

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 26 (1888)  
**Heft:** 14

**Artikel:** La fille du Colonel : [suite]  
**Autor:** Saint-Martin, Ch.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-190344>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

volliont remolâ ein alleint frequentâ. Et pi lâi a onco lo conseiller, lo syndiquo et l'assesseu que tatsont adé d'avâi la potta netta po se dâi iadzo lo préfet ào bin on conseiller d'Etat allâvè per hazâ passâ pè lo veladzo. Mâ po lè z'autrèz dzeins, que ne sè laissons pas crêtrè tota la barba, sè râcllont la frimousse on iadzo pè senanna ; et po cein profitont de la demeindze matin, quand l'ont gouvernâ, ariâ, fè la patoura, trait lo fémé, einvouâ lè rebats su la courtena, fè la litiére, étrelhi, et remessi per devant la mâison. Quand tot cein est fè, l'est lo momaint dè sè revoudrè on bocon, et l'est adon qu'on fâ manœuvrâ lo rajao po mettrè bas 'na barba dè 8 dzo et dâi iadzo dè queinze.

On deçando né, lè z'hommo que portâvont à la fretéri furont tot ébâyi dè lâi vairè arrevâ lo pére Pécat que vegrâi colâ, qu'êtai dza tot frais razâ. Mâ, se sè desiront, quinna bianna a-te que z'u Pécat dè s'êtrè dza raclliâ lo mor ; et ion dè cliâo z'hommo lâi fâ :

— Ein l'honneu dè quoi, pére Pécat, vo z'êtèz vo dza razâ, voâi, deçando ?

— Eh bin, se repond lo pére Pécat, c'est que vu allâ déman matin à la montagne po trovâ mon caion.

#### LA FILLE DU COLONEL.

##### VI

Et, de sa voix fraîche, elle appela de nouveau :

— Michel !

— Ma colonelle ?

Michel revint avec les deux chevaux derrière lui.

— Connais-tu le capitaine Maurel ?

— De la troisième du second ?

— Oui. Quel âge a-t-il, d'abord ?

— C'est un homme de trente-cinq ans, environ.

— Bon officier ?

Michel sourit et garda le silence. Jeanne insista :

— Tu sais, mon vieux Michel, il faut tout me dire, à moi. La consigne est de ne jamais tromper ses chefs. Et puis, je ne t'aimerais plus, si tu ne me dis pas toute la vérité !

A cette seule pensée, le bon Michel frissonna :

— Oh ! mademoiselle... pardon, ma colonelle... je vous dirai tout, puisque vous le voulez. Le capitaine Maurel est un très bon officier ; seulement, il est sévère en diable, et dame, quand ça ne va pas, cristi de nom de nom !...

Jeanne sourit :

— Eh bien ! demanda-t-elle, quand ça ne va pas ?

— Eh bien ! tout en tremble, à tout casser, dans la troisième du second !

Cette naïve expression des sentiments de Michel n'émut pas beaucoup Jeanne, qui fit une dernière question :

— Est-il aimé des hommes ?

— Ah ! pour ça, oui, ma colonelle ; plus il est sévère, plus il l'aiment, à la troisième ! On sait bien cela, au régiment. Mais on dit qu'il va partir, le capitaine.

Jeanne frémît, malgré elle :

— Partir ? dit-elle ; pour aller où ?

— Au Tonkin ! On prétend qu'il a fait une demande au ministère.

La belle enfant fit signe à Michel d'approcher son cheval, ferma violemment ses registres, monta en selle, enfonça ses éperons dans le ventre de Folle-Avoine, et s'élança dans un galop furieux à travers la forêt :

— Non, ma parole d'honneur, murmura-t-elle dans la

brise qui lui fouettait le visage, il n'y a plus d'hommes !... il n'y a plus que des femmes !

Le capitaine, gardant soigneusement les arrêts qui lui avaient été infligés par le lieutenant-colonel pour un acte d'étourderie involontaire, était assis au coin de son feu, auprès d'une petite table ronde, et lisait la *Vie du prince Eugène de Savoie*, par l'historien Mauvillon.

Il suivait attentivement tous les détails de cette gloireuse campagne de 1716, campagne que Napoléon ne se lassait pas d'admirer et qui fut couronnée, le 5 août, par la bataille de Peterwardein, suivie à bref délai de la prise de Belgrade et de l'écrasement définitif de l'empire ottoman.

De temps en temps, ses yeux quittaient le livre et se portaient sur une grande carte, dépliée sur la table, où se dessinait le cours du Danube inférieur. Du doigt, alors, et d'un trait de crayon, le capitaine marquait la marche du héros.

Quand il eut achevé sa lecture, Maurel recula la petite table et s'approcha de la fenêtre.

Il roula un fauteuil, s'y plongea, examina un instant les hirondelles, qui, revenues depuis peu, tournaient autour de la cathédrale voisine, dans les derniers rayons du soleil, puis il fit ce qu'il appelait sa demi-heure de « méditation militaire ».

C'était une singulière habitude qu'il avait prise à vingt-deux ans, en entrant à l'armée, qu'il n'avait jamais perdue depuis lors, et qu'il recommandait gaiement à tous ses camarades.

— Pour lutter contre la vie de garnison, disait-il, pour éviter « la rouille » ou « l'engourdissement », fléau des armées qui ne vont en guerre que tous les quarts de siècle ; pour rester jeune, vif, enthousiaste ; pour garder ses illusions, pour être à quarante ans ce qu'on était à vingt, il n'y a qu'un moyen : il faut se rafraîchir tous les jours dans un bain moral !

Et, ce bain, le capitaine le prenait d'une demi-heure, ordinairement le soir, à la chute du jour, aux sons lointains de la musique ou des clairons. Il lâchait alors la bride à ses pensées et passait en revue tout ce que l'état militaire présente de beau, de grand, de noble ! Oh ! toutes les petites misères du métier disparaissaient alors, tous les soucis d'avancement s'effaçaient, et il ne restait plus que l'honneur, la gloire, le devoir ! Bientôt l'image de la patrie lui apparaissait... il la voyait sanglante, déchirée, humiliée depuis nos désastres, et la colère lui montait au front, une bonne, une vaillante colère, qui ne ressemblait pas à la violence inutile, mais qui était comme une poussée de courage, comme une montée de patriotisme, et, dans ces moments-là, il lui arrivait de saisir son épée et de la baisser comme un fou !

Ah ! si on l'avait vu ! qu'auraient dit les camarades, si prompts à râiller ?

Mais on ne le voyait pas, et quand, ensuite, il se rendait au mess, il était toujours plus gai, plus vigoureux, plus fort contre les ennuis de la vie.

C'est à ce bain moral, sans doute, qu'il avait dû sa belle carrière d'officier. On le citait tout bas comme un modèle de travailleur. Les envieux disaient qu'il était né chanceux. La « chance des autres » a toujours servi d'excuse aux oisifs. Sous-lieutenant à vingt-deux ans, lieutenant à vingt-huit, nommé capitaine à la suite d'une action d'éclat en Tunisie, décoré de la Légion d'honneur à trente-deux ans, le capitaine Maurel était ce qu'on appelle dans l'armée un « officier d'avenir ». Ajoutons qu'il avait été, deux années de suite, délégué par le ministère de la guerre pour lever la carte de l'Algérie méridionale, et que ses plans avaient été hautement approuvés.

Ch. SAINT-MARTIN.

(A suivre).