

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 27 (1889)
Heft: 7

Artikel: Jaques Bourdoux
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-190907>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dè quiè, et qu'ont la volontà d'être charitablio, tràovont dâo bin à fêrè sein tant tsertsi, kâ se lo dzalin tiè lè coitrons, ye fâ bin dâo mau âi pourès dzeins, et à coté dâi petits moineaux à quoui tsacon frâisè dè bon tieu cau-quiès nocès dè pan su la fenêtra, lâi a lé pourro que grelottont pè l'hotò, à quoui cliâo que pâovont, dussont peinsâ, mà sein fêrè coumeint on certain retsâ qu'avâi bin z'u l'idée d'être charitablio, ma cein n'avâi pas tenu.

Cé coo, que vegnâi onna né dâo dè-frou, pè onna frâi iò la nâi grincivè dézo lè pi, avâi lo tsai, et quand bin l'étâi bin vetu, l'étâi tot regregni et ne cheintâi pequa sè z'artets dâo tant que l'avâi frâi âi pi. Adon ye repeinsâvè ein li mémo et sè desâi que cliâo que n'aviont rein dè bou po s'êtsâodâ n'ètiont pas à noce, et quand bin ne corressâi pas après lè pourro po lâo teindrè oquiè, l'ein eut portant pedi cé iadzo quie. Assebin, ye dit à son vòlet, que conduisâi lo tsai : Quand ne sarein arrevâ, tè foudrà vito portâ onna bouna lottâ dè bou tsi Fricasse, kâ su bin su que cliâo pourrès dzeins n'ont pas pi dè quiet ètsâodâ lo fornet bin adrâi, et ma fâi sta né onna voi-lâie n'est pas dè trâo.

Lo vòlet, tot èbâyi dè vairè tant bon tieu à son maitrè, dzibliè lo tsé-vau po arrevâ pe vito, et sè dépatsè, on iadzo à l'hotò, dè déplyi, po portâ cé voiadzo dè bou. Quand l'a réduit la cavala à l'étrablio, ye tracè vai son maitrè que tràovè établi dévant la chauffe-panse iò y'avâi on fû à fre-cassi on bâo, et lâi fâ : Noutron maitrè ! dè quin bou faut te preindrè po portâ tsi Fricasse, lo vesin ?

— Oh ! bin, atteinds vâi, lâi repond lo vilhio rance, bin einvortolhî dein 'na granta roclore voitâie, et que fâ-sâi lo cafornet dévant son bon fû, ein bévesseint dè l'édhietta, po sè ret-sâodâ ein dedein assebin, n'ia pas moïan que cé frâi dourâi tant grand'-teimps, et mè seimble que cein s'est dza adâoci on bocon, laisse pi cé bou, et va pi tè reduirè...

Et l'est dinsè que promettè et teni sont dou et que y'a pi trâo dè dzeins que n'ont dè pedi què por leu et à quoui seimbliè que quand ne souffront pas, nion ne dâi souffri, et que ne sâvont pas lo bin que fariont pè on teimps dè cramena ein bailleint à n'on pourro, sâi onna dzévala, sâi on bocon dè pan ào 'na panerà dè truffès.

afin que l'excellent prêtre put satisfaire ses modestes désirs.

Le petit bossu ne s'endormit que fort avant dans la nuit ; mais quand ses paupières se fermèrent, il avait, — malin comme tous les bossus, — trouvé ce qu'il cherchait.

Quatre ou cinq jours après, quoiqu'il souffrit encore horriblement de son bras, Fontaine se dit qu'il était temps de mettre son projet à exécution. La soutane du brave curé ne pouvait plus attendre : elle était trouée aux coudes, et, par le bas, elle s'effiloquait en dents de scie, comme la cape du don César de Bazan de *Ruy Blas*.

Un soir donc, vers onze heures, quand il fut bien certain que l'abbé Renaud et Victoire dormaient profondément, le petit bossu, qui ne s'était pas déshabillé, descendit l'escalier à pas de loup, traversa le jardin et sortit par la porte qui donnait sur la campagne.

Où donc va-t-il ainsi à cette heure, avec son bras en écharpe sur lequel bat la manche vide de son paletot ?

Il prit à travers champs et arriva bientôt à la maison des Hauts-Loubets, où demeurait la veuve Touzel, vieille fermière riche et avare, crédule et superstitieuse à l'excès. Il s'arrêta devant l'étable et se baissa un peu, comme pour chercher la serrure. Couchant habituellement sur la paille, un peu partout, Fontaine connaissait la manière d'ouvrir et de fermer les portes des granges et des greniers de presque toutes les fermes des environs.

Il pénétra donc sans difficulté dans l'étable des Hauts-Loubets et n'en ressortit qu'au bout d'une grande demi-heure, se glissant doucement dans l'ombre, sous un hangar, d'où il regagna les champs.

Dix minutes après, il était de retour au presbytère. Il remonta dans sa chambre, se coucha et s'endormit en souriant à ses pensées.

Le lendemain matin, l'abbé Renaud, la soutane retroussée et un râteau à la main, étendait du fumier sur les carrés de son jardin, quand Victoire vint lui annoncer que la veuve Touzel voulait lui parler.

— Bon ! fit le prêtre, laisse-la venir ici... Je vais justement lui demander s'il est temps de faire mes pommes de terre.

La fermière des Hauts-Loubets arriva bientôt, la tête basse, rêveuse, une main dans la poche de son tablier d'un beau vert pomme.

— Monsieur le recteur, dit-elle, je viens vous apporter trente francs pour dire des messes pour mon homme... Le pauvre défunt en a besoin...

— Comment savez-vous ça, madame Touzel ?

— Il me l'a dit.

— Il vous l'a dit !... Quand vous a-t-il dit ça ?

— La nuit dernière.

Et elle raconta à l'abbé que, la veille au soir, vers onze heures, elle avait été réveillée par deux coups frappés à la petite porte séparant sa cuisine de l'étable, et qu'elle avait entendu une voix, celle de

son mari, mort depuis un an, qui lui recommandait de faire dire pour trente francs de messes.

— Vous avez cru entendre, ma bonne madame Touzel.

— Non, monsieur le recteur... J'ai bien reconnu sa voix.

— Il fallait aller voir dans l'étable, vous assurer.

— Aller voir, monsieur le recteur ! Mon domestique est à Saint-Brieuc à faire ses vingt-huit jours, et j'étais toute seule avec une petite *pastoure* ⁽¹⁾ qui dormait comme une souche... Aller voir !... Je serais morte de frayeur... V'là les trente francs, monsieur le recteur ; dites-lui bien vite ses messes pour qu'il me laisse tranquille.

Et la fermière remit à l'abbé, ébloui, six belles pièces de cent sous encore chaudes des caresses que la vieille avare leur avait faites au fond de la poche de son tablier.

Trente francs ! L'abbé Renaud croyait rêver. Son étonnement était si grand, qu'il oublia de demander à la fermière s'il devait bientôt faire ses pommes de terre.

— Quinze jours après, deux autres paysannes, — et toujours des plus riches, — arrivaient au presbytère et donnaient encore de l'argent à l'abbé pour dire des messes. Elles avaient, elles aussi, entendu, la nuit, la voix de parents défunts qui demandaient des prières... Tous les morts du petit cimetière de Trévernans semblaient s'être donné le mot pour se faire recommander aux prières de M. Renaud.

— Autrefois, disait l'abbé, je ne connaissais guère dans la commune que ce trembleur de Nogaret pour avoir peur des revenants... Aujourd'hui, tout le monde s'en mêle... C'est à n'y rien comprendre !

Le brave curé n'était pourtant pas à la fin de ses étonnements.

Un jour, le père Padois, vieux marchand de bestiaux qui s'était beaucoup plus enrichi à pratiquer l'usure qu'à vendre des bœufs ou des cochons, vint à son tour au presbytère, tirant derrière lui, par une corde, une superbe vache qu'il attachait à la porte avant d'entrer.

Le recteur et la servante étaient absents. L'abbé Renaud était allé à Saint-Brieuc, chez un tailleur, commander sur mesure une soutane en bon gros drap, et Victoire, un énorme paquet sur la tête et un battoir à la main, s'était rendue au *doué* des Conillères pour y laver son linge.

(A suivre.)

(1) Bergère.

Jacques Bourdoux.

Un de nos compatriotes, Jacques Bourdoux, qui se trouvait à Paris pendant la Commune, fut capturé par les troupes de Versailles, avec un groupe de communards. Conduits dans un enclos on fit aligner les prisonniers contre un mur pour les fusiller.

LA VACHE DE M. RENAUD.

V

L'amitié ou la haine de Victoire préoccupait fort peu Fontaine ; il se demandait surtout comment il pourrait bien amener un peu d'aisance au presbytère,

Un silence de mort régnait dans les rangs ; et Bourdoux voyant ce qui allait se passer, voyant que les soldats commandés pour cette exécution allaient les mettre en joue, il s'écria dans son bon accent vaudois :

« Eh ! dites donc, là-bas, ne faites-voir pas les fous ; je suis Suisse, moi ! »

Ces quelques mots le sauvèrent ; on le fit sortir des rangs, et il n'attendit pas de voir le supplice de ses camarades ; il s'enfuit à toutes jambes, heureux de s'en être tiré à si bon marché.

Petits conseils du samedi.

Notre confrère, le *Foyer domestique*, indique le moyen suivant de *défroisser les ouvrages de tapisserie* : Les ouvrages de tapisserie faits sous le doigt n'ont pas la fraîcheur de ceux faits au métier. Pour remédier à cet inconvénient, il faut, lorsque l'ouvrage est terminé, le mouiller à l'envers avec de l'eau légèrement gommée et contenant un peu d'alun. Il suffit d'en faire préparer une petite provision à la pharmacie. On repasse ensuite avec un fer chaud en mettant un linge humide et trempé dans la solution, puis on enlève le linge et on sèche la tapisserie avec le fer, en ayant bien soin de repasser d'une manière égale. Après cette opération, la tapisserie se trouvera aussi fraîche que si elle avait été faite sur le métier.

Verrues. — Un journal scientifique indique le moyen suivant pour s'en débarrasser. On fait macérer deux écorces de citron dans 125 grammes de vinaigre très fort, et avec un pinceau trempé dans ce liquide, on badigeonne les verrues matin et soir. Au bout de quelques jours, on les détache facilement en les grattant simplement avec l'ongle.

Album national suisse. — (Orell Fussli & Co, éditeurs). La 7^{me} livraison contient les portraits de MM. Walther Hauser, successeur de M. Hertenstein au Conseil fédéral ; Stamm, juge fédéral ; Bavier, ministre suisse à Rome ; Herzog, général de l'armée suisse ; Egger, évêque de St-Gall ; Ruffy, conseiller national ; Daniel Colladon, de Genève, le savant professeur, et F. Hegar, directeur de musique, à Zurich.

Nous attirons l'attention de nos lecteurs sur le 5^{me} concert d'abonnement de l'**Orchestre de la ville et de Beau-Rivage**, qui sera donné vendredi prochain, 22 courant, avec le concours de M^{lle} Alice Barbi, cantatrice italienne. L'orchestre sera en outre renforcé par de nombreux amateurs de Lausanne et de Vevey. On remarque dans le riche programme

de ce concert les morceaux suivants : *Symphonie en fa* (n° 8). Beethoven ; *Airs du XVII^e siècle*, chantés par M^{lle} Barbi ; *La Grotte de Fingol*, de Mendelssohn ; *Rondo de la Cenerentola*, de Rossini, chanté par M^{lle} Barbi, avec accompagnement d'orchestre, etc.

SPECTACLES. — Demain, dimanche : Les **Surprises du divorce**, comédie en 3 actes, et l'un des plus grands succès du *Vaudeville*, donnée par la troupe des tournées Achard, composée, en entier, d'artistes des divers théâtres de Paris. Le premier acte de cette pièce est d'une irrésistible gaité et le second n'est pas moins désopilant. C'est un spectacle à ne pas manquer.

Mercredi, 20 février : **La Traviata**, par la troupe d'opéra de Genève.

Réponse au problème de samedi : 28 et 21 ans. Ont donné une solution juste : MM. H. Piguët, Liardet, Rittener, Orange, Duparc, Noiret, Pavillard, Roulier, Delessert, Raach, Gueissaz, Martinet, Sterzing, Porchet, Capt, Pichard, Matthey, Jaquet, Rieben, Jolliet, Faillietaz, Bron, Mündler, Michot, Etier, Mansueti, Eug. Vallotton, hôtel de France, Vallorbes. Ce dernier a obtenu la prime.

Problème.

Les deux aiguilles d'une montre sont l'une sur l'autre, entre 9 et 10 heures. Quelle heure est-il ? — *Prime* : Quelque chose d'utile.

Nous remercions toutes les personnes qui nous ont envoyé des problèmes, tout en faisant observer que nous ne pouvons publier que ceux dont la solution nous est connue à l'avance. Quelques-uns de ces problèmes ayant déjà paru dans le *Conteur*, ils ne pourront être utilisés.

Boutades.

Simple demande d'un docteur à sa cliente, une actrice qui vient le consulter :

— Quel âge avez-vous ?

— Ma foi ! répond-elle en baissant les yeux, j'ai tant de fois menti que je ne me le rappelle plus.

Dernièrement, un Monsieur ayant eu son portemonnaie volé dans la salle d'attente d'une gare, avait juré de se venger.

Pour cela, il plaça dans sa poche un vieux portemonnaie ne renfermant qu'un bout de papier portant ces mots : « Cette fois, gremlin, c'est toi qui es volé ! »

Puis, profitant de l'affluence des voyageurs, il se rendit samedi dernier à la même gare et attendit, bien

résolu à faire arrêter le premier pick-pocket qui se frôlerait à lui.

Vingt minutes se passent.

Fatigué, il va se retirer, mais il s'avise de vérifier la présence du portemonnaie, qu'il ouvre.

O stupéfaction !

Le papier blanc qu'il y avait mis était remplacé par un papier bleu où l'on avait écrit au crayon : « Vieux farceur, va ! »

Un gros monsieur s'est endormi au café. Un joueur de billard l'aperçoit, prend sa craie et se met à écrire des chiffres sur le dos du dormeur. Ce dernier s'éveille et lui adresse force injures.

— Comment ! s'écrie le farceur avec un impertinable aplomb, on ne peut donc plus compter sur vous !

Un régent de village avait donné comme sujet de composition : *La surdité et la cécité*. — Un élève commença son travail en ces termes : « Si tous les hommes étaient sourds et aveugles, quel triste spectacle présenterait le monde ! »

Il fait une chaleur accablante. L'inspecteur des écoles entre dans une classe pour la visiter, et trouve maître et élèves endormis.

— Que faites-vous là, je vous prie ?..

— Des exercices de pensée, répond le régent en se réveillant.

Une section de recrues fait l'exercice avec un sergent.

Le sergent. Levez... jambe droite !

Une recrue se trompe et lève la jambe gauche, de sorte que sa jambe et celle de son camarade de gauche sont très rapprochées.

Le sergent. Hé, là-bas !... Quel est l'homme qui lève les deux jambes à la fois ?..

L. MONNET.

Papeterie L. Monnet

rue Pépinet, 3, Lausanne.

Cartes de visite très soignées et livrées promptement. — Albums divers, buvards, serviettes, papeteries. — Sacs d'écoles à grand rabais. — Porte-monnaie, porte-feuilles, encriers de poche. Registres et copies de lettres.

Livre pour comptes de ménage, valable pour 4 ans. Prix : 2 fr.

Favey et Grognuz, 4^{me} édition augmentée de nombreux détails. Prix 2 fr.

La Vieille milice, amusant poème patois, de C. Dénéreaz. Prix 60 centimes.

Enveloppes électorales.

VINS DE VILLENEUVE

Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.