

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 27 (1889)
Heft: 23

Artikel: Une bonne leçon
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-191082>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

*Souscription en faveur des victimes
de l'orage du 2 juin, à Lau-
sanne et dans les environs.*

Le Conteur souscrit pour fr. 20.

La paix.

Sous ce titre, un journal français fait les réflexions suivantes au sujet de l'exposition du ministère de la guerre, actuellement installé sur l'Esplanade des Invalides :

« Cette exposition, incomplète encore, dit pourtant tout ce qu'elle veut dire et tout ce qu'elle doit dire. Il y a là quelques jolis petits canons, nouveau modèle, des bijoux de douze mètres de long, qui portent à dix-huit kilomètres des obus de 200 kilogrammes. Il y a de gentils petits fusils, et cela n'a l'air de rien. Les monstres de bronze ont une allure de bons enfants, et les fins petits canons de campagne sont des jouets.

Mais tous les patriotes peuvent se dire avec confiance : Non ! On ne reverra pas l'année terrible ! Nous ne serons jamais plus dans la situation lamentable où nous avait mis l'empire, et nous n'avons plus à redouter ni les mensonges du pouvoir personnel, ni l'incurie des généraux, et le dénûment de l'armée.

Car il faut le redire, il est salutaire de se retremper dans ces affreux souvenirs.

En 1869, le maréchal Niel disait : « L'armée répond à tous les besoins, il ne manque rien. Si le moment de combattre venait, tout serait prêt. »

Le maréchal Lebœuf disait de même.

L'empereur, dans son discours du trône, écrivait ceci : « Le but constant de mes efforts est atteint, les ressources militaires de la France sont à la hauteur de ses destinées dans le monde. »

Et enfin, au jour de la déclaration de guerre, M. Rouher écrivait à l'empereur : « Grâce à vous, la France est prête. »

— Et quelques jours après, dans le désarroi inouï de l'entrée en campagne, les chefs de corps télégraphiaient de tous côtés à la guerre :

« Les approvisionnements de toutes sortes sont insuffisants. »

Bazaine écrit : « Nous avons besoin de tout, sous tous les rapports. »

Un autre : « Nous n'avons pas une carte de la frontière de France. »

Le général Michel : « Sais pas où sont mes régiments. »

L'intendant général : « Partout on réclame du matériel, voitures, cantines, gamelles, bidons, marmites. « Pas un corps d'armée n'a le per-

« sonnel strictement nécessaire au service. »

De Metz : « Munitions canons à balles n'arrivent pas. »

Du 1^{er} corps : « On ne peut atteler aucun caisson ni rien constituer. »

Et quant aux opérations stratégiques, Bazaine, revenu en toute hâte, télégraphie le 30 juillet à Ladmirault, à Thionville :

« Vu hier l'empereur à Saint-Cloud, rien n'est encore arrêté sur les opérations que doit entreprendre l'armée. »

Hélas ! voilà comme nous étions prêts.

Eh bien, à cette heure, nous avons un armement au moins égal, et par certains côtés, supérieur à celui de nos voisins ; les approvisionnements sont faits, les arsenaux sont pleins ; les millions payés par le pays ne sont pas entrés dans les poches des favoris de la cour ; notre matériel, notre équipement, nos armes, tout cela est vraiment « prêt ». Nos officiers travaillent, ils connaissent leurs hommes, les aiment et sont aimés d'eux ; les petits canons, dont on voit quelques modèles à l'exposition, sont manœuvrés par des gens qui n'ont pas froid aux yeux, et les petits fusils sont solidement emmanchés par quelques milliers de pioupious prêts à tout. Voilà ce que nos voisins savent bien ; ils ne surprendraient plus un pays désarmé, ils se trouveraient en face d'une nation levée toute entière, organisée, équipée, solide.

Humbert et Guillaume peuvent s'embrasser, se congratuler, et dire : « C'est nous qui faisons la paix ! »

Nous répondrons, nous : « Ce qui fait la paix, c'est notre force. »

Yon que sè recordè.

On gros diablo dè tûche, lo valet d'on syndiquo dè pè lo Gougichebergue, étai ein peinchon pè châttrè po apprenè lo français ; et on dzo que l'avai éta ein vitâ po allâ passâ la demeindze né dein onna mâison iô dévessâ lâ avâi dâi valets et dâi felhiès, lâi sè trovâ avoué on part dè vallottets de bounès mâisons et dâi galèzès damuzallès. Lâi firont à totès sortès dè dju : à pigeon vôle ; à catse bin que te l'as, que te ne l'as pas ; ào moutse ; ào petou, et cein finit pè onna petita châttaie, po cein que lâi avâi iena dè clliâo petitès pernettès que savâi menâ lo clavecin, et s'ein bailliront à verî què dâi sorciers.

Perni clliâo galés qu'étiènt perquie, lâi avâi on Français qu'étaï dégourdi qu'on diablo ; l'étaï vi qu'on pesson, et l'amusâvè tant son mondo, que totès clliâo bouèbettès ein étiènt

einfaratâiès. Noutron tatset dè pè lo Gougichebergue, on gros patapoufe on pou tiu dè pliomb, restâvè eimpliatrà su sa chaula et bisquâvè on bocon dè vairè cé tsancro dè Français cabriolâ perquie et tant recriâ pè clliâo gaupès, tandi qu'on ne lâi desâi quasu rein. Assebin lo leindéman sè peinsâ què po sè fèrè bin veni dâi felhiès faillâi ètrè coumeint stu Français ; sè peinsâ que po onautroiadzo s'ein volliâvè mi teri et coumeingâ à sè recordâ tot lo drâi. L'est po cein que dévai lo né, son maitrè dè peinchon qu'out on trafi dâo diablo pè la tsambra dè cé gaillâ, lâi va vairè po savâi quoui fasâi cé brelan, et tràovè mon compagnon que s'escormantsivè à cambâ sa trabilia, à châtâ sa chaula à pi djeints et à cabriolâ coumeint on sindzo.

— Que diablo fédè-vo quie ? se lâi fâ lo maitrè dè peinchon,

— « Chaprends à être fif », lâi répond lo tûche.

Une bonne leçon.

Lausanne, 2 juin 1889.

Monsieur le rédacteur,

Vous avez publié, dans votre numéro de samedi dernier, un article intitulé : « Farces et farceurs, qui m'a remis en mémoire la petite histoire suivante, que vous pouvez publier, si vous pensez qu'elle puisse trouver place dans le Conteur.

Votre bien dévoué,

G. R.

Mon ami C. avait aussi la détestable habitude de ne pouvoir prendre part à aucune partie de plaisir, à aucune réunion d'amis ou de connaissances sans se croire obligé de jouer quelque tour à l'un ou à l'autre des assistants.

Il avait entr'autres la manie d'enfoncer les chapeaux de haute forme ; et ne s'en coiffant lui-même que fort rarement, il n'avait pas à craindre les représailles. Il portait ordinairement un chapeau mou.

Le jour de l'inauguration du palais fédéral de Justice, C., prenant part à la fête, avait fait comme tant d'autres, il avait mis un chapeau de cérémonie, superbe tube, acheté la veille chez le chapelier Reber.

Le soir, tout le monde était en liesse ; tout le monde était un peu « parti ; » et C., accompagné de plusieurs amis, alla terminer la fête au Casino-Théâtre, où ces messieurs virent de nombreux flacons.

Chacun avait suspendu son chapeau aux crochets du mur, ce qui enuyait fort notre enfonceur de tubes qui, par habitude, et faute de trouver une de ces coiffures à sa portée, en-

nuyait son voisin, en lui frappant de temps en temps de sa large main sur le crâne : « Quelle bonne tête ! quel beau melon ! » disait-il.

Le voisin, agacé par ces taquineries, et qui connaissait la détestable manie de C., profite d'un moment où celui-ci chante une chanson grivoise, pour aller prendre son chapeau, — le chapeau de C. — Il s'en coiffe et vient reprendre sa place.

C., qui s'animait de plus en plus, aperçoit le *tube* et palpite de joie.

— Dis-moi, François, s'écrie-t-il, où as-tu acheté ce tuyau de poêle?... Il est vraiment superbe!... Si jamais il faisait des petits... tu sais... tu m'en garderas!... Il est cependant un peu haut... Si on l'abaissait?... »

En disant ces mots, il frappe d'une main lourde sur le chapeau qui s'écrase comme un soufflet d'accordéon.

Le voisin de C. se découvre et passe le chapeau à son voisin en lui disant d'un ton calme : « Ça m'est bien égal, mon cher, c'est le tien ! »

Le remède a été salutaire. Dès lors, mon ami C. a été corrigé. Il n'a plus enfoncé de chapeaux.

MADÉLINE

V

Dix ans se sont écoulés depuis l'événement que nous venons de raconter. Après comme avant le mariage, Madeline, sérieusement éprise, s'est appliquée à cultiver la riche intelligence de son mari, avec les soins persévérants d'un artiste amoureux de son œuvre.

Leur commerce prospère.

L'ancienne boutique de charbonnier est devenue un entrepôt considérable de bois à brûler.

Le jeune homme, dont la prompt transformation a provoqué l'admiration de tout le voisinage, ayant maintenant des commis, se tient dans son bureau, qui ne manque pas de confort, d'élégance.

Notre Auvergnat s'est métamorphosé en chef de maison, en bourgeois d'excellent ton. Son existence est embellie par les caresses d'une petite famille, et par la tendresse de sa charmante femme, qui lui joue du piano, le soir, et lui lit de jolies poésies.

Pierre s'est, en outre, passionné pour l'étude.

Lancé dans cette voie, il devient, tous les jours, un homme distingué, un lettré. Récemment, dans une revue hospitalière, il a fait paraître deux nouvelles, remplies de fine observation, de sentiment, de grâce, qu'on a fort remarquées.

Hautement estimé dans le quartier, aimé de tout le monde pour ses étonnants progrès comme pour sa droiture, il est sérieusement question de poser sa candidature aux prochaines élections pour le Conseil municipal de Paris.

On pense même que, plus tard, il sera décoré, et pour son seul mérite.

Madeline est justement fière de son

œuvre de fée ; car tout s'est miraculeusement transformé sous la touche puissante de cette magicienne.

Un soir d'été, ils étaient seuls, non plus dans l'arrière-boutique, mais au premier étage, dans un salon frais et coquet, meublé avec un goût exquis. La jeune femme, assise devant un beau piano d'Erard, parcourait le clavier de ses doigts agiles, déchiffrant une page de musique ouverte sous ses yeux. Pierre, à demi couché sur un lit-canapé, fumait et songeait auprès d'elle ; quand, après un brillant prélude, d'une voix chaude, nerveuse, émue — un délicieux *contralto* — elle chanta, sur un mouvement de *boléro*, les paroles suivantes :

Du doux enfant de la montagne
L'émoi

M'a dit : Si j'étais de l'Espagne
Le roi,

Sur ton front, ou du lis rayonne
La fleur !

Je mettrais, avec ma couronne,
Mon cœur...

J'ai dit au fils de la montagne :
Ma foi !

Tu peux m'offrir mieux que l'Espagne ;
C'est toi !

Depuis lors, sous son œil de flamme,
Toujour,

J'ai senti tressaillir mon âme
D'amour !

Et je lui dis, quand le jour cesse :
Rêvons...

Vois ! le temps fuit, l'heure nous presse,
Vivons ;

Car, pour moi, vivre c'est l'entendre,
Te voir ;

Ne vai-je pas souvent t'attendre
Le soir ?...

Que peut mon cœur en ton absence ?
Languir.

Que pourrait-il sans espérance ?
Mourir.

A la fin de cette dernière strophe, Madeline aperçut deux larmes jaillissant des paupières de Pierre et tombant sur ses joues. Alors, dans un transport de délire poétique et d'amour, elle entoura de ses bras la tête de ce noble jeune homme, et respira, avec une infinie tendresse, le parfum de cette âme fraîchement éclose, et nouvellement conviée aux jouissances pures de l'esprit, aux indicibles joies de l'être humain communiant avec les beautés éternelles.

Un nouveau baiser donné et rendu termina cette ravissante soirée de nos jeunes époux, qui ont maintenant deux beaux enfants, et dont la fortune promet de devenir brillante.

RENÉ DE MAGUELONNE.

ATLAS STIELER. — La 12^e livraison de cette superbe publication, qui vient de paraître à la librairie Benda, à Lausanne, contient les 3 cartes suivantes : *Espagne et Portugal* (feuille 4), avec des papillons donnant la carte spéciale de Madère, celle des îles Canaries et un plan de Madrid. — *Afrique et Egypte*, avec des papillons donnant le Delta, les environs du caire, jusqu'à Memphis, le canal de Suez, le plan d'Alexandrie, ce-

lui du Caire et des pyramides. — *Etats-Unis* (feuille 9). Etats du N. E., avec papillons de Boston et de New-York.

Recette.

Mousse au chocolat. — Coupez 125 grammes de chocolat en très petits morceaux ; faites fondre et cuire dans très peu d'eau ; laissez refroidir. Battez en neige bien ferme 9 blancs d'œufs, que vous suerez avec du sucre pilé et tamisé. Mêlez bien avec le chocolat. Servez en pyramide dans une jatte de cristal. Dressez autour des biscuits glacés et des macarons (biscotins).

Réponse au problème de samedi : 31 poires. Ont donné une solution juste : MM. Poget, Boudry ; Bonvallet, Rusille ; Ogiz, Orbe ; Delessert, Vuflens ; Boraley, Blonay ; Bøeller, Nyon ; Lorétan, Monthey ; Rey, cafetier, Genève ; Mündler, Morges ; Croptier, St-Triphon ; Pelletier, Chaux-de-Fonds ; Café tempérance, Auberson ; Benoit, Neuchâtel ; Rusillon, Nèlle Censière ; Wilhelm, Féchy ; Ernst, cafetier, Chevilly ; Bastian, Lutry ; Bastian, Forel ; Wright, Lausanne ; Orange, Genève ; Muller, Lucerne ; Cercle Fraternité, Lieu ; Hennard, Cery ; Oulevay, Genève ; Mansueti, Winterthur ; Café du Midi, Fribourg ; Martinet, le Lieu ; A. Mounoud, Territet. — Le tirage au sort a donné la prime à ce dernier.

Enigme.

Ma femme chaque jour s'applique
A me faire perdre le mien ;
Mon libraire a dans sa boutique
De quoi nourrir longtemps le sien ;
Celui des Chauvieu, des Voltaire
Aujourd'hui n'est pas très commun.
Ciel ! j'entends dire à ma grand'mère
Qu'elle en a vu revenir un.

Prime : Un chromo.

Boutades.

Note fournie par un tonnelier :
Avoir mis le vin en bouteille. fr. 5 —
L'avoir goûté. » 0 50

A Genève :

Un pochard s'accoude sur le parapet du pont du Mont-Blanc, et, s'adressant au Rhône :

— Veux-tu savoir, toi, lui dit-il, la différence qu'il y a entre nous deux ?
— ???

— Toi, quand tu as trop pris de liqueur, tu as une *crue*, n'est-ce pas ?
Eh bin, moi, j'ai une *cuite*.

L. MONNET.

ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.
Encaissement de coupons. Recouvrements.
DUVOISIN & BORNAND, Success. de J. Guilloud,
4, rue Pépinet, LAUSANNE