

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 27 (1889)
Heft: 30

Artikel: Onna novalla serpeint
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-191151>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'époux, qui dans la bataille
S'était souvent signalé,
Avait un sabre de paille
Qui pendait à son côté,
Un orchestre, etc.

On prit place sous un hêtre
Aussi vieux que Salomon,
Un ramier tint lieu de prêtre,
Et fit un fort beau sermon.
Une goutte de rosée,
Dans un calice de fleur,
A la ronde fut passée ;
Chacun but en son honneur.

Un orchestre, etc.

Puis un repas délectable
Fut servi quand vint la nuit,
Et l'on ne quitta la table
Que longtemps après minuit.
Les grands parents de la dame
Regagnèrent leur clocher,
L'époux emmena sa dame,
Et chacun s'en fut coucher.

Un orchestre, etc.

Etiquette du cigare.

Voici les principes de l'*étiquette du cigare* en divers pays, c'est-à-dire la manière dont on procède quand on invite quelqu'un à fumer avec soi.

A l'île de Cuba, le caballero prend le cigare ou la cigarette entre ses lèvres, l'allume ainsi, pousse quelques bouffées et la tend à son ami, pour qu'il y allume la sienne. Même façon de procéder en Espagne. En Autriche, on allume sa cigarette et on tend à son compagnon l'allumette encore enflammée; on en agit ainsi, pour donner plus de temps à ce dernier. En effet, si on tend l'allumette enflammée avant de s'en servir, celui qui l'a reçue se hâte pour la rendre, avant qu'elle soit consumée.

Le Français tend toujours l'allumette à son compagnon avant de s'en servir. — L'habitude d'arrêter les gens inconnus dans la rue pour leur demander du feu est américaine, une mauvaise éducation seule permet d'agir ainsi. Cependant ce service ne se refuse pas, mais les gens bien élevés ne le demandent pas.

Onna novalla serpeint.

Vo cognâité bin lè serpeints, atant cllião poutès bitès sein piautès que ludzont, riblont su la terra tot coumeint 'na navetta dè tisserand, què cllião dài vilhiès musiqués militières, qu'on n'en vâi pemin dè noutron temps, et que fasont *pou, pou, pou*, tot coumeint l'épouffârè que s'infatè et sè déseinfatè.

Eh bin ! y'en a onco de 'na novalla sorta, que vo ne cognâité pas et qu'a été trovâie n'ia pas tant grandteimp.

On gaillâ, on bon pâysan, qu'avâi

atsetâ on bossaton dè bon vin rodzo, l'avâi met à la cava, découté lo bosset iô tegnâi lo penatset po lè vòlets et lè z'ovrâi. Adon moutron coo, que trovâvè que cé vin étai trâo bon pi po lo lão férè agottâ, lo gardâvè por li et lâi avâi met onna boâite à clliâ po que nion ne pouessè allâ fotemassî après, et tegnâi la clliâ dein sa catsetta. Mâ, on dzo que l'étai z'u défrou, lè vòlets que saviont que y'avâi lè 'na finna gotta que n'étai pas po lão naz, n'ont pas pu lâi teni ; lo mor lão démedzivè, et m'enlénvîne se ne vont pas eimprontâ tsi lo vesin, c'en qu'on l'ai dit on « caoutchouque », que l'est on boué ein goma, qu'on s'en sai po teri lo vin pè lo bondon. Mè compagnons, on iâdzo luti ein mans, décheindont pè la cava, font châotâ lo bondon, lâi fourront ion dâi bets dè l'affrè, et lè vouâquie à fisâ què dâi sorciers, tant qu'à n'on momeint iô lão seimblî que cauquon rebenâvè per amont, que l'on z'u poâire et que l'ont traci frou sein avâi lo temps dè doutâ lo boué dè goma, qu'est restâ pliantâ dein lo bossaton.

Dévai lo né, que lo maîtrè s'est reinvenu, l'invité on ami po allâ agottâ cé fameux vin rodzo ; mè ein arreveint que fâ à la cava, quand ye vâi cé affrè riond que peindolhivè su lè dâvoës et qu'avâi on bet einfatâ pè lo perte dâo bondon, sè met à boeilâ :

— Eh té bombardâi-te pas, vouaï que 'na tsaravâuta dè serpeint que mè bâi mon vin !

Et mon gaillâ eimpougne on étala po trossâ l'etsena à clliâ pouta bite ; mè la sorcière fasâi dâi dzingâiès dâo tonaire, que mè tapâvè, mè le châotâvè. Portant, ein arreteint dè tapâ, la serpeint restâ sein boudzi et noutron luron que sè créyâi l'avâi tiâie, s'en va queri on bet dè lité que feind à n'on bet, et ein âovresseint la feinta avoué lè mans, ye pincè la serpeint avoué et la portâ amont po la montrâ à sa fenna.

On ne vayâi pas tant bé et l'arrevé tot fiai amont lè z'égras avoué la vouiâra.

— Vouâite-vâi, se fâ à sa fenna, clliâ guieusa dè bite, que mè fisâvè mon vin ; mè l'a se n'affrè, va pi ! et....., mè quand vâi sa fenna et l'ami que l'avâi invitâ que sè tegnont lè coûtes dâo tant que recâffavont, ye vouâitâ dè pe près clliâ serpeint, et que vâi-te ?...

C'étai lo « caoutchouque » ào vesin, qu'étai à mâtî dépondu, dâo tant que l'avâi reçu dè coups avoué l'étala...

Vo pâodè peinsâ lo resto, lè sacrémeint et le « t'importâi » dâo pourro diastro, quand ve cein qu'en irè ; ne vo z'en dio rein ; mè du z'ora, quand

on va eimprontâ luti, on demandé : Voudriâ-vo mè prétâ voutra serpeint, se vo plié !

L'AMI DE LA REINE

PAR CHARLES GRANDMOUGIN.

III

La reine poussa un cri et se sentit défaillir. Mais le sergent, emporté par son désir impérieux, lui avait ôté rapidement, d'un geste délicat, son loup de velours noir, à barbe de satin.

Il chancela et s'écria sourdement en s'affaissant sur sa chaise :

— La reine !
Puis d'un ton suppliant :
— Pardonnez - moi !
Marie-Antoinette, très pâle, lui répondit :
— Je vous pardonne ; mais vous me jurez de vous taire ?
— Je le jure.
— Toujours ?
— Jusqu'à la mort !
Et continuant d'un ton mystérieux et ferme, il fit d'une voix étouffée :
— Et d'ailleurs, je vous aime trop pour vous perdre !

— Vous... m'aimez ?... fit-elle avec une stupéfaction vraiment profonde.

— Je vous adore !

Et d'un débit précipité et haletant, il lui dit :

— Oui, je ne suis pour vous qu'un inconnu, un fou, un coupable peut-être. Mais, écoutez-moi. Je vous ai vue pour la première fois quand vous n'étiez que la Dauphine, et que vous êtes entrée à Paris avec le Dauphin, solennellement, par la Porte de la Conférence. J'étais un des cavaliers du guet. La foule criait autour de vous. Vous êtes allée jusqu'à Notre-Dame, à Sainte-Genevière, puis vous êtes revenue aux Tuilleries. D'un seul coup j'ai été vaincu par votre beauté. Je me suis dit mille fois depuis lors que j'étais un insensé, un misérable, mais votre image ne m'a plus quitté. J'ai été possédé par vous, je le suis toujours ; ma volonté se tait, Dieu lui-même n'y changerait rien. Oui, moi, pauvre cavalier du guet, pauvre diable venu du pays de Bretagne, j'ai vécu toute une vie en quelques années, depuis votre première apparition ; car vous étiez pour moi plus que tout au monde. Et voilà que maintenant vous êtes devant moi belle, charmante, divine. Ah ! comme je vous aime ! comme je suis malheureux !..

Il cachait sa tête dans ses mains et pleurait. La reine se taisait. Jamais elle n'avait entendu un cri d'amour aussi sincère, aussi brûlant. Son cœur palpitait, désordonné. Il reprit :

— Oui, vous êtes la reine de France, la souveraine de tous, et je ne suis qu'un de vos infimes et obscurs sujets, mais personne au monde ne peut m'empêcher de vous adorer, car je vous sais bonne et tendre, car je vous vois belle et pure, car si j'avais été prince — et peut-être ai-je un cœur de prince — c'est moi seul qui aurais voulu vous chérir !... Ah ! pardonnez-moi ! Je blasphème ! Ma tête s'égare !...