Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 28 (1890)

Heft: 33

Artikel: Lè dou bons vîlhio

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-191828

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

- La poupée est gourmande, négliente, insubordonnée, bavarde et réponleuse.
- » La petite fille (jouant le rôle de la nère) est grave, austère, absolue, quelque fois inexorable.
- » Jusqu'à quatorze ans, la petite fille le connaît d'autre amour que celui de a poupée; mais à cet âge elle commence préluder à ces amours au fond desnels il y a déjà un grain de coquetterie. » Arrivée à quatorze ans, la petite ille est devenue une grande demoielle! »

Dansez, riez, sautez, gais enfants, avenir est pour vous ce qu'il est pour sus les hommes: le travail, les luttes et la mort; le présent, c'est l'insouciance, aplaisir, les tartines de confitures et les misers d'une mère.

ADOLPHE LARPIN.

Lè fortsès.

Lâi a fortsès et fortsès. Lè dzouvenès zeins, se parlo dè fortsès, vont crairè ue l'est dè clliâo z'utis à trâi fortsons ue servont po fénâ. Eh bin, nefâ! Lâi vâi lè z'autro iadzo on autra sorta dé ortsès: c'étâi duè colondès ein bou, liantâïes dein terra à cauquiès pî l'ena l'autra, et onna travaisse âo coutset vouè onna bocllie et onna corda. C'étâi uti qu'on servessâi po fèré passâ l'arma gautse âo « gibier de potence »; l'étâi nie iô on ganguelhîvè lè bregands et lè irro. Ora, cein n'est perein qu'on uti à in pliérè po clliâo que s'einnouyont lein stu bas mondo; et onco, ne sè seront diéro què dè la corda; po lo resto, ot lão z'est bon: onna brantse, on traet, la cota de 'na porta dè grandze, et émameint onna crosse âo bin on gros

Dè noutron teimps, lè vretabliès fortis ont étà reimpliachès pè lo damâ, on
and couté à dou tailleints, que lo borau fà passà à râ lè z'épaulès dao lulu
ne dâi étrè einmottâ, et on est su, qu'arès cein, n'ia rein à reclliamà et que tot
st fini, tandi qu'avoué lè fortsès, se la
wda trossàvè, ào bin se lo gaillà que
a passavè avai on gottro que la fassé
dzi, l'étài sauvo se l'arrevavè su terra
ein restà ganguelhì eintrè lè niolès et
pliantsi âi vatsès.

Dâo teimps iô on sè servessâi dâi fortès, on pére et sè dou valets avont étâ undanâ à lâi passâ, et tandi qn'on lè uenâvè, lo pére teimpétâvé qu'on diasu: « Eh, gibet dè malheu! se fasâi; urda dâo diablio! coffiâ! Se cé que t'a eineintà t'avâi âo mein dein lo veintro! » tare, barre, ne botsivè pas.

— Câisi-vo don, se lâi fâ ion dè sè alets qu'étâi eimbétâ de l'oûrè dinsè, vo z'ein étès dégottâ, n'est pas onna son po ein dégottâ lè z'autro!

Lè dou bons vilhio.

Dou bons vîlhio de passa quatroveingts z'ans ti dou, se reincontront l'autro dzo et se mettont à djasa on bocon. Yon de leu se pleignai à l'autro de cein que le z'afféres n'allavont pas coumeint l'arai volliu.

— T'as bin too, dè tè férè dâo crouïo sang po cein, lâi repond l'autro; po 'na cinquantanna d'ans que n'ein onco à vivrè, faut étrè bin fou dè sè bailli tant dè cousons.

TROIS CŒURS D'OR.

PAR THÉOPHILE DENIS

FIN

30 décembre, six heures du matin. Mme Boudier s'est laissée glisser hors du lit, assez doucement pour ne pas éveiller son mari. Du moins elle croyait y avoir réussi. Mais il y avait beau temps que Sylvestre Boudier avait l'œil entr'ouvert. Ce n'était pas le réveil complet. Il goûtait la somnolence avec ses caressantes songeries. Dans cet état de rêvasserie, toute sa bonne petite vie défilait sous ses paupières mi-closes: existence aux tranquilles habitudes, aux ivresses paisibles, aux silencieuses accalmies, tout juste agitée comme le pendule au bercement réglé; vie étroite quant au cercle des besoins matériels, mais large et pleine dans son horizon moral, où le cœur et l'esprit se mouvaient entre ces quatre points cardinaux : le dévouement d'une femme, l'adoration d'une fille, la saine passion des livres, le sentiment du devoir professionnel...

Un bruit, ou plutôt une musique, lui vint de la cuisine. C'était sa femme qui jouait du moulin à café. Comme tous les gens d'esprit, il aimait passionnément le café; ses narines se dilatèrent pour aspirer les effluves qui se dégageaient de la poudre parfumée. Il souriait en entendant le ronron monotone du grain broyé par la dent de fer. « Voilà, se dit-il, le premier couplet de leur chant de fête. »

Bientôt Boudier surprit un va-et-vient fort animé du côté de la salle à manger. Sa fille était levée; il n'en pouvait douter, en saisissant une interminable fusée de rires étouffés, bien que la voix basse de la mère ne fit que répéter: « Mais tais-toi donc! pour l'amour de Dieu, tais-toi, tu vas l'éveiller! »

Notre ami était quelque peu intrigué. « Ce n'est pas comme les autres années, observait-il, il se passe quelque chose d'extraordinaire derrière cette cloison. »

Et il entendit encore: « Là, tout est prêt, re bouge plus, je vais lui dire de se lever. » Mme Boudier trouva son mari en train

d'endosser sa robe de chambre...

Quand il entra dans la salle à manger, il crut à un incendie. Il nageait en pleine illumination. Il dut fermer ses yeux éblouis. Pensez donc: dix bougies pour le moins, sur la cheminée, au piano, sur la table, et la lampe, et le grand feu qui pétillait dans le foyer!

Dès qu'il eut recouvré l'usage de la vue, ses yeux se mirent à interroger autour de lui. Il aperçut d'abord sa femme, qui lui prit aussitôt la tête à deux mains et fit retentir les deux plus gros baisers que mari eût jamais reçus d'une épouse.

Ce discours en valait bien un autre. Boudier n'eut pas le temps d'y répondre. Au moment où Mme Boudier le lâchait, deux bras mignons, mais serrant fort, lui enlacèrent le cou, et sur ses joues, sur ses yeux, sur son front, s'abattirent, sans qu'on les pût compter, les volées de baisers de sa Jeannette.

Pas un mot n'avait encore été dit par les lèvres; les battements des cœurs avaient seuls parlé dans ce muet concert des tendresses de famille.

Boudier s'efforçait de retenir deux grosses larmes, qui passèrent néanmoins. Quand il les eut essuyées, il porta la vue sur la table. Elle était couverte d'une nappe bien blanche sur laquelle était disposée, à côté de la cafetière fumante, une vraie dînette d'enfants: de fines beurrées et des gâteaux variés.

Cependant un objet tranchait au milieu de la table, par sa forme singulière, parmi les éléments de cette collation. Il tirait l'œil... Que pouvait bien être cette pièce indiscernable au premier aspect?... Boudier l'examinait, portant tour à tour les yeux sur sa femme et sa fille, comme pour les interroger. « C'est bien la tapisserie que j'ai vue, il y a quelques jours, pensait-il, mais il n'y a pas là de pantouses. »

Jeanne vint le tirer d'embarras. Prenant d'une main tremblante le mystérieux objet et le lui présentant:

— Accepte ceci, cher père, lui dit-elle d'une voix étouffée par la violence de l'émotion... Tu vois... ce n'est pas ce que tu croyais... C'est un petit sac, un étui... Ouvrele... regarde...

Boudier obéit machinalement.

Il ouvre, il regarde...

Mon livre! s'écrie-t-il.

Et il tombe sur une chaise, pâle, une main au cœur, ses lèvres remuant sans qu'un son puisse en sortir... Il va s'affaisser.

Sa femme et Jeanne se précipitent pour le soutenir, elles l'embrassent, le supplient de revenir à lui... sa poitrine se gonfie, les sanglots montent et bientôt une vraie ondée de larmes vient apaiser cet orage...

Il avait bien vu : c'était son livre!

Il le posa sur la table; puis s'emparant de Jeanne avec une sorte de rage subite, il fit craquer, dans sa nerveuse étreinte, les membres délicats de cette enfant.

Elle demanda grâce. Les bras de Boudier se détendirent et ses caresses devinrent plus supportables.

Yous me ferez mourir! murmura-t-il.

Un instant après, se retrouvant un peu plus maître de sa raison, il s'adressa à sa fille avec un accent où se mélaient un peu de honte, un peu de regret et énormément de satisfaction:

 Alors, lui dit-il tu n'as pas de robe?
 Jeanne baissa les yeux. Le père n'avait pas assez compté avec la modestie de sa fille

— Je n'en ai pas besoin, répondit-elle simplement; mais comme je suis sûre que tu ne tiens pas à me faire de la peine, tu ne m'en parleras plus.

Boudier n'insista pas; mais on eût pu remarquer que l'un de ses yeux humides cligna vec la signification que l'on sait...

Il est superflu d'expliquer au lecteur com_