**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 27 (1889)

Heft: 30

Artikel: Onna novalla serpeint

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-191151

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'époux, qui dans la bataille S'était souvent signalé, Avait un sabre de paille Qui pendait à son côté,

Un orchestre, etc.

On prit place sous un hêtre Aussi vieux que Salomon, Un ramier tint lieu de prêtre, Et fit un fort beau sermon. Une goutte de rosée, Dans un calice de fleur, A la ronde fut passée; Chacun but en son honneur.

Un orchestre, etc.

Puis un repas délectable
Fut servi quand vint la nuit,
Et l'on ne quitta la table
Que longtemps après minuit.
Les grands parents de la dame
Regagnèrent leur clocher,
L'époux emmena sa dame,
Et chacun s'en fut coucher.

Un orchestre, etc.

# 

Voici les principes de l'étiquette du cigare en divers pays, c'est-à-dire la manière dont on procède quand on invite quelqu'un à fumer avec soi.

A l'île de Cuba, le caballero prend le cigare ou la cigarette entre ses lèvres, l'allume ainsi, pousse quelques bouffées et la tend à son ami, pour qu'il y allume la sienne. Même façon de procéder en Espagne. En Autriche, on allume sa cigarette et on tend à son compagnon l'allumette encore enflammée; on en agit ainsi, pour donner plus de temps à ce dernier. En effet, si on tend l'allumette enflammée avant de s'en servir, celui qui l'a reçue se hâte pour la rendre, avant qu'elle soit consumée.

Le Français tend toujours l'allumette à son compagnon avant de s'en servir. — L'habitude d'arrêter les gens inconnus dans la rue pour leur demander du feu est américaine, une mauvaise éducation seule permet d'agir ainsi. Cependant ce service ne se refuse pas, mais les gens bien élevés ne le demandent pas.

### Onna novalla serpeint.

Vo cognâitè bin lè serpeints, atant cliiâo poutès bîtès sein piautès que ludzont, ribliont su la terra tot coumeint 'na navetta dè tisserand, què cliiâo dâi vilhiès musiqués militérès, qu'on n'ein vâi pemin dè noutron teimps, et que fasont pou, pou, pou, tot coumeint l'épouffàrè que s'infatè et sè déseinfatè.

Eh bin! y'ein a onco de 'na novalla sorta, que vo ne cognâite pas et qu'a étâ trovâïe n'ia pas tant grandteimps.

On gaillâ, on bon pàysan, qu'avâi

atsetà on bossaton dè bon vin rodzo, l'avâi met à la câva, découtè lo bosset iô tegnâi lo penatset po lè vôlets et lè z'ovrâi. Adon moutron coo, que trovâvè que cé vin étâi trâo bon pi po lo lâo férè agottâ, lo gardàvè por li et lâi avâi met onna boâite à clliâ po que nion ne pouéssè allà fotemassi aprés, et tegnâi la clliâ dein sa catsetta. Mà, on dzo que l'étâi z'u défrou, lè vôlets que saviont que y'avâi lé 'na finna gotta que n'étâi pas po lâo naz, n'ont pas pu lâi teni; lo mor lâo démedzivè, et m'einlévine se ne vont pas eimprontâ tsi lo vesin, c'ein qu'on l'ài dit on « caoutchouque », que l'est on boué ein goma, qu'on s'ein sai po teri lo vin pè lo bondon. Mè compagnons, on iadzo l'uti ein mans, décheindont pê la câva, font châotâ lo bondon, lâi fourront ion dâi bets dè l'afférè, et lè vouâiquie à fifâ què dâi sorciers, tant qu'à n'on momeint iô lào seimbliè que cauquon rebenâvè per amont, que l'on z'u poâire et que l'ont traci frou sein avâi lo teimps dè doutâ lo boué dè goma, qu'est restâ pliantà dein lo bossaton.

Dévai lo né, que lo maitre s'est reinvenu, l'invite on ami po alla agotta cé fameux vin rodzo; ma ein arreveint que fà à la câva, quand ye vai cé affére riond que peindolhive su le dâvoes et qu'avai on bet einfata pe lo perte dao bondon, se met à boeila:

— Eh té bombardài-te pas, vouaiquie 'na tsaravôuta dè serpeint que mè bâi mon vin!

Et mon gaillâ eimpougne on étala po trossâ l'étsena à cllia pouta bîte; mâ la sorciére fasâi dâi dzingâïès dâo tonaire, que mé tapâve, mé le châotâve. Portant, ein arreteint de tapâ, la serpeint restà sein boudzi et noutron luron que se créyâi l'avâi tiâïe, s'ein va queri on bet de lité que feind à n'on bet, et ein âovresseint la feinta avoué le mans, ye pince la serpeint avoué et la porte amont po la montrâ à sa fenna.

On ne vayâi pas tant bé et l'arrevè tot fiai amont lè z'égras avoué la vouivra.

— Vouâite-vâi, se fâ à sa fenna, cllia guieusa dè bîte, que mè fifâvè mon vin; mâ l'a se n'afférè, va pî! et....., mâ quand vâi sa fenna et l'ami que l'avâi invitâ que sè tegnont lè coûtès dâo tant que recaffàvont, ye vouâità dè pe près cllia serpeint, et que vâi-te?...

C'étâi lo « caoutchouque » âo vesin, qu'étâi à mâiti dépondu, dâo tant que l'avâi reçu dè coups avoué l'étala...

Vo pâodè peinsâ lo resto, lè sacrémeints et le « t'eimportâi » dâo pourro diastro, quand ve cein qu'ein irè; ne vo z'ein dio rein; mâ du z'ora, quand

on va eimprontâ l'uti, on demandé: Voudriâ-vo mè prétâ voutra serpeint, se vo plié!

#### L'AMI DE LA REINE

PAR CHARLES GRANDMOUGIN.

III

La reine poussa un cri et se sentit défaillir. Mais le sergent, emporté par son désir impérieux, lui avait ôté rapidement, d'un geste délicat, son loup de velours noir, à barbe de satin.

Il chancela et s'écria sourdement en s'affaissant sur sa chaise :

- La reine!

Puis d'un ton suppliant:

- Pardonnez - moi!

Marie-Antoinette, très pâle, lui répondit:

- $\boldsymbol{-}$  Je vous pardonne ; mais vous me jurez de vous taire ?
  - Je le jure.
  - Toujours ?
  - Jusqu'à la mort!

Et continuant d'un ton mystérieux et ferme, il sit d'une voix étoussée :

- Et d'ailleurs, je vous aime trop pour vous perdre!
- Vous... m'aimez ?.. fit-elle avec une stupéfaction vraiment profonde.
  - Je vous adore!

Et d'un débit précipité et haletant, il

- Oui, je ne suis pour vous qu'un inconnu, un fou, un coupable peut-être. Mais, écoutez-moi. Je vous ai vue pour la première fois quand vous n'étiez que la Dauphine, et que vous êtes entrée à Paris avec le Dauphin, solennellement, par la Porte de la Conférence. J'étais un des cavaliers du guet. La foule criait autour de vous. Vous êtes allée jusqu'à Notre-Dame, à Sainte-Genevière, puis vous êtes revenue aux Tuileries. D'un seul coup j'ai été vaincu par votre beauté. Je me suis dit mille fois depuis lors que j'étais un insensé, un misérable, mais votre image ne m'a plus quitté. J'ai été possédé par vous, je le suis toujours ; ma volonté se tait, Dieu lui-même n'y changerait rien. Oui, moi, pauvre cavalier du guet, pauvre diable venu du pays de Bretagne, j'ai vécu toute une vie en quelques années, depuis votre première apparition ; car vous étiez pour moi plus que tout au monde. Et voilà que maintenant vous êtes devant moi belle, charmante, divine. Ah! comme je vous aime! comme je suis malheureux!..

Il cachait sa tête dans ses mains et pleurait. La reine se taisait. Jamais elle n'avait entendu un cri d'amour aussi sincère, aussi brûlant. Son cœur palpitait, désordonné. Il reprit:

— Oui, vous êtes la reine de France, la souveraine de tous, et je ne suis qu'un de vos infimes et obscurs sujets, mais personne au monde ne peut m'empêcher de vous adorer, car je vous sais bonne et tendre, car je vous vois belle et pure, car si j'avais été prince — et peut-être ai-je un cœur de prince — c'est moi seul qui aurais voulu vous chérir!... Ah! pardonnez-moi! Je blasphème! Ma tête s'égare!...