

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 27 (1889)  
**Heft:** 2  
  
**Artikel:** Les noces de Marie-Jeanne : (fin)  
**Autor:** Tesson, Francis  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-190848>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Hercule et Bourline.

C'était lo leindéman dè l'abbàyi, su lo matin.

Vo sèdè bin coumeint cein va à l'abbàyi : On tire lo deçando tant qu'à la tchete dè la nè, et après soupà, la musica ein einmourdzè cauquenès dein lo riond po fèrè veri lè valets et lè felietès et mémameint lè vilhio co-cardiers qu'ont adé bon dzerret ; et lo leindéman, on fà lè diz'hàorès et lài a lo banquet, la distribuchon dâi prix et onco la danse, et tandi tot cé teimps, lè litres et lè demi-litres ne font què dè s'eimplià et sè dèseimplià po cliàio que ne dansont pas et qu'amont mi s'atrablià per dézo la cantina po sè racontà dâi z'historès et dâi couënar-dès, et po s'ein bailli à recaffà l'ao sou.

On fà partià de n'abbàyi po soi-disant sè preparà à défeindrè la patrie ; mà lo fin mot est que lè z'amoeirào ein sont po poà frequantà à l'ao z'ése et bairè on verro dè sirop et dè limonade avoué lè galèsès pernettès ; lè z'hommo marià, po sè revairè on boccon et refèrè lè fous, et enfin dâi z'autro po poà bairè on coup sein ètrè bramà, kà à l'abbàyi cein n'est pas défeindu et lè fennès ne font pas la chetta.

Hercule et Bourline, qu'étiènt dè l'abbàyi d'on veladzo dâi z'einverons, lài étiènt z'u, coumeint dè justo, et m'einlèvine se Bourline n'avâi pas étâ lo rai ! Avâi-te fé on coup dè borgne, ao bin étâi-te on tot fin po la maniance dâo pétâiru ? diabe lo mot y'ein sé ; mà tantià que l'avâi bo et bin èclliaffâ la brotse et que fe lo rai.

Etrè lo rai, n'est pas dè la moqua dè tsat ! Assebin Bourline que sè trovâ lo premi dè l'abbàyi, dut fraternisâ avoué tant dè citoyeins et d'amis, que ma fâi sè trovâ on boccon blet. Se n'ami Hercule, qu'étâi son premi aide-de-camp, et que ne l'avâi pas quittâ dè 'na quartetta, sè trovâ avâi tserdzi assebin ; et su lo matin dâo delon, ao momeint iò lè z'étâilès s'allâvont cutsi, quand faille modâ po retornâ contrè l'hotô, lè dou compagnons sè mettont ein route ein tsainteint : « Malbrouque s'en va t'en dierre ».

Po sè reintornâ, dévessont passâ on rio su on lan. Bourline passè lo premi et cein allâ prâo bin ; mà quand Hercule vollie passâ cé pont, l'eut bio sè teni à la baragne, lo pi lài tsequâ, et vouaïque mon gaillâ que sè fot avau, avoué la baragne et lo lan, que lo vouâi-lè à trielliâ et à vouaffâ avoué tot lo comerce per dessus. Ma fâi l'avâi bio dzevatâ, ne fut pas fottu dè sè demèclliâ solet dè lè dedein, et dut sè mettrè à criâ ao séco : « O roi ! sauve ton peuple ! » se sè met à boèlâ,

et lo rai Bourline dut sè reveri po allâ raveintâ cé pourro diablo d'Hercule, que saillèsse dè lè tot depoureint.

### Les noces de Marie-Jeanne.

par FRANCIS TESSON.

(Fin.)

Madeleine alluma une chandelle, descendit les douze marches qui menaient à la cave, et ayant montré à Pierre les deux tonneaux et un tas de bouteilles vides, elle posa à terre le chandelier :

— Voilà ta besogne, dit-elle. Moi, je remonte à mes fourneaux.

— Attendez un peu, Madeleine ; vous allez goûter auparavant ces deux vins et me donner votre avis.

Madeleine était une bonne grosse Beauceronne, élevée au cidre et au fromage. Le vin était pour elle luxe inconnu. Aussi approuva-t-elle fort l'idée de goûter la première au vin de son maître.

Peccadille bien légère sans doute ; mais toujours une faute sans importance précède les fautes graves.

Pierre, armé d'une vrille, perça un trou au bas des tonneaux. Il en tira un verre de vin, et le tendit à Madeleine, qui, altérée par la chaleur de la cuisine, le vida d'un trait.

— Excellent, dit-elle, en faisant claquer sa langue.

— A l'autre maintenant, dit Pierre ; voyons un peu s'il vaut celui-ci.

— Oui, dégustons et comparons, dit Madeleine en riant.

— Appliquez votre doigt sur ce trou, Madeleine, pour empêcher le vin de couler, tandis que je vais mettre l'autre tonneau en perce.

Madeleine obéit. Pierre reprit sa vrille et perça un trou à la base du second tonneau. Il goûta le vin et fit claquer sa langue :

— Meilleur ! affirma-t-il.

— Voyons ! fit Madeleine alléchée.

— Un instant. Diantre ! Suis-je bête ! Voilà-t-il pas que j'ai oublié des chevilles pour boucher les trous que j'ai percés. Heureusement que vous êtes là, Madeleine. Posez votre autre main sur l'ouverture du second tonneau, pendant que je monte en haut fabriquer deux chevilles.

— Dans la cuisine, sur la troisième planche du placard, tu en trouveras de toutes grosseurs, et des canelles aussi.

— Bon, je cours et je reviens. Faites bien attention de ne pas laisser couler le vin ; c'est un nectar qui vaut au moins deux cents francs la pièce.

— Deux cents francs ! est-il possible !

Pierre avait grimpé quatre à quatre les marches de la cave, tandis que Madeleine restait accroupie, n'osant bouger, les bras tendus, tenant un tonneau de la main droite, la main gauche appuyée sur l'autre, retenant à grand-peine le vin qui voulait se frayer un passage par les deux ouvertures.

Plusieurs minutes s'étaient écoulées depuis qu'elle occupait cette position fatigante et Pierre ne revenait pas. Elle songea à sa cuisine, à ses boudins, à ses poulets, à son veau.

— Dans le placard, cria-t-elle, sur la troisième planche ! Dépêche-toi, Pierre.

— Je ne trouve rien, articula d'en-haut le manouvrier. Mais patience, je vais couper dans le jardin une branche de coudrier et fabriquer mes deux chevilles.

— Vite !

Cinq nouvelles minutes se passèrent sans que Pierre redescendit. Toujours retenue à son poste par la crainte de voir le vin s'échapper, Madeleine commençait à s'inquiéter pour de bon ; une forte odeur de brûlé qui s'échappa de la cuisine mit le comble à son angoisse.

— Pierre ! cria-t-elle, descends tout de suite, je t'en supplie.

— La besogne est à moitié faite. Il ne me reste qu'une cheville à fabriquer.

L'odeur de brûlé devenait de plus en plus nauséabonde. Que se passait-il là-haut dans la cuisine, mon Dieu ! Les boudins pleuraient, les poulets criaient sur leur broche comme des patients à la torture ; le veau, dans sa poêle, poussait des lamentations ; et les choux, en lutte avec le porc, cherchaient à sortir de la marmite. Madeleine n'y tint plus ; ses fourneaux la réclamaient impérieusement. Elle abandonna les tonneaux dont elle avait la garde ; mais deux longs jets de vin qui jaillirent aussitôt des deux futaillies la rappelèrent à son poste.

Sa conscience de cuisinière l'attirait en haut ; le désir de conserver le bien de son maître la retenait en bas. Auquel entendre ? Que faire entre ces deux périls également menaçants, le repas manqué, le vin perdu ? La pauvre femme se désespérait ; de grosses larmes roulaient dans ses yeux.

— Mon Dieu, gémit-elle, si je quitte d'ici, je vais laisser perdre pour quatre cents francs de vin ; et si je reste, pendant ce temps-là mes sauces brûlent et mes viandes se dessèchent. Pierre, au secours ! Ah ! traitre, gueux, brigand, pendard ! Pierre, descendras-tu !

La tête moqueuse du manouvrier se montra en haut des marches. Madeleine respira et se crut sauvée ; sa voix se fit caressante :

— Allons, pas de mauvaise farce, dit-elle ; viens vite me relever de ma faction. Tu n'as que trop tardé ; je vais trouver, grâce à toi, mes sauces dans un bel état !

— Je ne descendrai pas, répondit Pierre.

Madeleine crut avoir mal entendu.

— Hein ! quoi ? fit-elle.

— J'ai mal aux jambes.

— Comment, tu ne descendras pas ! Et mon déjeuner, que va-t-il devenir ?

— Il deviendra ce qu'il pourra.

— Tu veux donc me faire chasser ? Que dira maître Cibon, lorsqu'au retour de la messe il ne trouvera que des restes carbonisés à offrir aux gens de la noce ?

— Il dira ce qu'il voudra : je m'en moque.

— Mais moi, Pierre, je perdrai ma place.

— Bast ! vous lui raconterez ce qui est arrivé. Vous ajouterez qu'on est toujours puni lorsqu'on fait le fier avec ses anciens amis. Ah ! ce monsieur Marie sa fille sans inviter son vieux camarad

Pierre! Eh bien, tous les ennuis qu'il a éprouvés aujourd'hui, c'est moi qui les ai causés. Oui, c'est l'ami Pierre qui a empêché la cloche de sonner le carillon; je ne l'ai point ensorcelée, car je ne suis point sorcier: j'ai simplement lié une poignée de foin sur un côté du battant; c'est pour cela que la cloche sonnait le glas.

— Pierre, aie pitié de moi; descends.

— C'est moi, Pierre qui ai décousu avec mon couteau les aciers de la crinoline de Marie-Jeanne; c'est pour cela que la mariée se trouve, à cette heure, plate comme un manche à balai.

— Mes poulets! mes sauces! mon bon Pierre!

— Quant au déjeuner, vous savez de quoi il retourne. Grâce à moi, il est perdu. S'ils ont faim, eh bien! il leur reste du pain et du fromage. C'est encore trop pour eux. Et maintenant, comme il ne fera pas bon pour moi tout-à-l'heure dans cette maison, je me sauve, adieu! Bon appétit, la compagnie.

Les invités du père Cibon durent, comme l'avait dit le manouvrier, se contenter de pain et de fromage. Le charbon manqua faire une maladie, tant furent violents la honte, le dépit, la colère dont il fut saisi par suite des mésaventures de cette journée qu'il avait rêvée si belle.

Cette leçon le guérit-elle du péché d'orgueil? Il est permis d'en douter, car le père Cibon était un fier homme, dur en cervelle et plus têtu qu'une mule; et, parmi les gens de la Beauce, on le citait comme une preuve vivante du proverbe qui dit:

Chassez le naturel, il revient au galop.

La première séance littéraire de **M. Scheler**, avec le concours de Mlle Hélène Scheler, a été donnée hier avec beaucoup de succès. M. Scheler a été, comme toujours, fort applaudi, et Mlle Scheler a enchanté son auditoire par sa diction d'une élégance parfaite et son admirable talent d'interprétation. La 2<sup>me</sup> séance aura lieu vendredi 25 courant, à 5 h.

La 7<sup>me</sup> livraison du grand **Atlas de Stieler** vient de paraître chez M. B. Benda, libraire, à Lausanne. Elle contient trois superbes cartes: Le nord-est de l'*Allemagne* (2<sup>me</sup> feuille); le nord-est de la *France* (2<sup>me</sup> feuille); l'*Amérique du Sud*, Pérou, Bolivie et Chili (3<sup>me</sup> feuille). Quatre feuilles seront consacrées à l'*Allemagne*, 4 à la France et 6 à l'*Amérique du Sud*. On peut dès lors juger de l'importance et des détails que comporte cette publication, à laquelle on peut s'abonner à la librairie précitée.

La BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE contient, dans sa livraison de janvier:

Le roi Milan et la situation politique en Serbie, par M. Paul Seippel. — Les

chiens de Constantinople, par M. Henri Warnery. — Le soleil de minuit. Notes de voyage au cap Nord, par le Dr Châtelain. — Les idées de Rabelais sur l'éducation, par M. Paul Tapfer. — Le joueur de flûte de Bornim, de M. Sacher-Masoch. — Exploitation des voies ferrées en Amérique et en Europe, par M. G. van Muyden. — La Bulgarie inconnue, par M. Louis Leger. — Récits américains. Le premier Noël d'Eliah Hoskins. Nouvelle, de M<sup>me</sup> Rose Terry Cooke. — Chroniques parisiennes, allemande, anglaise, russe, suisse, politique. — Bulletin littéraire et bibliographique. — Bureau chez M. Georges Bridel, à Lausanne.

**Réponses et questions.** — Le mot de la dernière charade est: *Pointage*: Ont deviné MM. Chevalley, Prodrom, Werly, Dubochet, A. Fontanel, A. Poncet, L. Orange, H. Dufour, Genève; A. Decroux et C. Jolliet, Bulle; F. Pouly, L. George, L. Baud, Lausanne; Reutler, Glyn, Gétaz, Aubonne; Ravy, la Tour; Dunoyer, Cressier; Dr Roth, Grandson; E. Piguet, Brassus; Testuz, Aigle; Cercle de Château-d'Ex; café Bavaud, Yverdon; Beroud, Panex; Bastian, Forel; Chessex, aux Planches; Dégallier, Nyon; Delessert, Vufflens; Baraldini, Monthey; Isabel, Ursins; Tauxe, Zurich; Cercle de Founex; J. Schmidt, Vaux; L. Payot, Couvet; Tinembart, Bevaix; H. Menu, Nyon; C. Dupont, Vich; Lina Baudet, Chardonnay; Vuagniaux, Mézières. — La prime est échue à M<sup>lle</sup> Baudet. Quelques réponses nous sont arrivées trop tard.

### Logogriphe.

Je n'ai ni corps ni tête;  
Par deux bras écartés, tout mon être est construit.  
Une lettre de moins, je suis un pur esprit;  
Otez-en deux, je ne suis qu'une bête.  
Prime: Un agenda de poche.

**OPÉRA.** — La représentation du **Barbier**, mercredi soir, a été une véritable fête. Tous les artistes en scène se sont distingués dans l'interprétation du chef-d'œuvre de Rossini. M<sup>lle</sup> Arnaud s'est surpassée dans les *Variations de Proch*, dont elle a surmonté les nombreuses difficultés avec une justesse, une volubilité de vocalise vraiment admirables. Aussi jamais nous n'avons entendu des applaudissements partir avec un enthousiasme pareil. — On nous annonce pour lundi, 14, la **Belle-Hélène** et, peut-être, les **Cloches**, pour mercredi.

### Boutades.

Dans la vie d'un homme, il y a deux grands événements. Vers la vingtième année, on surveille sa lèvre supérieure pour voir si le poil vient; vers quarante ans, on regarde le dessus de sa tête pour voir s'il s'en va.

Un jeune collégien, parlant de sa grand'mère «maternelle»:

«Papa, doit-on dire: grand'maman m'embête ou m'ennuie?»

Le papa, gravement:

— «M'embête» rendrait mieux la pensée; mais «m'ennuie» est plus respectueux!

Une jeune fille a épousé un vieillard, — pour sa fortune, bien entendu.

— Comme il est courbé! dit quelqu'un en parlant de l'époux.

— C'est, répond son voisin, pour faire croire à un mariage d'inclination.

— Mme X... est-elle chez elle?

— Non, monsieur, répond Baptiste, elle est au cimetière, où l'on enterre une de ses tantes.

— Et savez-vous quand elle rentrera?

— Oh! elle vient de sortir; une heure pour aller, une heure pour revenir, — et pour peu qu'elle se soit amusée un tantinet là-bas....

Confidence d'un homme laid, mais adroit:

— A quelque chose malheur est bon. Avant de me mettre au monde, ma mère, en se promenant au jardin des Plantes, a eu peur d'un singe; et depuis lors, dans la vie, j'ai toujours su me raccrocher aux branches.

Le président au plaignant:

— Vous accusez le prévenu de vous avoir volé un mouchoir?

— Oui, mon président, à preuve que voilà le pareil.

— Ce n'est pas un motif, car moi aussi j'en ai un tout semblable dans ma poche.

Le plaignant, d'un air convaincu:

C'est bien possible, car il m'en manque deux!

On lit, dans une petite rue de Genève, cette curieuse enseigne:

VÉRITABLE LAIT D'ANESSE

Tel qu'il sort du pis de la vache.

L. MONNET.

## Papeterie L. Monnet

rue Pépinet, 3, Lausanne.

Cartes de visite très soignées et livrées promptement. — Albums divers, buvards, serviettes, papeteries. — Sacs d'écoles à grand rabais. — Porte-monnaie, porte-feuilles, encriers de poche. — Agendas et calendriers. — Registres et copies de lettres.

Livre pour comptes de ménage, très pratique dans ses rubriques, et valable pour 4 ans. Prix: 2 fr.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUB-HOWARD.