

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 27 (1889)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Eboulement en Rochette en 1749  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-190960>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

## JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraissant tous les samedis.

**PRIX DE L'ABONNEMENT :**

SWISSE : un an . .	4 fr. 50
six mois . .	2 fr. 50
STRANGER : un an . .	7 fr. 20

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes ; — au magasin MONNET, rue Pépinet, maison Vincent, à Lausanne ; — ou en s'adressant par écrit à la *Rédaction du Conteum vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

**CAUSERIES DU CONTEUR***2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> séries.*

Prix 2 fr. la série ; 3 fr. les deux.

**Eboulement en Rochette en 1749.**

On nous communique un mémo-  
rial de famille, commencé à Pully  
vers le milieu du siècle dernier, et  
dans lequel nous trouvons la rela-  
tion suivante qui nous montre que le  
vignoble de Rochette, si éprouvé l'an  
passé, a été, à diverses époques, dé-  
vasté par des glissements de terrain.  
Nous reproduisons textuellement :

Le 11 juin 1749 il s'est fait un  
terrible Eboulement en Rochette,  
dont il y a eu environs une pose de  
celle que je cultive de L.L. E.E. c'est  
Eboulée, et pour la rétablir LL. E.E.  
me laisse jouir neuf an, plus mon ac-  
cordé environt deux ouvrier ou celle  
de messieurs de la Seigneurie de  
Payerne était placée et pour récom-  
pence LL. E.E. mon accordé un Sac  
de moitier outre la jouissance de neuf  
an mais le Sac de moitier ne sera  
livré quau bout des 9 an, le même  
jour de leboulement je parti pour  
Payerne pour emporter les nouvelle  
a Monseigneur le Gouverneur de Bu-  
ren, il a eu le cœur si dur que jamais  
il ne me voulu rien accordé pour mes  
journée.

Memoire de ce que jy recuillay  
chaque année.

En 1750 pas un pot de vin.

En 1751 environt 15 pots de vin.

En 1752 environt 6 pots à cause de  
la graile.

En 1753 environt 20 pot.

En 1754 environt 3 Setier.

En 1755 environ 7 Setier.

En 1756 environt 9 Setier.

En 1757 environ 6 Setier.

En 1758 environ 9 Setier.

Nous trouvons dans un journal de 1856 les couplets suivants, inspirés par le conflit entre la Suisse et la Prusse, au sujet de l'ancienne principauté de Neuchâtel, et qui, sans l'intervention de Napoléon III, nous aurait poussé à une guerre dont nul ne pouvait prévoir l'issue.

Ce qu'il y a d'étrange et de vraiment amusant dans ces couplets, c'est

la confiance illimitée, et les illusions que nous nous faisions généralement alors sur nos propres forces militaires :

**Les Suisses en 1856.**(Air : *T'en souviens-tu ?*)

Le peuple entier accourt sous les bannières,  
Pour repousser un injuste agresseur ;  
Dans tous les corps de nos troupes guerrières  
L'enthousiasme électrise les coeurs.  
Pour Neuchâtel et son indépendance,  
Nous braverons un glorieux trépas.  
Rois de l'Europe, ayez de la prudence :  
Le lion dort, ne le réveillez pas !

Nous saurons tous, si le canon se tire,  
D'où partira le premier coup de feu ;  
Mais le dernier ?... qui pourrait nous le dire ?  
Nous combattrons à la garde de Dieu.  
Et résignés, faisant fi de la vie,  
Nous soutiendrons les plus rudes combats.  
L'homme est petit, mais grande est la patrie :  
Le lion dort, ne le réveillez pas !

Qu'avons-nous fait pour exciter la haine  
Des bataillons qu'on lance contre nous ?  
Nous sommes prêts pour la lutte prochaine ;  
Devant Dieu seul nous plions les genoux !  
Si la victoire est pour la juste cause,  
Au Champ-de-Mars elle nous tend les bras.  
Une bataille est pour nous peu de chose :  
Le lion dort, ne le réveillez pas !

Tous à l'envi dans cette guerre inique  
Les fils de Tell rempliront leur devoir ;  
L'appel sacré de notre république  
Les réjouit et comble leur espoir.  
Dans tous les temps et dans les jours de crise,  
Quel ne fut pas l'élan de nos soldats !  
Tous pour chacun, c'est toujours leur devise :  
Le lion dort, ne le réveillez-pas !

Qui ne connaît la valeur déployée  
A Morgarten, à Sempach, à Grandson,  
Où des tyrans la troupe soudoyée  
Reçut alors la plus dure leçon ?...  
Faits glorieux que célèbre l'histoire,  
Vous pourriez bien renaitre dans ce cas.  
Nous compterons de plus une victoire :  
Le lion dort, ne le réveillez pas !

Décembre 1856.

H. S.

Un écrivain actuellement fort goûté, M. Pierre Loti, nous donne, dans son dernier ouvrage, un charmant souvenirs de son voyage au Japon, par la peinture de l'étonnante révolution qui s'est produite dans les mœurs de ce pittoresque pays, et donne un regret aux belles robes bariolées, aux gentilles maisons de papier, aux temples pleins d'idoles bouffonnes...

A présent, d'affreux « complets »

europeens habillent les Japonais, les tramways traversent les rues où se bâissent de laids immeubles, et la lumière électrique éclaire des maisons de banque, placées à côté des antiquités pagodes.

M. Pierre Loti s'est trouvé au Japon à l'heure la plus curieuse de cette évolution, celle où les habitudes européennes commençaient à entrer dans les mœurs, sans que, toutefois, on se fût débarrassé encore de quelque gaucherie dans les costumes adoptés, sans qu'on oubliait tout à fait les vieux usages.

Il a fait ainsi l'amusant tableau d'un bal officiel, où l'habit noir était de rigueur, où les dames étaient habillées de toilettes parisiennes. Mais il arrivait souvent que les invités, malgré leur tenue de soirée moderne, se saluaient encore à la japonaise, par mégardé, en se mettant mutuellement les mains sur les genoux ; que les mets offerts restaient intacts, parce qu'on ne savait pas trop se servir d'une cuiller, et que les élégantes de Yedo s'embrouillaient dans les quadrilles et les valse appris de la veille, en perdant la mesure.

Ce n'est guère que dans les campagnes qu'on peut retrouver la vie ingénue d'autrefois, le vieux Japon. Aussi est-ce là que se passe la plaisante petite aventure qu'il rapporte.

Il se rendait dans l'intérieur de l'île de Niphon, suivi d'un matelot de son navire qui l'accompagnait dans son excursion.

Il longeait une route, toute bordée de maisonnnettes rustiques, entourées de jardinets. De temps en temps, à une angle de chemin, il rencontrait un petit « Bouddha » de granit, abrité sous un toit de bois et portant au cou des collierettes de soie, don des fidèles. C'était un Japon tout-à-fait patriarchal que celui qu'il traversait là.

Il voyageait dans un de ces petits chars que traîne un homme-coureur, un « djinn », et il regardait avec indifférence le paysage, un peu monotone, qui se déroulait devant lui, lorsque ses regards furent tout-à-coup attirés par un étrange spectacle.