**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 29 (1891)

Heft: 21

**Artikel:** La première corde à noeuds

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-192350

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

# **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 24.10.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

#### La Statue d'un homme d'Etat.

C'était un bavard de talent très mince, Et, pendant trente ans, il avait été Fameux à Paris, grand homme en province, Ministre deux fois, toujours député.

Traité d'éminent et de sympathique, Il avait trahi deux ou trois serments, Ainsi qu'il convient dans la politique; Bref, c'était l'honneur de nos parlements.

Il mourut. Sa ville — elle était très fière D'avoir enfanté ce contemporain, — Dès qu'il fut enfin muet dans sa bière Le fit, sans tarder, revivre en airain.

J'ai vu sa statue. Elle est sur la place Où se tient aussi le marché couvert. C'est bien l'orateur; son geste menace, Et sa redingote est en bronze vert.

Mais nos bons ruraux, vile multitude, Vendant les produits du pays natal, Sans y voir malice et par habitude Mettent leurs baudets près du piédestal.

Et tous les lundis, quand les paysannes Sous les piliers noirs viennent se ranger, Le tribun d'airain harangue des ânes Et ça ne doit pas beaucoup le changer.

FRANÇOIS COPPÉE.

# La première corde à nœuds.

Samedi dernier, — comme cela a toujours lieu à la veille de nos grandes fêtes, — de courageux et hardis ouvriers couvreurs plaçaient à l'extrême sommet des clochers de la Cathédrale et de St-François des drapeaux aux couleurs nationales. Les milliers d'yeux fixés sur eux les regardaient avec angoisse: on avait hâte de voir la fin de ce périlleux travail, qui nous rappelle une bien émouvante histoire.

L'église de Saint-Pierre et de Saint-Paul, à Saint-Pétersbourg, a pour curiosité une immense flèche qui se termine par une boule supportant un ange qui tient une croix. — Pour réparer cet ange, dégradé par le temps et dont la chute était imminente, il eût fallu dresser sur la plate-forme un échafaudage dont le prix était estimé à une somme énorme.

Aussi l'entreprise avait-elle été abandonnée et chaque matin on s'attendait à la chute de la statue.

Un couvreur, nommé Telouchkoff, se proposa au gouvernement pour remettre l'ange en état sans échafaudage et sans assistance. Au jour fixé, pourvu seulement d'un paquet de cordes, il monta par l'intérieur du clocher jusqu'à la dernière fenêtre. Le clocher était entièrement revêtu de feuilles de cuivre doré et présentait d'en bas une surface aussi lisse que s'il avait formé une seule masse. Mais Telouchkoff savait que les feuilles de cuivre n'étaient pas posées l'une sur l'autre, et surtout qu'on s'était servi, pour les attacher, de larges clous qui faisaient saillie sur les flancs du clocher.

Il coupa un morceau de corde, dont il fit deux larges étriers, et il fixa un crochet au bout de chacun. Il les maintint par ce crochet à des clous qui avançaient au-dessus de sa tête, et, se servant du procédé dont usent aujourd'hui nos badigeonneurs, il monta, clou par clou, si haut qu'on ne pouvait plus le distinguer d'en bas. Il était arrivé sous le globe, qui a trois mètres de circonférence. L'ange, objet de son voyage, se trouvait audessus de ce globe, qui le dérobait à sa vue par sa masse ronde et polie.

Soutenu par ses étriers, il fit passer autour de la flèche une corde avec laquelle il s'attacha ensuite par le milieu du corps; puis il se renversa graduellement en arrière, jusqu'à ce que les plantes de ses pieds reposassent contre le clocher. Dans cette position, il jeta, par un effort vigoureux, une autre corde par dessus le globe et il visa le but avec tant d'adresse qu'elle suivit la direction voulue et qu'il en vit retomber le bout du côté opposé.

Se remettre droit, attacher fortement la corde autour du globe, monter jusqu'au sommet, c'était maintenant chose aisée pour l'intrépide couvreur, qui, en quelques minutes, se trouva près de l'ange réputé inabordable.

Ce fut alors qu'il fixa solidement une dernière corde qu'il portait enroulée autour du corps. C'est cette corde, à laquelle il avait eu l'idée de faire d'avance des nœuds, qui lui servit, au moyen de ses étriers à crochets, pour monter ou descendre pendant toute la durée de ses travaux.

Ce brave ouvrier recut environ 25,000 francs pour son idée et son courage. C'est donc bien à lui que les badigeonneurs et les peintres doivent l'invention de la corde à nœuds.

(La Vie de famille.)

- Ce

Lo râitolet.

(Suita)

 $\Pi$ 

Enfin, onna balla demeindze, Cauquiè teimps dévant la veneindze, On dzo s'ein oura, ni niolan, S'asseimbliont ti pè Boutavan Po lo concou. Tsacon s'amînè, Séco sè z'âle et sè prominè Ein atteindeint, po s'einmodâ, Que le jury séyè nonmâ. Tandi cé momeint, lo grand ahlio Vâi on osé dâi pe minablio, Pas bin dè pe gros qu'on tavan, Mâ qu'avâi l'air tot bouneinfant, Posâ su 'na folhie dè câodra, Et qu'atteindâi que fussè l'hâora. - Eh! mon bravo petit ami. Vâo-tou assebin concouri? Lâi fà l'ahlio, t'as bin à fére! - Et porquiè pas! mè et mon pére,

N'ein dza montà stu matin A mi-hautiâo dè cé sapin, Dit lo petiot. — « Eh bin, attiuta! Lâi vâo avâi 'na granta lutta, » Repond l'ahlio, « et po eimbétà

- » Onna troupa dè cliião gaillâ
- » Que sè crayont fins prevolârè
- » Tè vu preindre on bet ein bon frârè
- » Et tè porta pe hiaut que leu,
- » Et ne vairein, ti clliâo blageu,
- » Quinta balla potta vont férè
- , Quand vairont on petit afférè
- Coumeint tè, que lè z'a battus.
- Vins vito, monta mè dessus! »
  Lo petit, tot lo drâi sè pliacè
  Su son cotson, et lâi sè catsè;
  Et quand lo jury fut tot prêt,
  Fe bailli on coup dè subliet
  Pè on lutséran. Cllia siclliâïe
  Etâi lo signau d'einvolâïe.
  Adon cein fe onna brechon
  Quand traciront lo contr'amont,
  Qu'on arâi de onna forte oura.
  L'aviont décidà qu'à mésoura
  Que tsacon sarâi arrevâ
  Yò ne poivè pas mé montà,
  Dévessâi sublià onna nota
  Po que lo jury preigne nota.

Lo premi que revint que bas Fut la bora, que ne put pas, La pourra, fére on long voïadzo. N'est pas tot d'avâi dâo coradzo, Dâi lardzès grâpie et on gros bè; Mâ ye faillâi bin mé d'acquouet Que n'ein avâi la pourra béte, Et cein fut quie 'na trista féte Po sè borons, kâ clliâo galés Pliorâvont ti coumeint dâi vés.

Tsau pou on ve ti redécheindrè Clliâo z'eimploumâ; mâ po preteindrè A étrè rài, ma fài sâlu! Kâ l'étiont dza ti décheindu Qu'on vayâi onco lo grand ahlio Férè la pliantse hiaut qu'on diablio. » Vouaiquie lo râi! po sû l'est li! » Desiront-te, mâ lo jury Lâo fe dè sè câisi, dè dzourè, Que l'est tant hiaut, que faut poâi l'ourè Quand subliérà. A cé momeint On l'oût subliâ. « Oh! surameint C'est noutron râi! se tsacon ruâilè; Et tandi qu'on piaillè, qu'on bœilè, Lo pindzon, qu'étâi dâo jury Preind sa lounetta po guegni Et lâo fà: E-yo la brelua? Vouâiti-vâi, clliâo qu'ont bouna vua! Mè seimbliè qu'on vâi plie amont On autro petit compagnon. Câisi-vo vâi onco on iadzo Po vairè s'on oût son ramadzo!... Adon on oût : tiu ru tiu tiu. C'étâi lo tot petit lulu Qu'étâi montâ su la carcasse Dâo gros osé. Petit dè race, Cé coo restà quie sein budzi, Et ye sè trovà tant lerdzi Que l'ahlio ne s'aperçut diére Que portâvè on petit compére,