

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 27 (1889)  
**Heft:** 28

**Artikel:** [Nouvelles diverses]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-191131>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Stu compagnon, on iadzo que l'eut l'échute, dit por quoi l'étai, tracé tsi Monsu dè Motéré, et lâi fâ que l'avâi bin z'u dâo mau dè lè z'avâi, po cein que y'avâi à la misa on tsancro dè gaillâ qu'avâi fê montâ cliâo tsévaux à n'on prix dè fou, et que sein cein, lè z'arâi z'u à prâo bon compto.

A cé momeint, lo notéro arrévè as sebin, tot capot.

Vouaïquie-lo cé l'hommo que m'a fê misâ lè tsévaux quattro iadzo mé que ne vaillont ! se fe lo gaillâ à Monsu de Motéré.

Eh ! tè bombardâi lo comerce, se fe Monsu de Motéré, que ve que sa malice n'étai que 'na bedanéri dè gros fou ; n'avé pas peinsâ à cein !....

Et l'est dinsé que n'est pas lo tot d'avâi on idée ; faut que le sâi bouna.

#### Laisse-toi appeler Sadi !

Sous ce titre, un journal français, le *Bavard*, publie une amusante boutade, toute d'imagination, cela va sans dire. Pour en bien saisir le sens, rappelons que les prénoms de M. le président de la République française sont : *Marie-François-Sadi*, et que jusqu'au moment où il fut appelé au poste éminent qu'il occupe, il n'était connu que sous le nom de Sadi Carnot.

Ce fut en mémoire de son oncle, Sadi Carnot, fils ainé du grand Carnot, qu'il reçut ce prénom de Sadi, pour lequel l'organisateur de la victoire avait de la préférence, « parce qu'il rappelait à son esprit des idées de sagesse et de poésie. »

*La scène se passe à l'Elysée, entre M. et Mme Carnot :*

**Mme Carnot (mélancolique).** — Je ne suis pas contente !...

**M. Carnot.** — Qu'est-ce qui te chagrine, ma chérie?... Est-ce que tu trouves que je voyage un peu trop!...

**Mme Carnot.** — Oh non, ce n'est pas cela du tout!

**M. Carnot.** — Eh bien, voyons, explique-toi!...

**Mme Carnot.** — Ce qui me chagrine, c'est que tu aies renoncé à te laisser appeler Sadi...

**M. Carnot.** — Tiens, et pourquoi donc?

**Mme Carnot.** — Parce qu'il y a plus d'un Carnot... à la foire!... En d'autres termes, j'ai découvert dans le Bottin une foule de gens qui portent le même nom que toi...

**M. Carnot.** — C'est leur droit!... On ne peut pas les empêcher...

**Mme Carnot.** — Je ne dis pas le contraire. Mais ce n'en est pas moins très ennuyeux! Ainsi je trouve dans le Bottin un Carnot qui est « fabricant de verres noircis pour éclipses » ; un autre Carnot qui est « réparateur

de Clysol » ; un troisième Carnot qui est à la tête d'une agence matrimoniale ; un quatrième Carnot qui est « découpeur de crêtes de coq »...

**M. Carnot.** — Eh bien, après? Qu'est-ce que ça peut nous faire?...

**Mme Carnot.** — L'autre jour à Marseille, le tribunal correctionnel a jugé un nègre du nom de Carnot...

**M. Carnot.** — Impossible de confondre! Je ne suis pas nègre!...

**Mme Carnot.** — Oui, mais à distance, on ne peut pas savoir...

**M. Carnot.** — Ce ne sont là que des craintes puériles!...

**Mme Carnot.** — Je ne suis pas de cet avis!... Il y a pour toi une question de dignité... Il ne faudrait pas, par exemple, qu'une lettre adressée au président de la République allât s'égarter chez M. Carnot, *noircisseur de verres pour éclipses*...

**M. Carnot.** — Mais c'est impossible!

**Mme Carnot.** — Comme on voit que tu ne connais pas l'administration des Postes! Elle se trompe presque à chaque instant!...

**M. Carnot.** — C'est fâcheux! mais je le répète, il n'y a rien là qui puisse me blesser...

**Mme Carnot.** — Il n'en est pas moins vrai que toutes ces méprises sont des plus regrettables!...

**M. Carnot.** — Regrettables?... Mon Dieu, c'est possible... Mais...

**Mme Carnot.** — Il serait pourtant si facile de les empêcher!... Consens à ce qu'on t'appelle de nouveau Sadi. Tu verras que toutes ces erreurs auront un terme!...

**M. Carnot.** — C'est drôle, ça m'embête! J'aime mieux Carnot tout court que Sadi-Carnot!...

**Mme Carnot (avec calinerie).** — Je t'en prie, laisse-toi appeler Sadi! Si tu ne le fais pas pour moi, fais-le au moins pour ta famille... et pour la République!... N'est-ce pas, mon petit Sadi?... C'est entendu!

**M. Carnot (importuné).** — Ça va bien! Appelle-moi Sadi, si ça te plaît!...

**Mme Carnot (l'embrassant).** — Je n'attendais pas moins, mon cher ami, de ta clairvoyance et de ton amabilité!...

(Sortant). Je vais donner l'ordre au personnel de l'Elysée pour qu'il t'appelle de nouveau M. Sadi-Carnot! (A part). C'était humiliant, à la fin, d'être confondu avec tous les Carnot qui encumbrent le Bottin!...

**Livraison de juin de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE:** La Plata et ses récentes extensions, V. de Floriant. — Jones de Chicago, Nouvelle, Henri Gaullieu. — Le crédit agricole coopératif, Constant Bodenheimer. — Au nord de l'Irlande. Notes de voyage, par Théod. Chapuis. — Les ouvriers en Russie, Alexandre Herzen.

— La crémation. Histoire, technique, hygiène, Edouard Lullin. — Le mouvement littéraire en Italie, Edouard Rod. — Chroniques parisienne, anglaise, russe, suisse politique. — Bulletin littéraire et bibliographique. — Bureau chez M. George Bridel à Lausanne.

La réponse à la question posée sa medi est: 24 membres. Ont répondu juste MM. A. Guignard, Villars-Bramard; Bastian, Lutry; Grillet, St-Imier; Grillet Territet; Jollet, Bulle; Orange, Genève Durussel et Marion, Lausanne; Bastian Forel. — Pas de prime.

Les primes en retard sont expédiées aujourd'hui.

#### Problème.

Proposé par M. F. Truan, à Aubonne.

Deux sommes se montant ensemble à 9240 fr. et placées à un taux différent, produisent le même intérêt annuel. On sait que l'intérêt de la première somme, placée au 2<sup>me</sup> taux, serait de fr. 157,50, et que celui de la deuxième somme placée au 1<sup>er</sup> taux serait de fr. 226,80. Trouver les deux sommes et les deux taux.

Prime: Un objet de poche.

#### Boutades.

Voici un joli tour de voleur.

La scène se passe à la brume, dans une maison isolée, au rez-de-chaussée.

— Pan! pan! pan!

— Entrez, dit une voix de femme. Un homme d'assez mauvaise mine se montre sur le seuil.

— M. Pélicaud est-il à la maison? demande-t-il.

— Non, mais il rentrera dans un petit quart d'heure. Veuillez prendre une chaise.

— Volontiers.

L'homme entre, examine attentivement les chaises, jette la meilleure sur son épaule, et sort.

On ne l'a plus revu.

— Savez-vous comment on appelle l'allée des Champs-Elysées où, de trois à six heures de l'après-midi, se prélassent tant de nourrices et de bonnes d'enfants?

— Eh bien, pour Paris, c'est la voie lactée.

Un quatrain à repasser un peu à tout le monde.

Si je régnais un jour en maître,  
De Paris jusqu'à Landernau,  
Vite au violon je ferai mettre  
Ceux qui se mettent au piano.

L. MONNET.

#### ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes. Encaissement de coupons. Recouvrements.

Ch. BORNAND, Success. de J. Guilloud,  
4, rue Pépinet, LAUSANNE

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.