

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 28 (1890)
Heft: 32

Artikel: Trois coeurs d'or : [suite]
Autor: Denis, Théophile
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-191814>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Telles sont les observations faites par des hommes compétents, et dont on ne paraît guère avoir tenu compte, malgré les énormes bénéfices que les mines rapportent à ceux qui les exploitent.

Faut-il s'étonner dès lors que, dans de telles conditions, l'ouvrier se révolte et fasse grève?... Certainement pas.

TROIS CŒURS D'OR.

PAR THÉOPHILE DENIS

IV

En passant, quelques heures après la scène matinale, devant la vitre barbouillée de son brocanteur, Boudier jeta un coup d'œil sur son livre. Il était là, défiant tous les argus, reposant avec sérénité et semblant emprunter plus de calme aux nébulosités artificielles qui l'enveloppaient jalousement.

Quand il se retrouva seul dans son bureau, Boudier ouvrit sa séance de travail, en racontant mentalement au monde entier comme quoi il était en ce moment l'homme le plus heureux de la terre...

Soudain apparut son garçon.

— Monsieur le directeur fait demander Monsieur.

Boudier descendit aussitôt de sa mansarde au premier étage, où trônait son grand chef.

Ce bon Boudier, comme on disait d'un bout à l'autre du ministère, était au mieux avec son directeur, homme aimable d'ailleurs, d'un esprit et d'un cœur aussi larges que peuvent les laisser les influences d'une longue sécheresse bureaucratique. Ils avaient débuté ensemble et ils étaient restés camarades... à distance respectueuse.

— Mon cher Boudier, lui demanda son affable supérieur, quand je vous comptai, il y a une quinzaine de jours, une modeste gratification, vous rappelez-vous la somme que vous avez emportée, en quittant mon cabinet?

— Parfaitement; j'ai la mémoire de pareilles aubaines, vous avez eu la bonté de me donner deux cents francs.

— C'est bien cela, et je n'ai plus lieu d'être intrigué par la présence de ce chiffon... Voilà quinze jours, mon cher ami, que je suis votre débiteur de ce billet de cinquante francs, qui s'était faulflé dans mes paperasses... Prenez donc, c'est bien à vous.

Boudier avançait la main avec hésitation. Bien sûr c'était un rêve. Tout son sang avait reflué au cœur, il était pâle.

Il prit congé de son directeur sans proférer un mot. Il regardait avec hébètement le papier qu'il tenait réellement dans ses doigts.

— Mais c'est mon livre, cela! s'écria-t-il, tout à coup démutisé.

Il était nu-tête. Perdra-t-il du temps à remonter ses cinq étages pour prendre son chapeau? Non pas. Un collègue arrivait, il lui enlève sa coiffure et le voilà parti!

Il y avait cinq minutes du ministère à la boutique du juif. Quand il y arriva, il crut avoir fait le tour du monde.

Enfin il y est. Encore deux pas, et son regard, traversant rapidement la vitre protectrice, va dire à Jacques Le Saige: « Enfin, tu m'appartiens! »

Non, ce n'est point un rêve. Voici le billet et voici...

Ah! ciel! qui reconnaîtrait Boudier dans cet être subitement bouleversé, gesticulant d'une façon fantastique au vitrage de cette devanture?... Son front s'y appuie et s'y cogne à en briser les carreaux. Il est fou, vraiment. De ses lèvres tordues s'échappent des interpellations vives et saccadées; il a la voix rauque du dormeur pris à la gorge par un sombre cauchemar. « Où est-il?... Où est-il?... » C'est tout ce que l'on comprend...

Hélas! le livre a disparu, la place est vide!..

La première crise passée, Boudier se reprit à espérer. Il pensa qu'il pouvait avoir été pris à son propre piège, que son livre avait été légèrement déplacé, et que si son œil ne l'apercevait pas, c'est que la vitre était vraiment trop malpropre. En une minute, il fit disparaître, avec son mouchoir de poche, toute l'ordure accumulée depuis quinze jours par son génie patient.

Rien. Il n'y avait plus rien... Le désespoir étreignit de nouveau son cœur.

Pourtant le marchand pouvait avoir donné une meilleure place à un volume qu'il estimait cinquante francs?... Peut-être l'avait-il enfermé soigneusement dans un tiroir?... C'était une dernière espérance.

Il fallait entrer. Boudier ouvrit résolument la porte du magasin.

Cette fois, ce fut un petit garçon d'une douzaine d'années qui accourut. La figure parcheminée du juif apparaissait néanmoins dans l'obscur logette du fond.

— Mon enfant, demanda Boudier, sais-tu à quelle place se trouve le volume qui était là, il n'y a qu'un instant?

Et il montrait en même temps le vide dans la vitrine.

Au moment où l'enfant se retournait pour aller chercher le renseignement auprès de son patron, celui-ci, qui avait entendu la question, cria cette réponse:

« Vendu. »

Boudier en fut assommé. Il voulut toutefois se la faire répéter.

— Je m'informais, dit-il à voix plus haute, où est le livre qui...

— Vendu, interrompit avec impatience le brocanteur.

— Vendu, reprit le petit garçon, en faisant écho.

— Vendu! murmura machinalement Boudier.

Et il sortit.

Le soir, quand Boudier fut de retour au logis, il était d'une mauvaise humeur qu'il ne pouvait dissimuler. On s'en aperçut et on voulut obstinément savoir la cause de sa contrariété.

— Eh bien! oui, je vais vous la dire, et puis nous n'en parlerons plus. Figurez-vous, mes amies, que ce livre... vous savez...

— Oui, après?

— Il est vendu.

— Tiens! c'est drôle, firent en même temps la mère et la fille.

Ce fut tout. Boudier alla rêver dans son cabinet. Sa femme et Jeanne causèrent en riant, sans pitié...

La première fois que, se rendant au cours de dessin, le père et la fille se retrouvèrent ensemble en face de la boutique du brocan-

teur, ils se regardèrent en échangeant un sourire mélancolique.

— Il n'y est plus, dit Boudier.

— Va! ne te déssole pas; qui sait si...

— Si je n'en rencontrerai pas un second?... Tu dis une sottise, ma Jeanne... Mais parlons d'autre chose... de ta robe, par exemple... L'as-tu achetée?

A cette question si simple, Jeanne rougit et balbutia.

— Pas encore... maman... la couturière...

Boudier vit le trouble de sa fille. Il secoua la tête d'un air malheureux.

— Est-ce que je devinerais? soupira-t-il...

— Quoi donc? demanda vivement Jeanne.

— C'est cela, tu crains de me parler de ta robe, parce que tu supposes que je regrette d'y avoir consacré l'argent qui aurait pu me servir à l'achat du livre?...

— Nous voici arrivés, embrasse-moi; à ce soir.

Et l'alerte petite fille disparut...

Quelque temps après, un nouvel incident, toujours suscité par cette singulière robe, remit à la torture l'esprit de Boudier.

Il venait de rentrer chez lui un peu plus tôt que de coutume, et, pour se donner la joie enfantine de surprendre son monde, il avait tourné doucement la clef dans la serrure. Sa femme préparait le dîner dans la cuisine. Jeanne, travaillant sous la lampe de la salle à manger, était absorbée par un ouvrage de tapisserie dont il eût été difficile de deviner la destination.

— Les belles pantoufles! s'écria Boudier en riant comme un gamin.

— Oh! le méchant! il m'a fait peur, dit Jeanne en sursautant.

— On voit que la Saint-Sylvestre approche...

— Monsieur, dit Mme Boudier en accourant, vous êtes un curieux... mais, heureusement, vous avez vu de travers, vous ne savez rien.

— Comment! pas des pantoufles, cela?...

— Si vous y tenez, je le veux bien; le 30, vous avouerez que vous avez eu la berlue...

— La jolie date! dit Boudier en embrassant sa femme et sa fille... J'espère bien que vous choisirez ce jour-là pour étrenner la robe de Jeanne?...

Mme Boudier fit mine de sentir une odeur de brûlé et se hâta de regagner la cuisine; Jeanne courut à sa chambre, sous prétexte d'y chercher une laine qu'elle avait à la main.

Et Boudier, stupéfait, médita solitairement sur le mystère de la robe.

(La fin au prochain numéro.)

Cllia dè la cllia.

Dein lè velès, se contè lo *Prevolet* dè pè Dzenèva, quand vint lo né, on cotè lè portès dè que déviant, et s'on sè reudit après, faut avai onna cllia qu'on lâi dit lo « passe », et que n'est pas pe grossa, dè coutema, que 'na cllia dè gardaroba.

Onna né qu'on locatéro de 'na mâison vegnâi dè sè cutsi, l'out péclliettâ et te-nailli la porta. N'avâi pas tant einvia dè sè relèvà; mà cé qu'étâi avau coumeinçâ à rolhi et à fèrè tant dè boucan, que l'autro, po lâi fèrè serviço, châtôtè frou dào lhî, po lâi tsampâ lo « passe ». Ma fâi stu