

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 28 (1890)  
**Heft:** 46

**Artikel:** Porquière Sami, Abran et Daniët sè sont pas mariâ, et porquière la Marienne à Djan-Dâvi a fé lo grand chaut : [suite]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-191955>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

née et qu'on est tenu de la couper le premier mercredi de la lune, entre onze heures et minuit, et en prononçant certaines paroles cabalistiques. Elle est ensuite bénie selon le formulaire magique!!...

Quelques-uns, les plus malins, augmentent le poids de leur baguette pour mieux la rendre propre à tourner sur elle-même, en y adaptant trois viroles de métal, une au milieu et deux autres à chaque extrémité. On peut aussi rendre le mouvement des mains presque insensible en se servant, pour point d'appui, de deux fils de laiton bien polis, destinés à prévenir le frottement et le bruit. Alors la baguette semble réellement tourner dans les mains comme si elle y était sollicitée par une force magnétique.

Là est tout le secret de ce mystérieux instrument.

Espérons que le temps est prochain où, l'instruction aidant, on en aura fini avec ces ridicules mystifications auxquelles trop de gens se laissent encore prendre.

Est-ce que les ingénieurs qui s'occupent de la recherche des couches d'eau et du forage des puits artésiens se sont jamais servis de la *baguette divinatoire*? C'est la géologie seule qui les guide; et quand cette belle et intéressante science aura atteint sa dernière limite, on lira dans les entrailles de la terre comme dans un livre ouvert. L. M.

### Une singulière partie de chasse.

Sous ce titre on nous écrit:

« Un chasseur des bords du lac va trouver des collègues de la montagne dans le but de chasser le lièvre avec eux. Tous partent, le fusil en bandouillère; mais ils ne tardent pas à être surpris par un temps affreux: pluie, vent, etc. Celui qui dirigeait la partie place ses hommes aux différents endroits (postes) où le lièvre pourrait sortir. Les chiens donnent de la voix, le lièvre est lancé, puis tiré.

On se rassemble bientôt, on allume du feu, on sort des sacs quelques subsistances; mais le chasseur des bords du lac manque à l'appel. On le hèle, on le cherche partout, rien. Et comme il s'agit d'une personne assez âgée, ne connaissant pas le pays, on est dans l'inquiétude. Des informations sont prises dans les villages voisins, mais personne ne l'a vu. Enfin une dépêche est envoyée à un de ses parents, qui répond que le chasseur introuvable est à la maison.

Que lui était-il arrivé?... Voici:

Notre homme, dont les souliers étaient en mauvais état, ayant eu à souffrir de l'humidité et du froid, avait décampé. Après s'être restauré, il se rendit chez

un cordonnier, tira ses chaussures dont il demanda le ressemelage immédiat, et tint compagnie à l'ouvrier chargé de ce travail. Trois heures plus tard, il prenait le train pour rentrer chez lui en pestant contre la chasse de montagne.

Et les collègues cherchaient toujours!...

**Porquière Sami, Abran et Danïet sè sont pas mariâ, et porquière la Marienne à Djan-Dâvi a fé lo grand chaut.**

### III

*Porquière Danïet est restâ valet.* — Et vo? se la Marienne fâ âo courião, porquière n'âi vo pas fé babelhi lo menistrè?

— Eh bin vouaïque, repond Danïet, quand y'éte pè Lozena, appreinti notéro, lài avâi dein la mèma maison què mè, mà à l'étadzo âo coutset, onna damuzalla qu'étaï tot lo dzo à djuî dè la musiqua su on clavecin, et bin soveint le tsantâvè ein mèmo teimps. Quand le bramâvè clia que sé dit: Roulez, tambou! n'allâvè pas pi tant mau po coumeinci, mà quand l'ein étaï iò sè dit: C'est le grand tieu qui fait les braves, lài avâi onna nota iò le crotsivè adé. Ne sé pas se lài avâi onna dièze âo bin on soupi; mà tantiâ que paraît que cein étaï molési, et le n'étaï pas dein lo cas dè cein tsantâ et djuî dè sorta; lài avâi adé on fausset dâo diablo, que cein mè bombardavè, kâ c'étaï ti lè iadzo lo mèmo affèrè et cein mè gravâvè dé recordâ lo code civi. — T'einlêvâi-te pas po 'na bedouma! se mè desé; s'on lài poivè pi robâ son clavecin! La cognessi pas; mà le m'eimbêtavè gros.

On dzo que y'avé éta invitâ tsi ion dè mè camerâdo de pè Lozena, on se trovâ quie onna beinda dè dzouveno valets et dè damusallès et on lài s'amusâ gaillâ. On fasâi à « pigeon vôle », à « colin maillâ », et fallâi ouèrè le recaffâiès! Y'avé à coté de mè onna galéza gaupa que mè bottâvè, et quand on est djeino, on preind vito fû, et m'einlêvine se n'ein éta pas tot fou, que peinsâvo dza à démandâ l'eintrâie dè la maison, quand on par dè cliaâ jeunessès sè sont messès à djuî dè la musique et à tsantâ à tsaquena lào tor. Quand cein n'est venu qu'on a criâ ma grachâosa po allâ oâ clavecin, mè redzoïessè dè l'ouira, et y'éte dza tot fiai; mà, miséricorde! quand l'ouïo einmodâ: Roulez, tambou! c'ein m'a dza fé démaufâ d'oquière; et quand lo fausset est arrevâ et que y'é vu que le crotsivè à « C'est le grand tieu », tai! mè su de: c'est ma gaillarda dâo troisièmo, et cein ma défrezi. T'einlêvâi pi avoué ton « Roulez, tambou! » et du cé momeint, y'é éta reveri coumeint on bosson dé pantalon quand on fâ la buïa. — Ah! l'est tè, se mè peinsâvo, que mè fâ teimpétâ quand recordo lè suqces-

chon ab-intestat! Grand maci! y'ein è prâo dè tè sein que te sâi onco ma fenna. Adon y'é arretâ lè fû. Clia découverta m'a doutâ lo goût d'alla âi felhiès; et y'é tant z'u à fère que n'é pas z'u lo teimps dè sondzi à m'amoratsi onco on adzo po rein, et mè su décidâ à restâ valet, po ètrè pe sù de ne pas ètrè enrossi.

*Porquière la Marienne s'est mariâe.* — Eh bin, fâ la Marienne, vo z'ai z'u too ti lè trâi et vo z'ai éta coumeint lè z'einfants qu'on poaire dâo moomoo, que s'époairont dè rein. Se vo vo z'ira mariâ, clia qu'arâi éta la fenna à Sami, qu'arâi z'u on hommo tant bon, n'arâi jamé z'u l'idée dè lo disputâ et dè lài derè dâi gros mots; l'ein arâi pas droumâi. Clia à Abran arâi z'u vergogne dè sè fère montrâ l'oodrè pè se n'hommo, et l'arâi z'u tot lo dzo l'âolhie à la man po retacounâ et repétassi; et Danïet, la voutra arâi fini pè savâi Roulez tambou, sein crotsi et vu bin frémâ que n'iarâi pas z'u d'autro crotset dein voutron ménadzo.

— Ao bin tant pis! l'est trâo tà ora, se ffront lè vilhio valets; mà, à voutron tor, Marienne, ditès-no vâi coumeint cein est z'u quand l'ami Djan-Dâvi vo z'a reluquâ?

— Oh bin, cein a éta vito fé! Lâi avâi on concert à la maison dè vela, âo pâilo d'amont. Adon ein saillèssaint, ein redècheindeint lè z'égras, mè su einco-bliâie, et y'allâvo rebattâ avau la tэта la premire quand y'é criâ: « Eh mon Diu! » Djan-Dâvi qu'étaï dévânt mè et que ne cognessè pas, se revirè quand l'out boeillâ, et à l'avi que ma tэта coumeincivè à traci la premire lo contr'avau, l'âovré lè brés et tchâiso dedein. Sein peinsâ à rien, mè rappelio à son cou; ma djouta froulè la sinna; li mè serre su se estoma et sein sè derè on mot, s'ein s'étrè vu dévânt, n'ein éta d'accou. On s'est revus on part dè iadzo, on a fé écrire lè z'annoncès, on s'est mariâ et Dieu sâi bēni, n'ein adé fé bon ménadzo. Qu'ein dis-tou, mon Djan?

— Aloo!

### MADELEINE

par BERTHE BALLEY.

### VI

Mme Goulard était revenue chez elle, le cœur joyeux; cette impression se lisait si bien sur sa physionomie, que Madeleine la contemplait avec surprise.

— Qu'y a-t-il donc, grand'mère? dit-elle enfin.

— Il y a, répondit celle-ci, enchantée d'être interrogée, que je suis allée voir aujourd'hui...

Elle s'arrêta. Parlerait-elle tout de suite du jeune médecin? Non, elle voulait auparavant être bien certaine que tout amour pour Georges Olliot était éteint dans le cœur de Madeleine.