

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 27 (1889)
Heft: 12

Artikel: [Nouvelles diverses]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-190961>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraissant tous les samedis.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

SUISSE : un an . . 4 fr. 50
six mois . . 2 fr. 50
STRANGER : un an . . 7 fr. 20

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes ; — au magasin MONNET, rue Pépinet, maison Vincent, à Lausanne ; — ou en s'adressant par écrit à la *Rédaction du Conteur vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

CAUSERIES DU CONTEUR

2^{me} et 3^{me} séries.

Prix 2 fr. la série ; 3 fr. les deux.

Eboulement en Rochette
en 1749.

On nous communique un mémo-
rial de famille, commencé à Pully
vers le milieu du siècle dernier, et
dans lequel nous trouvons la rela-
tion suivante qui nous montre que le
vignoble de Rochette, si éprouvé l'an
passé, a été, à diverses époques, dé-
vasté par des glissements de terrain.
Nous reproduisons textuellement :

Le 11 juin 1749 il s'est fait un
terrible Eboulement en Rochette,
dont il y a eu environs une pose de
celle que je cultive de L.L. E.E. c'est
Eboulée, et pour la rétablir LL. E.E.
me laisse jouir neuf an, plus mon ac-
cordé environt deux ouvrier ou celle
de messieurs de la Seigneurie de
Payerne était placée et pour récom-
pence LL. E.E. mon accordé un Sac
de moitier outre la jouissance de neuf
an mais le Sac de moitier ne sera
livré qu'au bout des 9 an, le même
jour de leboulement je parti pour
Payerne pour emporter les nouvelle
a Monseigneur le Gouverneur de Bu-
ren, il a eu le cœur si dur que jamais
il ne me voulut rien accordé pour mes
journée.

Mémoire de ce que j'y recueillay
chaque année.

En 1750 pas un pot de vin.

En 1751 environt 15 pots de vin.

En 1752 environt 6 pots à cause de
la graile.

En 1753 environt 20 pot.

En 1754 environt 3 Setier.

En 1755 environ 7 Setier.

En 1756 environ 9 Setier.

En 1757 environ 6 Setier.

En 1758 environ 9 Setier.

—
Nous trouvons dans un journal de
1856 les couplets suivants, inspirés
par le conflit entre la Suisse et la
Prusse, au sujet de l'ancienne prin-
cipauté de Neuchâtel, et qui, sans
l'intervention de Napoléon III, nous
aurait poussé à une guerre dont nul
ne pouvait prévoir l'issue.

Ce qu'il y a d'étrange et de vrai-
ment amusant dans ces couplets, c'est

la confiance illimitée, et les illusions
que nous nous faisions généralement
alors sur nos propres forces mili-
taires :

Les Suisses en 1856.

(Air : *T'en souviens-tu ?*)

Le peuple entier accourt sous les bannières,
Pour repousser un injuste agresseur ;
Dans tous les corps de nos troupes guerrières
L'enthousiasme électrise les cœurs.
Pour Neuchâtel et son indépendance,
Nous braverons un glorieux trépas.
Rois de l'Europe, ayez de la prudence :
Le lion dort, ne le réveillez pas !

Nous saurons tous, si le canon se tire,
D'où partira le premier coup de feu ;
Mais le dernier ?... qui pourrait nous le dire ?
Nous combattrons à la garde de Dieu.
Et résignés, faisant fi de la vie,
Nous soutiendrons les plus rudes combats.
L'homme est petit, mais grande est la patrie :
Le lion dort, ne le réveillez pas !

Qu'avons-nous fait pour exciter la haine
Des bataillons qu'on lance contre nous ?
Nous sommes prêts pour la lutte prochaine ;
Devant Dieu seul nous plions les genoux !
Si la victoire est pour la juste cause,
Au Champ-de-Mars elle nous tend les bras.
Une bataille est pour nous peu de chose :
Le lion dort, ne le réveillez pas !

Tous à l'envi dans cette guerre inique
Les fils de Tell rempliront leur devoir ;
L'appel sacré de notre république
Les réjouit et comble leur espoir.
Dans tous les temps et dans les jours de crise,
Quel ne fut pas l'élan de nos soldats !
Tous pour chacun, c'est toujours leur devise :
Le lion dort, ne le réveillez pas !

Qui ne connaît la valeur déployée
A Morgarten, à Sempach, à Grandson,
Où des tyrans la troupe soudoyée
Reçut alors la plus dure leçon ?...
Faits glorieux que célèbre l'histoire,
Vous pourriez bien renaitre dans ce cas.
Nous compterons de plus une victoire :
Le lion dort, ne le réveillez pas !

Décembre 1856.

H. S.

—
Un écrivain actuellement fort goûté,
M. Pierre Loti, nous donne, dans son
dernier ouvrage, un charmant souve-
nir de son voyage au Japon, par la
peinture de l'étonnante révolution
qui s'est produite dans les mœurs de
ce pittoresque pays, et donne un
regret aux belles robes bariolées, aux
gentilles maisons de papier, aux tem-
ples pleins d'idoles bouffonnes...

A présent, d'affreux « complets »

europeens habillent les Japonais, les
tramways traversent les rues où
se bâtissent de laids immeubles, et
la lumière électrique éclaire des mai-
sons de banque, placées à côté des
antiques pagodes.

M. Pierre Loti s'est trouvé au Japon
à l'heure la plus curieuse de cette
évolution, celle où les habitudes eu-
ropéennes commençaient à entrer
dans les mœurs, sans que, toutefois,
on se fût débarrassé encore de quel-
que gaucherie dans les costumes
adoptés, sans qu'on oubliait tout à fait
les vieux usages.

Il a fait ainsi l'amusant tableau
d'un bal officiel, où l'habit noir était
de rigueur, où les dames étaient ha-
billées de toilettes parisiennes. Mais
il arrivait souvent que les invités,
malgré leur tenue de soirée moderne,
se saluaient encore à la japonaise,
par mégardé, en se mettant mutuel-
lement les mains sur les genoux ;
que les mets offerts restaient intacts,
parce qu'on ne savait pas trop se ser-
vir d'une cuiller, et que les élégan-
tes de Yedo s'embrouillaient dans
les quadrilles et les valse appris de
la veille, en perdant la mesure.

Ce n'est guère que dans les cam-
pagnes qu'on peut retrouver la vie
ingénue d'autrefois, le vieux Japon.
Aussi est-ce là que se passe la plai-
sante petite aventure qu'il rapporte.

Il se rendait dans l'intérieur de l'île
de Niphon, suivi d'un matelot de son
navire qui l'accompagnait dans son
excursion.

Il longeait une route, toute bordée
de maisonnettes rustiques, entourées
de jardinets. De temps en temps, à
une angle de chemin, il rencontrait
un petit « Bouddha » de granit, abrité
sous un toit de bois et portant au cou
des collierettes de soie, don des fidèles.
C'était un Japon tout-à-fait
patriarcal que celui qu'il traversait là.

Il voyageait dans un de ces petits
chars que traîne un homme-coureur,
un « djinn », et il regardait avec in-
différence le paysage, un peu mono-
tone, qui se déroulait devant lui, lors-
que ses regards furent tout-à-coup
attirés par un étrange spectacle.