

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 27 (1889)  
**Heft:** 47

**Artikel:** Lo tsachâo et lo conseiller  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-191304>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Lo tsachâo et lo conseiller.**

Quand l'est que y'a onna noce ào bin on batsi, on ne sè conteinté pas, po lo dinâ, de n'assietâ dè soupa à la farna et d'on cartâi dè bâcon avoué dâi truffès boulâties et dâi z'épenat-sès, coumeint on fâ lè dzo su senanna. Na! faut oquîè dè pe fin : on va à la boutséri, et mémameint, suivant quoui l'est, on va dein clliâo boute-quès iô on veind dâi pessons, dâi làivrès, dâi z'ouïès et autre z'eimploumâ.

Lo conseiller, que son valet déves-sâi sè mariâ, étai ein trein dè pre-parâ la medzaille po lo repé dè noce. Cein volliâvè bailli on pecheint tirebas ; et coumeint l'avâi einviâ d'invitâ on conseiller d'Etat et lo préfet, faillai que y'aussè prâo et bon, et po bin regalâ sè dzeins, sè peinsâ que se poièv avâi dâi z'izelettès, tot àodrâi bin ; mà po tant dè mondo (dévessont étrè passâ onna veingtanna dè pâ, sein comptâ la mére-grand et lè z'autoritâ), l'en faillai bin onna bouna lottâ.

Po cein, s'adressâ à n'on gaillai que fasai lo tsachâo, et lâi démandè se lâi porrâi fourni po la noce dè quiet férè onna bouna frecachâ dè grivès.

— Et diéro vo z'ein foudrâi-te ? se lâi repond lo tsachâo.

— Oh ! ma fâi, onna bouna lottâ !

— Onna lottâ ! c'est que diabe cein ne sè trâovè pas coumeint lè pudzès su on tsin ; mà tot parâi fari mon possiblio po ein avâi tant que porri.

— Pu-yo comptâ su vo, kâ ne voudré pas étrè à l'affront ào derrâi momeint ?

— Se per hazâ ne poiwo pas ein teri cein que vo z'ein faut, preindriâ-vô dâi merlo po fini la lottâ ?

— Aloo ! bin su què oï !

— Ao bin se l'est dinsè, vo pâodè comptâ dessus.

— Eh bin l'est bon. Et pi vo sédè : on bairâ trâi verro ein faseint lo compto ; mà bigre, fédè atteinchon d'êtrè dè parola...

Lo leindéman, lo tsachâo sè met ein campagne avoué son pétâiru ; mà lè z'osés étiont-te râ, ào bin lo gailla, qu'étai on quartettârè, s'amusâ-te à golliassi (lo conseiller lâi avâi bailli on à compto dè 5 francs), diabe lo mot y'ein sé ; mà tantiâ que lo compagnon fe on petit carnadzo dé clliâo bêtès et que n'ein rapportâ pas pi pliein on panâi d'einfant.

— Vaitsé voutrèz z'osés, se fe ào conseiller ein lè lâi porteint, et mè peinso que vo z'allâ étrè conteint, kâ sont gras què dâi tassons. Cheintè-vâi clliâo croupions.

— Est-te tot cein que vo m'ap-

portâ ? se fâ lo conseiller tot ébaubi d'ein vairè asse pou.

— Et oï.

— Coumeint ! tsanero d'einguieujoâ que vo z'êtes ; vo m'ein âi promet onna lottâ, et n'y ein a pas pî dè quiet eintsatellâ onna soutassa ! Et lè merlo que vo volliâvi tiâ se vo ne trovâvi pas prâo dè grivès, iô sont-te ?

— Quin merlo ?

— Lè merlo que vo m'ai promet.

— Ne vo z'ein é min promet, monsu lo conseiller. Vo z'é finnameint dé-mandâ se vo n'ein preindriâ pas po fini la lottâ.

— Eh bin ?

— Eh bin, vouaïquie lè grivès ; mà ne mè su pas inquiétâ dâi merlo, pisque c'étai convenu que c'étai vo que lè volliâvè preindrâ.

Lo conseiller vollie sè mettrè ein colère ; mà l'autro qu'étai on fin retoo et qu'avâi dza z'u 5 francs, s'ein mo-quâvè pas mau ; et l'est dinsè que cé tsanero dè lulu a met à l'affront on bravo hommo, tot ein sotegneint què l'étai dein sè drâi ; mà sein lo pas que l'a z'u lè trâi verro.

**Le chant national suisse.**

Sous ce titre, on écrit de Lausanne à l'*Educateur* :

« Il est une question que je me pose depuis longtemps sans avoir pu encore en trouver la solution, et que je soumets à vos lumières, c'est de savoir comment et depuis quand le « *Rufst du mein Vaterland* » avec la mélodie de *Carey* sur laquelle il se chante est devenu *chant national*? Qui l'a décrété chant national? Par l'accord commun, par l'entente de qui? Quelle est l'origine des chants dits nationaux, en général? Tout le monde connaît l'histoire de la *Marseillaise*; mais non pas celle du *God save the Queen!* du *Rule Britania*, du *Yankee doodle*, de la *Wacht am Rhein*, de la *Brabançonne*, de l'*hymne de Riego*, et *Gott erhalte den guten Kaiser Franz*, etc.

» N'aurait-on pas mieux pu choisir le chant national suisse que de prendre un air anglais, que l'on dit avoir été emprunté à un motif de menuet du fameux Lully, le musicien de la cour de Louis XIV? Nos richesses musicales sont assez considérables pour que nous nous passions d'emprunt. Cela me froisse de penser que le chant national suisse est le même que celui qui salue ailleurs un monarque.

» Ne pourrait-on s'entendre pour un autre choix? Le schweizer Psalm. *Tritt der Morgenrot daher*. — Sur nos monts quand le soleil... est bien plus national que l'autre. Il en est de même de celui de Keller « O mein Vaterland !

O mein Heimatland ! » avec la su-perbe mélodie de Baumgartner. »

Notre éminent historien Daguet, rédacteur du journal, ajoute les réflexions suivantes :

» M. B. a raison de se plaindre que la Suisse n'ait pas d'air national et ait emprunté celui du *Rufst du mein Vaterland* à l'Angleterre ou plutôt à l'Autriche dont je le crois originaire. Je ne parle pas du *Ranz des Vaches*, comme air national. Le *Ranz des Vaches* est un chant pastoral, satirique et populaire, non un chant national comme la *Wacht am Rhein* ou la *Marseillaise*. Le beau chant d'Olivier: *Il est amis une terre sacrée*, répond beaucoup mieux à l'idée qu'on se fait des chants nationaux, dont l'origine se perd dans la nuit des temps. Nous livrons d'ailleurs les *Réflexions* de M. B. à l'examen des amis de la musique et du pays. »

**Boutades.**

On montre à un ingénieur éminent le plan d'un chemin de fer à établir dans le Sahara. L'homme de science l'examine, puis répond gravement :

— C'est très beau sur le papier, mais c'est impossible dans l'application : voyez cette surface absolument unie ; où diantre voulez-vous qu'on perce des tunnels ?

Deux messieurs traversaient le Pont-Neuf.

L'un jeta deux sous à un aveugle.

— Que faites-vous donc ? demanda l'autre.

— Je jette mon obole à ce malheureux.

— Tiens, un aveugle ! je regrette de ne pas l'avoir aperçu, car c'est l'infirmié qui me touche le plus, et j'ai toujours une pièce de 50 centimes pour un pauvre diable qui n'y voit pas.

Arrivés à l'autre bout du pont :

— Eh bien, reprit le premier passant, voici un autre aveugle pour votre pièce de dix sous.

— Moi, donner quelque chose à celui-là, qui fait concurrence à l'autre... jamais !

Cueilli dans une de nos feuilles d'annonces :

« On demande chez des honnêtes gens, une jolie chambre, avec un lit où l'on puisse faire du feu. S'adres-ser, etc. »

Un de nos lecteurs nous communi-que le certificat suivant, délivré à un ouvrier meunier par son patron :

« Moi soussigné déclare que \*\*\* a travaillé chez moi comme ouvrier meunier pendant quatre mois,