**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 28 (1890)

**Heft:** 51

Artikel: La musique mécanique

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-192016

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 11.12.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

— Et moi je le déteste! fit le capitaine avec violence.

— Jules! Jules! supplia Mme Marnot, ne fais pas de la peine à notre enfant.

— Papa, il faut que quelqu'un t'ait prévenu contre M. Alfred; eh bien! je le déclare, celui-là a fait une mauvaise action. Que gagne-t-on en noircissant ainsi ce jeune homme à mes yeux? On me le fait aimer davantage, car je suis toujours disposée, par caractère, à prendre le parti de ceux que l'on attaque injustement.

— Impertinente! exclama M. Marnot exaspéré. Voilà que tu me braves à présent! Je te défends de me parler encore de ce M. Chomard, et dès demain il recevra un congé en bonne forme, je te prie de le croire.

— Ah! mon père, mon père.

(A suivre.)

## La cllià dào boufet.

L'étài prâo la mouda, lè z'autro iadzo, dâo teimps dâi batz et dâi fusi à bassinet, que lè bons pàysans qu'avont on bouébo qu'allâvè su sè quatooze âo quienj'ans, lo mettissont ein peinchon dein lo défrou, tsi on bon régent dè petita vela, po que sè pouésse mi éduquâ, et po lo dégroumelhi on bocon; et quand clliâo lurons étont frou dè l'écoula, que l'avont étâ reçus, on lè laissivè cauquiè iadzo on part dè teimps tsi on notéro ào bin tsi on greffier, po lè démoustelhì ein lào faseint copiyî dâi z'atto, dâi procès-verbat et mémameint dâi comparuchons.

Dou dè cliâo valottets que travaillivont dein lo bureau d'on notéro, fotemassivont ne sé trâo quiet, kâ stu notéro n'avâi pas dè l'ovradzo po dou comi ; mâ coumeint payivont 'na bouna peinchon, lâo baillivè lo medzi et la cutse, et lâo dévessâi appreindrè à férè dâi mis-einprix, dâi conveinchons, dâi cédulès et autrès z'écretourès qu'on pàysan éduquâ dussè savâi férè. N'iavâi pas fauta dè tant sè breganda po sè fourra cein dein la boula; assebin lè dou gaillâ, qu'étiont dou rizolets et à quoui la mounïa ne manquâvè pas, passâvont 'na diéve vià ein gratteint lo papâi et fasont 'na chetta dè ti lè diablio dein cé bureau quand lo patron étâi lavi.

Quand lè dzouvenès dzeins craissont, lâo faut à medzi, et trâi repés ne sont pas prâo, surtot quand on a son bosson bin garni; assebin la notéra lâo baillivè on bocon dè pan et dè toma à dix z'hâorès et on écoualetta dè café avoué dâo pan et dè la reseniâ âo bin dâo céré, po lo mareindon, et clliâo valottets qu'avont boun' estoma et boun' appetit, ne fasont jamé lè renitants à trâblia.

On dzo que lo notéro étâi z'u dein lo défrou, l'avâi laissi lè gaillà solets. La fenna, qu'avâi bonna tapetta, profità dè cein que se n'hommo étâi vïa po allà barjaquà dza du lo matin tsi onna vesena, et diabe lo pas que le rabordà à l'hotò dè tota la mâtena, que l'avâi mémameint laissi son relavadzo. Quand cein vegne

contrè lè dix hâorès, que lè dou z'estaffiers viront qu'on ne lè criâvè pas po rupâ oquiè, volliont allâ sè servi leu mémo; mâ m'einlévine se lo boufet n'étài pas cotâ. Ne sé pas se la pernetta sè démaufiavè qu'on aulè fotemassi permi sa medzaille; mâ tantià que l'étài saillâite avoué la cllià dein sa catsetta. Adon, que font le dou compagnons? L'eimpougnont lo boufet, ion d'on bet, l'autro dè l'autro, lo portont tot drâi dein la mâison iô saviont qu'étài la fenna ào notéro, et lè dou farceu la priyont d'avâi la bontà dè lâo prétâ la cllià po décottà lo boufet et dè låo bailli on bocon dè pan...

Vo laisso à peinsà la mena que fe la pourra fenna, tandis que tot lo mondo recaffàvè à sè toodrè lè coûtès. Le ne savài pas se faillài rirè, pliorâ, âo bin sè mettrè ein colére, et le finit pè se recommandà ài dou valottets que n'ein diessont rein à se n'hommo, et du adon, lo pan n'a jamé manquà à dix z'haorès.

#### La musique mécanique.

Nous avons sous les yeux un prixcourant de la maison Hug frères, à Zurich, auquel nous empruntons cette annonce concernant un piano pouvant être joué, ou mécaniquement, ou comme un piano ordinaire:

Le mécanisme est entièrement nouveau; il laisse bien loin derrière lui les divers systèmes imaginés jusqu'à ce jour et donne à tout le monde la faculté de jouer du piano sans être musicien.

Nous recommandons ce piano aux Hôtels, Kursaals, Pensions, Salles de danses et familles.

La musique mécanique est produite par le moyen de cartons perforés, qu'on peut se procurer à bas prix, de sorte qu'il y a moyen de pouvoir continuellement augmenter son répertoire.

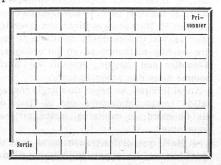
Nous répétons que si l'on veut se servir de ce piano comme d'un piano ordinaire, on n'a qu'à s'asseoir devant le clavier et à jouer.

Prix du piano mécanique en bois noir.

Fr. 1200

d'un morceau de musique sans fin (carton perforé . . . » 6
Les morceaux plus longs se paient suivant la longueur . . . à » 3 le mètre.

L'évasion du prisonnier. — Comment le prisonnier doit-il s'y prendre pour gagner la porte de sortie en traversant toutes les cellules et en ne passant qu'une fois par chacune?



La réponse doit être faite au moyen d'une figure semblable à celle ci-dessus, et en numérotant successivement les cellules au fur et à mesure que le prisonnier y passera : 1, 2, 3, etc., afin de pouvoir suivre le chemin parcouru pour arriver à la porte de sortie. Nous répétons qu'il ne devra pas passer deux fois dans la même cellule. Prime : Un Favey et Grognuz.

Livraison de décembre de la BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE: La comédie russe au XVIIIe siècle; von Vizine, par M. Leger. — Le choix d'un peintre. Nouvelle, par Mme Jeanne Mairet. — De Livourne à Batoum. Notes et impressions d'un botaniste, par M. Emile Levier. — De l'amour de la gloire et du désintéressement littéraire, par M. Paul Stapfer. — Ivan Tourguénef, par M. E. Durande Gréville. — Le mouvement littéraire en Italie, par M. Edouard Rod. — Chroniques parisienne, allémande, anglaise, suisse, politique. Bulletin littéraire et bibliographique. — Bureau, Place de la Louve, à Lausanne (Suisse).

Chaque jour, et de tous côtés, on nous demande des nouvelles du voyage de Favey et Grognuz à l'Exposition universelle de 1889. Cette brochure, qui est actuellement en préparation, paraîtra dès les premiers mois de l'année prochaine, sous le titre: Favey, Grognuz et l'Assesseur. Nous en publierons très prochainement la table des matières.

Avis aux éditeurs: Il est rendu compte, dans notre journal, de tout ouvrage dont il nous est envoyé deux exemplaires.

L. Monnet.

# DÉPOT OFFICIEL de PAPIER TIMBRÉ et de CARTES A JOUER, à la

PAPETERIE MONNET

PAPETERIE L. MONNET
Rue Pépinet, 3.

# Agendas de bureaux

pour 1891.

# VINS DE VILLENEUVE Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

# **ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS**

Actions, Obligations, Lots à primes. Encaissement de coupons. Recouvrements.

J'offre net de frais les lots suivants: Ville de Fribourg à fr. 13. — Canton de Fribourg à fr. 26,50. — Communes fribourgeoises 3 % différé à fr. 48. — Canton de Genève 3 % à fr. 102,75. — Principauté de Serbie 3 % a fr. 85. — Bari, à fr. 70. — Barletta, à fr. 42. — Milan 1861, à fr. 42. — Venise, à fr. 25.50. — Port à la charge de l'acheteur.

Ch. BORNAND, Success.de J. Guilloud, 4, rue Pépinet, LAUSANNE

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.