

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 27 (1889)
Heft: 20

Artikel: Vevey
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-191057>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

des enfants, qu'il sera impossible d'établir convenablement. — Chose jugée !

« Prier M^{me} Robert de faire entendre à M. Le Veneur qu'il ne doit plus songer à moi, en me donnant, s'il en est besoin, pour une tête folle, une prétentieuse qui désire, sans doute, qu'on lui serve un prince, et à laquelle, en attendant, on servira de la panade, ce qui pourra durer; car il ne faut humilier personne. Et il est bon, je pense, en pareil cas, de mettre de son côté tout le désagrément de l'affaire. »

Après avoir tracé ces mots, la jeune institutrice ferma son journal, qu'elle mit ensuite sous clé, dans le tiroir de sa petite table.

Et ne vous hâitez point, madame, de jeter la qualification d'étourdie à notre fine mouche. Chacun a ses vues, ses réserves intimes, son intuition; notre orpheline avait les siennes. Et, je vous donnerais à deviner en mille où elle allait rencontrer ce diamant brut à polir dont il est fait mention dans les lignes que nous venons de lire.

(A suivre)

On dzudzo dè pé qu'ein a fé de 'na balla.

Vaitsé z'ein 'na tota galéza qu'est arrevâie à noutron dzudzo dè pé. Attiutà la vâi :

L'assesseu, noutron vesin, avâi lè maîtres. Son valet sè volliâvè mariâ, et dévessâi férè rebliantsi onna tsambla po sa balla-felhie qu'étai dè bouna maison et que dévessâi arrevâ avoué on bio trossé. Po cein, l'avâi failli préparâ po lâpilo d'amont et lè gypiers étions perquie po tot cein mettrè ein état. Ora, vo sédè bin coumeint cein va quand on a lè maîtres : tot est à betetiu dein la maison, on ne sè pâne pas lè pi, tsacon vint, tsacon va, tot est àovai et on ne fâ mémameint pas atteinchon quand lè dzeins que passent eintront dedein po vairé.

Adon lo dzudzo dè pé, que passâve per hazâ pè lo veladzo, sè peinsâ d'allâ derè atsivo à l'assesseu, et l'eintrè tot drâi dein la maison. L'assesseu étai dein lo courti, pè derrâi, que fochérâvè po on carreau dè salarda et lo dzudzo que ne sè geinâvè pas tsi se n'ami et collègue, eintrè sein tapâ et àovrè la porta dâo lâpilo ein démandeint : lâi a-te cauquon ? C'étai lo momeint iò lè gypiers étions z'u férè lè diz'hâorès à la pinta. Quand lo dzudzo l'eut àovai la porta, on gaillâ qu'avâi appoyi on étsila contré lo mouret et qu'étai ein trein dè dépeindrè lo reloz, fe : Eh ! te possiblio ! cllia tsanca d'étsila n'est pas solida et mè va férè veni avau avoué tot lo commerce !

— Atteindè, atteindè ! lâi fâ lo dzudzo, que tracè po teni l'étsila tandis que l'autre décheind avoué lo reloz et que s'ein va ein lo remacheint.

Après cein, lo dzudzo finit pè trovâ

l'assesseu que pousè sa bessa et la trein avoué quiet mettai la drudze, et que va, coumeint bin vo peinsâ, traîrè na gotta ào bossaton, et après onna demi hâoretta, lo dzudzo retracivè contré l'hôtô.

Dévai lo né, lo dzudzo qu'étai ein trein dè gouvernâ, vâi arrevâ tsi li l'assesseu qu'avâi l'ai tot capot.

— Ai-vo oquie que ne va pas? lâi fâ lo dzudzo, quand lo vâi dinsè férè la potta.

— N'ein z'u dâi voleu, et vigno portâ plieinte.

— Sédè-vo quoui l'est ?

— Na. Y'é bio z'u démandâ à mon mondo et ai gypiers; nion n'a rein apêcu. On m'a bin de qu'on avâi vu roudâ on chenapan pè lo veladzo; mà nion ne sâ rein.

— Ah bin, ye vé coumeinci on enquiète; que vo z'a-t-on robâ ?

— On m'a robâ on reloz, où bio reloz que m'a pardié cotâ bon.

Ma fai lo dzudzo, quand l'out cein, coumeincâ à sè grattâ pè derrâi l'orohie et fè à l'assesseu : Eh, mon pourro assesseu, y'ein é fê quie de 'na tota balla ! L'est mè qu'é tenu l'étsila tandi que voutron lârâ robâvè lo reloz; y'é cru que l'étai voutron vôlet que lo volliâvè remoâ po que lè maîtres pouesson travailli, et coumeint lo gaillâ risquâvè dè veni avau, lâi é bailli on coup dê man. T'einlêvâi pi po onna tsaravouta !...

Vo peinsâ lo resto. Bon grâ, mau grâ, l'assesseu a du reteri sa plieinte, kâ lo dzudzo ne poivâ diéro férè n'enquiète, vu que, sein lo volliâi, binsu, l'avâi li-mémo aidi ào voleu.

EXPOSITION AVICOLE. — Nous venons d'en faire le tour. L'arrangement est des mieux entendus, simple et gracieux. La partie occidentale de la promenade du Casino, transformée en parterre, où des bordures de fleurs, des massifs de rosiers, de petits conifères, de beaux palmiers et autres plantes d'ornement, fait, en entrant, une charmante impression.

Puis vient la cantine, coquettement aménagée sous les tilleuls, entourée de verdure, et tenue par M. Cottier, de l'hôtel Bellevue, dont la réputation n'est plus à faire en ce genre d'entreprises. Il suffit de rappeler la manière irréprochable dont il a desservi la cantine de la dernière exposition d'horticulture.

Plus loin, le quartier de la gent emplumée, dont les nombreuses variétés de races, de couleurs, de nuances délicates réjouissent les regards, sinon les oreilles.

Tout cela en face d'un superbe pay-

sage. Puisse le beau temps en augmenter l'attrait. — Concert chaque soir dès 8 heures; les 16 et 19, dès 2 heures après midi.

VEVEY. — Rappelons la publication de la **Fête des Vignerons**, qui aura lieu demain, et attirera sans doute à Vevey des milliers de visiteurs. Nous aurons le plaisir d'y voir le corps des Suisses et ses superbes officiers, que précèderont fifres et tambours. La musique sera également en costume, et les conseillers, sous le tricorne et la cadenette, avec leur canne à pommeau d'argent, nous reporteront pendant quelques heures en plein siècle de Molière. — A 2 heures, départ du cortège.

Solution du problème de samedi : 34 pièces de 20 fr. et 41 de 40, ou 8 de 20 et 32 de 40. — Nous avons reçu 43 réponses justes, et le tirage au sort a donné la prime à M. C. Rieben, à Lauzanne.

Problème.

Avec les chiffres 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, sans répéter deux fois le même chiffre, faire le nombre 100.

Prime : 100 cartes de visite.

Boutades.

Entre peintre d'animaux :

— Mon cher, je ne peins plus de bouledogues. Je les faisais si vivants que, lorsque je traversais la rue avec ma toile, j'avais toutes les peines du monde à empêcher les chiens de se jeter dessus.

— Hé ! qu'est-ce que c'est auprès des miens, mon bon ? Les bouledogues que je peins sont si nature que c'est eusse qui veulent se jeter sur les autres. Aussi, je prends mes précautions, je ne peins plus que des chiens muselés.

Précocité :

Victor est un enfant de six ans très intelligent ; hier, son père lui demande :

— Victor, si l'on te donnait 50 centimes tous les jours, combien cela te ferait-il au bout de la semaine ?

— Trois francs cinquante, répond victorieusement l'enfant.

Le père, charmé de cette réponse, les lui donne à l'instant.

Victor, empochant les trois francs cinquante, murmure en s'en allant :

« Si j'avais su ça, j'aurais dit que ça faisait cinq francs. »

L. MONNET.