

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 27 (1889)  
**Heft:** 24

**Artikel:** On matin dè bounan  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-191096>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

j'arrive, vous devez appeler le poste voisin. La sentinelle se dépêcha alors de poser son fusil, alla frapper à la porte du corps-de-garde et cria à ses camarades : *dites-vai, vos autres ; ro fo ti sailli frou, l'di a cauqon que ro déemandè.*

#### Petits conseils du samedi.

*Plantes d'appartement.* — Mesdames, si vous aimez les plantes d'appartement et si vous tenez à les conserver longtemps, voici quelques conseils très simples et très faciles, que nous empruntons à la *Science pratique*.

Pendant la période de végétation, arrosez, mais pas toujours avec de l'eau claire. Les arrosements à l'eau claire finissent par laver la terre et lui enlèvent ses éléments nutritifs.

Il est donc nécessaire de recourir aux engrains. Mais les engrains organiques ont l'inconvénient de laisser après eux des odeurs fort désagréables dans les appartements. Il vaut mieux recourir aux engrains chimiques qui n'offrent rien de repoussant pour l'odorat.

Le carbonate d'ammoniaque est tout particulièrement recommandé. Il se trouve chez tous les marchands de produits chimiques, droguistes, pharmaciens, etc., à un prix très modique, et s'emploie à la dose de un gramme par litre d'eau.

On peut arroser avec cet engrain une fois par semaine, les autres arrosages se faisant avec de l'eau ordinaire.

Les plantes poussent vigoureusement de mai à septembre. Dès le commencement de ce dernier mois, il faut ralentir progressivement les arrosements, et ne plus employer d'engrais.

Pendant l'hiver, l'eau ne doit plus être donnée que pour empêcher la terre de se dessécher complètement.

La propreté chez les plantes est une condition essentielle de santé; il faut laver de temps en temps les feuilles dessus et dessous avec une éponge.

*Taches de café.* — Laver d'abord à l'eau pure, puis à l'eau de savon. Si l'étoffe est de couleur délicate, laver avec un jaune d'œuf délayé dans de l'eau tiède et rincer. Ajouter 8 à 10 gouttes d'esprit de vin, si les taches sont anciennes.

**Mot de l'éénigme de samedi : Esprit.**  
Ont deviné : MM. Wright, Gueissaz, Correvon et Matthey, Lausanne ; Mansueti et Rittener, Winterthur ; A. Mounoud, Terrier ; Café tempérance, l'Auberson ; Brasserie Böeller, Nyon ; Rusillon, N<sup>e</sup> Censiére ; Café Pelletier, Chaux-de-Fonds ; L. Chevalley, Chailly-sur-Clarens ; Mayor, Echallens ; Delessert, Vufflens-le-Château ; A. Vallotton, Vallorbe ; J. Martinet, au Lieu ; J. Schmidt et H. Guillet, Morges ; Café Rey, L. Orange, G. Duparc et Aug. Poncet, Genève. — Le tirage au sort a donné la primé à ce dernier.

*Le Café du Midi*, à Fribourg, propose le problème suivant :  
J'ai 160 œufs répartis inégalement dans

5 paniers. Je prends d'abord dans le 1<sup>er</sup> panier le nombre d'œufs suffisant pour ajouter à chacun des 4 autres paniers autant d'œufs qu'il en contient déjà. Je fais la même opération pour le 3<sup>me</sup>, le 4<sup>me</sup> et le 5<sup>me</sup> panier. Et après avoir pris dans ce 5<sup>me</sup> panier les œufs nécessaires pour ajouter à chacun des 4 autres autant d'œufs qu'il en contient déjà, il se trouve que chacun des paniers contient 32 œufs. Combien y avait-il d'œufs initialement dans chaque panier ?

*Prime* : Un objet utile.

#### On matin dé bounan.

On petit bouébodè cinq à chix z'ans s'ein va on matin dé bounan soità la boune annaie à son parein, on rance que n'attaisé pas s'eins avoué dâi sâocessé.

— Bondzo, parein, lâi fâ lo gosse.

— Adieu me n'ami, que dis-tou de bon ?

— Vigno vo soitâ lo bounan et ma mère m'a de que se vo mè bailliva onna pice dè cinq francs, dè tatsi dè ne pas la paidrè ein mè reintorneint.

Lo parein, que ne lâi baillivè jamé mé dè veingt centimes, a étâ tant ébaubi dè cein que lâi desâi cé petit crapaud, que n'a pas ouzâ dè mein què dè lâi bailli 'na rionda.

#### M<sup>e</sup> Léona Dare à la Fête des Fleurs.

La Fête des Fleurs est donnée chaque année à Paris, au profit de la Caisse des victimes du Devoir, œuvre fondée par la Presse parisienne tout entière pour venir en aide aux familles de tous ceux qui succombent ou sont blessés en faisant acte de dévouement.

Un spectacle à sensation a donné à la Fête des Fleurs de cette année un attrait tout particulier : C'est l'enlèvement, en ballon, et suspendue par les dents, d'une ravissante miss, M<sup>e</sup> Léona Dare, vêtue d'un maillot de soie violette qui moulait ses formes si parfaites, et d'un élégant manteau japonais dans lequel, par coquetterie sans doute, elle se drapait avec grâce.

La façon dont cette reine des gymnasiarques a fait sa petite promenade céleste, dit le *Voltaire*, qui nous donne ces détails, n'est point dénuée d'originalité. Ce procédé ascensionnel donne une crâne idée de la mâchoire de la femme. Heureusement pour le sexe fort que Léona Dare n'use de sa puissance maxillaire que pour la gloire de la gymnastique.

Qu'on se figure un peu cette scène : Après avoir lancé allégrement au public un certain « adiou » empreint du plus pur accent britannique, elle a saisi à belles dents le baillon fixé à la barre du trapèze. Puis, l'aéronaute ayant lancé le traditionnel « Lâchez tout ! » qui fait toujours courir un frisson dans la foule, le ballon s'est enfoncé comme une bombe dans la trouée du ciel. Toutes les têtes se sont levées vers le firmament.

L'aérostat glorieux poursuivait à travers les plaines éthérées sa course bondissante ; et, bien haut déjà, plus haut que les tours de Notre-Dame, plus haut que la tour Eiffel, la gymnasiarque, dont le maillot d'améthyste miroitait au soleil, ressemblait, en ses évolutions hardies, à quelque mouche dorée, volant et planant dans l'azur.

Sans doute, parmi les quarante ou cinquante mille curieux qui contemplaient ce spectacle, il y avait des poitrines opprimes et des pouls qui, fiévreux, battaient d'un mouvement plus rapide. L'anxiété est une chose à la fois poignante et délicieuse. La vue d'un danger terrible, les risques d'une mort tragique courageusement affrontés, nous remplissent en même temps d'angoisse et d'admiration.

Certes, c'eût été une épouvantable chose que la chute icarienne de Léona Dare à travers l'éther ensoleillé ; que la dégringolade de ce beau corps de gymnasiarque, d'une plastique si harmonieuse et d'une structure si parfaite, venant avec la rapidité de l'éclair, s'aplatit et s'émettait sur le sol.

Et cela tenait à si peu de chose ! Admettez un instant que la célèbre équilibriste eût été prise de cette irrésistible envie de parler à laquelle succombent si volontiers les femmes, — et c'en était fait de cette mouche aux miroitements dorés, aux évolutions agiles, à qui il ne manquait, hélas ! que cette toute petite chose : des ailes... Des ailes pour planer dans l'espace et s'affranchir des lois de la gravitation terrestre.

C'est à la pensée de cette chute vertigineuse, horrible et magnifique, que beaucoup halefaient, anxieux, l'œil inéuctablement rivé sur cette petite molécule, perceptible à peine, qui était un corps de femme, et qui s'agitait et s'effaçait déjà dans l'infini... \*

L'écrivain du journal que nous citons, L. Serizier, termine son récit par ces spirituelles réflexions :

L'imprécise vérité m'oblige cependant à reconnaître que ce péril n'était qu'imaginaire et que c'est en pure perte que se dépensaient tant d'angoisses. En réalité, Léona Dare ne courait aucun risque. Si solides et si bien plantées qu'elles fussent, ses dents ne la retenaient pas seules à la nacelle du ballon. Elle y était en outre solidement fixée par une sorte de fil invisible qui laissait au public l'illusion du danger.

Le bon public, que l'on nourrit si souvent de couleurs, y était donc allé une fois de plus, avec sa bonne ingénuité toucheante, de ses transes et de son admiration. Il s'était, selon sa coutume, laissé adorablement piper. Mais ce qui doit le consoler, c'est qu'il l'ait été par une femme, ce qui rend sa déconvenue moins humiliante. Léona Dare, — à qui cela d'ailleurs n'enlève rien de son courage, car autrement c'eût été témérité, — n'était qu'une illusionniste. Elle a donné à la foule de ses admirateurs, du haut de son sublime perchoir, que le spectacle d'une apparence et le régal d'une fiction. Mais qu'importe ? L'essentiel n'est-il