaïque lè trâi pîces et vo z'ein redévetri duè. Séyi sein cousins, kâ on est dè parola ào bin on ne l'est pas.

La patse fête, Tserpenâ einminè la tchivra; mà l'étai on fin retoo, et profitâ dè cein que lo brâvo vilhio, qu'étai bon coumeint lo pan, lâi avâi pas bailli on termo po pâyi, po férè lo crouïo. Assebin, on part dè temps aprés, que cé dè Velâ lâi vollie veni recliamâ lè dué pîces, cé guieux dè Tserpenâ l'envoyâ promenâ.

— Et clliâo duè pîces que vo mè dâîtès, se fe lo vilhio, lé z'é jamé revussès!

— Ni mè non plie, repond Tserpenâ. — Coumeint, ni vo non plie, ariâ-vo petêtrè lo front dè mè niyi cllia detta! Féde atteinchon; y'é dâi témoins!

— Oh ne nyô pas; mà vo soveni vo pas cein que n'ein convegnu?

— Què oï!

— Eh bin que récliamâ-vô? N'ein convegnu que baillivo trâi pîces compeint et que vo dévetré lo resto. Ora, se vo pâyivo cé resto, ne vo dévetré perein, et cein ne sarâi pas cein qu'on a décidâ, qu'on étai portant bin d'accôo.

Ma fâi, cé dè Velâ-Bozon a comprâi que Tserpenâ n'étai qu'on bracaillon, et l'a bio z'u lâi derè tot què bravo hommo, n'est pas onco pâyi.

Quelques expressions de l'argot moderne.

D'APRÈS LUCIEN RIGAUD.

Acajou. Crâne chauve. *Avoir un acajou, un bel acajou.*

Accordéon. Chapeau à claque, ou chapeau sur lequel on s'est assis avec ou sans intention.

Agrafe. Main. Serrer les agrafes, serrer les mains.

Amoureux. En terme d'imprimerie, pâier qui boit l'encre.

Attraper la fève. Payer pour un autre. Recevoir un coup destiné à un autre.

Balancer le chiffon rouge. Parler. Le chiffon rouge figure la langue.

Rire comme une baleine. Rire à gorge déployée, en ouvrant une large bouche.

Avoir de la barbe. Locution usitée dans le jargon des gens de lettres pour désigner une vieille histoire qui a couru toute la presse. — Histoire qui a une barbe de sapeur, histoire très vieille, très connue.