

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 28 (1890)
Heft: 13

Artikel: L'hommo modélo
Autor: Guegnelouna, Jeannette
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-191615>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de la beauté de ses traits et de la douceur et de la bienveillance de son expression, puis aussi de l'amabilité et de la grande richesse de son esprit. Il était intéressant, original, piquant même, sans être jamais blessant. Il n'était point naïf, et il n'y avait pas besoin de s'entretenir longtemps avec lui pour apercevoir sa profonde connaissance des hommes et des choses ; il n'avait enrôlé son esprit dans aucun parti, et avait gardé toujours une grande indépendance et une grande pondération de jugement dans toutes les questions scientifiques, philosophiques, sociales et religieuses, mais le caractère commun à toutes ses idées et déterminant de toutes ses décisions était, nous le croyons vraiment, le besoin de ne faire ni chagrin, ni tort, d'être bienveillant et bon. En disant cela, nous avons la conscience de faire un très grand éloge de lui, et la certitude qu'il le méritait.

Dr M. DUFOUR.

L'hommo modélo.

Praz Bélon, lo 23 dè mà 1890.
A monsu l'écrivain dão Conte, pè Pinpinet.

Y'a z'u décondo houit dzo, tandi que y'eimpatàvo (lo fornâi m'avâi coumandâ po la derrâire), lo poustyon no z'a apportâ voutron papâi, et noutra bouéba no z'a liaisu dessu cein que dussé étrè on hommo modélo.

Ne su que 'na fenna, et ne sé pas deré dâi résous coumeint on gratta-papâi, mà tot parâi, vo deri tot net que se noutre n'hommo étai coumeint cé que vo dites, lâi deré que n'est qu'on tâta-dzenelhie et on fennet, et cein sè porrâi bin que lo remâoféyo soveint, kâ vâidé-vo : se faut que 'na fenna sâi 'na fenna, faut que n'hommo sâi on hommo et qu'on satse se l'a dé la mourtache ào bin dão pâi fou.

Que deriâ-vo d'on père ào de 'na mère que fariont totès lâo fantasi à lâo z'einfants, que lâo bailléront dâi bonbons ein guise dè pan, dè la cougnarda ein placie dè jerdinadzo et dâi pliaquès dè chocolat po dâi truffès, et que lè laissériont s'amusâ tot lo dzo na pas lè z'envoyi à l'écola et lâo z'appreindré à travailli ? Vo deriâ que clliâo dzeins que sont fous, et que l'est férè bin dão mau à lâo z'einfants què dè lè z'accoutemâ dinsè à dâi gormandi et à ne rein férè. Et vo z'ariâ résou.

Eh bin ! on hommo modélo dâi vairè lo bin dè sa fenna et na pas sè z'ésès. Vo dites que sè dussé lévâ lo premi, et devant que l'aussé pi passâ la pegnetta, que faut que l'einfatâi sè tsaussès et sè bambochès et que corze tsi lo bolondzi po allâ queri dâi navettès tsaudès po sa pernetta, et férè mémameint lo café po lâi portâ ào lhi !

Mâ ! Mâ ! radotâ-vo ? bailli dinsè lo gout dè la tserropiondze et dão dorlotadzo à sa fenna, c'est lâi férè mé dè mau què dè bin. Que l'hommo sè lévâi lo premi, su d'accou, mà po allâ gouvernâ

et na pas po fotemassi déveron la cafetiére ; et la fenna dâi châotâ frou avoué lo dzo assebin, kâ lo frais dão matin vaut mî què lo tsaud dão lhi, et l'est cein que n'hommo modélo lâi fâ compeindrè.

Aprés, vo dites que sé dâi raclliâ lè pî po eintrâ ! Ne manquérâi perein que l'eintrâi dein lo pâilo avoué sè solâ eimpacottâ ào bin sè chôquès eimbozélâiès. N'ia pas fauta d'êtrè on hommo modélo po sè raclliâ ; lè vòlets lo font bin.

Po cein qu'ein est d'invitâ cauquon, qu'on lo diéssè à l'avanço ào na, n'ein cratchérâ pas perque bas. On a adé on bocon dè pan et dè toma et on verro dè vin.

Ora, vo dites que lo né dussé liairè l'armana à sa fenna ! et porquè férè ? Po lâi gravâ dè comptâ sè maillès quand le brotsè dâi tsâossongs, et quand faut redéférè on part dè tors s'on a àobliâ d'augmeintâ ào dè diminuâ, c'est dão temps perdu. Que liaisè su lè papâi quand l'a bouriâ ào bin quand on a tiâ cauquon, eh bin ! à la boune hâora ; mà onno fenna n'a pas lizi d'ein mé attiutâ.

Vo marquâ assebin que ne dussé jamé bordenâ quiet qu'on lâi baillâi à medzi ài repés. Po cosse, su prâo d'accou ; mà tot parâi se trâovè dâi coitrons dein la salarda, lè pâo portant pas croussi po férè pliési à sa fenna.

Ora quand sè reduit on bocon tard vo dites que dussé traire sè charguès que devant. Eh bin, ne sé pas ! y'âmo tot atant ouré sabottâ àotré la né què d'êtrè d'obedjâ dè férè on buion espret po sè tsâossongs, kâ faut vo derè que tsi no lè zeneliâs vignont roudâ tanquè vai lè mermitès.

Ora po cein qu'ein est dè bailli à sa fenna po atsetâ onna roba, n'ia pas fauta d'êtrè on modélo po cein. Se l'étai po onna « tourture », vo sédè, po clliâo bougnès qu'on derâi que cein dussé servi po soteni 'na lotta po ne pas que lè cordzons fassont mau ài z'épaulès, ne dio pas : mà autrameint lâi a-te on hommo que voudrâi vairè on cotyon tot pertousi à sa fenna !

Su bin désolâie dè pas être d'accou avoué vo ; mà ne baillérâ pas pipetta de n'hommo modélo coumeint cé que vo no dites et y'âmo onco dix iadzo mî mon vilhio, tot bordon que l'est.

A respect,
JEANNETTE GUEGNELOUNA.

L'ange et la bête.

Assurément, si l'on s'en rapporte à la loi de la nature, le jour semble avoir été fait pour l'activité et la nuit pour le repos. Cependant la machine humaine est très souple ; elle s'accommode aisément des habitudes qu'on lui impose, pourvu qu'on n'exige pas d'elle des fonctions excessives et trop anormales. Par exemple, elle se pliera volontiers au renver-

rement des heures dans l'emploi du temps, en faisant de la nuit le jour et vice versa.

Ce qui la contrarie, ce qui peut la fausser et même la briser, c'est l'irrégularité.

La chronique scientifique de l'*Univers illustré* nous raconte que Littré, qui fut l'un des plus grands travailleurs de notre siècle, passait toute sa journée dehors ; il ne commençait à travailler que le soir, à sept heures et demie, après son dîner, restant dans sa bibliothèque penché sur ses livres, et sans aucune distraction, jusqu'à 4 heures du matin environ. Comme il demeurait dans la même maison que M. Barthélémy Saint-Hilaire, souvent, en allant se coucher, il rencontrait son ami qui allait au travail, car M. Barthélémy se mettait à l'ouvrage avant l'aube.

Pendant plus de 50 ans, Littré a mené cette existence laborieuse avec une régularité inexorable.

Cette régularité lui a permis de mener à bien des travaux énormes et de vivre quatre-vingts ans.

Tous ceux qui ont produit des œuvres grandioses par le génie ou la patience, doivent leur triomphe, dit le docteur Richet, moins à un excès de travail momentané qu'à un travail continu, régulier, persévérant, *interrompu par des distractions et des récréations régulières*. L'exercice et le délassement du corps doivent quotidiennement faire juste contre-poids à la dépense cérébrale. Dès que cet équilibre est interrompu, il y a surmenage.

M. Richet n'hésite pas à dire que nous devrions, pendant quelques heures par jour, « vivre d'une existence purement animale ». On se rappelle le fameux mot de Pascal : « L'homme n'est ni ange ni bête ». Eh bien ! si nous étions sages, nous accepterions résolument d'être, du moins en partie, des bêtes ; nous prendrions soin de la bête qui est la moitié de nous-même, et nous ne perdriions jamais de vue que, lorsque la bête souffre, l'ange se porte mal.

Sauvé par un chien.

Nous avons entendu dire plus d'une fois que tout ce qu'on raconte des chiens des hospices du St-Bernard et du St-Gothard, allant à la recherche des voyageurs perdus dans les neiges, surpris par le froid ou les avalanches, n'était qu'une légende. Cependant, les journaux de Côme publiaient dernièrement les aventures d'un pauvre ouvrier italien qui, sans l'intervention d'un chien, serait misérablement mort de froid sur le Saint-Gothard.

Cet ouvrier, du nom de Simoni, est âgé d'une trentaine d'années. Sa femme et ses quatre enfants habitent Paris. Vers le milieu de février, il se mit en route pour rejoindre sa famille. Son intention était de gagner Paris par étapes en traversant la Suisse, où il espérait trouver du travail.