

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 26 (1888)  
**Heft:** 19

**Artikel:** Le monstre  
**Autor:** Rousseau, Charles  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-190392>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sont punies selon leur nature et leur gravité par le retranchement de notes favorables ; le recul dans une classe inférieure ; la réclusion en géôle ou dans le cachot ténébreux, au régime de la soupe et de l'eau pour toute nourriture.

En cas d'évasion ou de tentative d'évasion, le détenu est mis aux fers pour un temps fixé par le Conseil d'Etat, sur le préavis de la commission d'inspection.

L. M.

### Le monstre.

Sous ce titre, le *Voltaire*, de Paris, publie les lignes suivantes que nous nous empressons de reproduire, puisqu'elles ne font que confirmer ce que nous avons dit sur le même sujet, il y a quelque temps.

« La description de cet épouvantail redoutable a été bien souvent faite ; elle a même dégénéré en scie, mais il est des scies qu'il est bon de perpétuer : c'est encore le seul moyen de se faire entendre... Je n'ai pas dit « de se faire comprendre ».

Oui... vous le connaissez tous ce monstre, *monstrum horridum, informe, ingens*. Il est gigantesque, horrible... dans sa beauté, et tient à la fois du ballon Giffar, du dôme des Invalides et de la tour Eiffel ; *sa croupe se recourbe en replis tortueux*, c'est un fouillis inextricable de paille, de plumes, de fleurs, de dentelles, de rubans, d'oiseaux, d'animaux empâillés ! Bref, de tout ce que peut échafauder l'ingénieuse perversité d'une modiste — *di primo... capello !*

D'une modiste, oui, mesdames, car le monstre (vous l'avez deviné) n'est autre chose que le chapeau, ce meuble jugé par vous indispensable pour aller au théâtre, et dont nous, messieurs, nous sommes tous victimes, martyrs !

Une femme comme il faut ou non, croirait avoir perdu quelque chose de ses charmes, si, dans une salle de spectacle, sa coiffure ne protestait énergiquement en bouchant la vue à une douzaine de spectateurs. Cet agrément pyramidal se prête, du reste, énormément, à ce genre d'exercice.

Sur la tête de votre voisine de droite ou de gauche, il vous aveugle ; derrière vous, il vous chatouille désagréablement la nuque, vous obligeant à baisser les yeux comme une petite pensionnaire égarée au Palais-Royal, ou bien à esquisser une pantomime des plus comiques, des moins distinguées. Mais devant, oh ! devant !... Mieux vaudrait avoir, entre la scène et soi, un parapluie ouvert qui pourrait, en cas de panique, vous préserver des boîtes de sardines, ou des pommes cuites lancées par des titis en délire, mais le monstre ne vous préserve même pas la vue : Fatal, imposant, inévitable, il ne porte dans son sein aucun remède.

Parfois, un spectateur naïf qui a bel et bien payé sa place et en veut pour son argent, cherche à ruser avec l'adversaire ; alors, il incline alternativement la tête de droite à gauche, de gauche à droite et *vice versa*, usant de feintes habiles pour attraper un bout d'horizon ; mais le chapeau, prompt à la riposte, se penche dans le même sens légèrement... oh ! bien légèrement : il en faut si peu

pour vous aveugler. Seulement, ce mouvement de pendule finit par infliger un torticolis terrible au malheureux vaincu et une douce hilarité aux spectateurs plus roublards, qui ont su éviter la lutte.

Je me suis laissé dire qu'à Vienne, en Autriche, vous savez bien !... de l'autre côté de la Tour Saint-Jacques, presque aussi loin que le théâtre de l'Opéra-Comique — les dames venaient au spectacle en coiffures de soirée, la tête aussi nue que le *répertoire de l'Eden-Concert*. Mais cet idéal est par trop idéal et, sans imposer à nos charmantes et coquettes Parisiennes, l'abandon de leur indispensable, ne pourrait-on pas adopter une mesure mixte, par exemple l'installation au contrôle d'un gabarit qui ne laisserait passer que des chapeaux d'un calibre moyen.

Pour ma part, comme je souffre encore d'un torticolis-chapeau-monté, attrappé à la dernière première, je préviens mes voisines inconnues que je suis décidé à ne venir au théâtre qu'avec une demi-douzaine de coussins sous le bras, afin de surmonter l'obstacle ou de l'anéantir, avec mes projectiles.

J'encours assurément une amende, mais j'économise le docteur et, pour sauver ma tête, mon cœur ne balance pas !

Voyons, mesdames, de l'indulgence, vous qui êtes si bonnes, si aimables... S'il vous faut une compensation, augmentez vos... tournures, mais, de grâce, diminuez vos chapeaux !!!

Charles ROUSSEAU.

### Dans un œuf.

Sous ce titre, le *Journal de l'agriculture du Nord* publie un intéressant article auquel nous empruntons ce qui suit :

Vous qui vous plaisez à tremper une fine mouillette dans un œuf à la coque tout frais pondu ; vous surtout, qui aimez à le gober tout cru, en cassant la coquille par un bout, et la piquant à l'autre avec une épingle, vous ne vous doutez pas de ce qui peut se cacher sous la coquille intacte d'un œuf de poule.

— Quest-ce qui peut bien, direz-vous, se cacher dans un œuf qui s'est formé, développé et muré dans une coquille protectrice sans ouverture, au sein même de l'oiseau, à l'abri de tout contact extérieur et de toute invasion étrangère ?...

*Chercher un cheveu dans un œuf*, est un adage qu'on adresse, en Italie, aux ergoteurs, brasseurs de mauvaise raisons, chercheurs de midi à quatorze heures, fendeurs de poils en quatre.

C'est qu'on croit, en effet, que dans un œuf formé par la main même de mère Nature, au fin fond des organes d'une poule, avant d'avoir eu aucun rapport avec le monde corrompu, il ne peut exister que les purs éléments qui constituent un œuf.

Il y a quelques jours, cependant, une dame, ouvrant un œuf à la coque, et au moment d'y ajouter quelques grains de sel, aperçoit dans le blanc quelque chose d'insolite : Un cheveu ! Que dis-je, un cheveu, c'était un crin, noir, dur, raide, long de 40 centimètres, embrouillé, tortillé comme ces petits tempons crépus que les cardeuses plantent en quinconce sur les matelas.

Ajoutons qu'on a trouvé dans les œufs un certain nombre d'objets assez hétéroclites. Une fois, c'était une feuille sèche chiffonnée et enroulée dans le jaune, sans doute par une sorcière ; une autrefois, c'était une épingle, une autrefois encore un clou !