

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 25 (1887)
Heft: 1

Artikel: Quand finit la jeunesse : [suite]
Autor: Marcel, Etienne
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-189626>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— Coumeint, on coup dè poeing ! repond l'autro, te revê, kâ n'es pas pi remoâ lo petit artet, laisse-mê drumi, tsancro dè tadié !

Sè reindormont, mâ on momeint après, *panf* ! vaitse on outra pierra su lo pétro dè l'autro, que sè met à einsurtâ son camerâdo que lài sacremeintè que n'a pas budzi et que ne pào pas lài avâi bailli on pétâ.

Sè remettont à sonikâ onco on iadzo quand onna pierra dâo tailleur vint onco reveilli lo premi géant, que se relaivè furieux po châtâ su son camerâdo, po cein que crâi que lài a onco bailli on atout. L'autro, que sè vâi eimpougni, lài fot onna motchâ, et mè dou z'estaffiers coumeinçont à sè taupâ âo tot fin et à traîrè dâi z'âbro po sè tapâ dessus, que ma fâi s'ein sont tant bailli que sè sont assommâ l'on l'autro.

Quand lo tailleur lè z'a vu ti dou étai et moo, s'est laissi ribliâ avau la fonda, l'a trait son sâbro que l'a plantâ dein l'estoma dâi dou compagnons po fêrè eincraîrè que lè z'avâi tiâ, et l'est z'u criâ lè chasseur à tsévaux po veni vairè.

Clliâo dragons ne poivont pas craîrè que cè petit hommo aussè fé cein que desâi, mâ quand viront lo sâbro tot einsagnolâ, demandiront âo tailleur se n'é-tâi pas bliessi.

— Ao ouai ! se l'âo repond, l'ont bin coudi traîrè dâi z'âbro po mè lè tsampâ contrè ; mâ que cein pào te fêrè à ne n'hommo qu'ein a tiâ 7 d'on coup ! n'é pas 'na grafounire.

Quand lè dragons eurent vu lè duès carcasses dâi géants et lè z'âbro que l'aviont trait po soi-disant escofiâ lo tailleur, furont tot ébaubis, et battiront on ban dè Savigny à l'honneu dâo terriblio z'hérô qu'avâi débarrassi lo pays dè clliâo duè grantès vermenès.

Revenu vâi lo râi, lo tailleur, fiai coumeint on piâo su on molan, demandâ sa recompeinsa et voliâvè qu'on écrisè lè z'anoncès tot lo drâi ; mâ lo râi ne s'ein tsaillessâi pas, kâ sè mozâi lè dâi d'avâi promet sa bouéba à n'on gaillâ qu'étâi dein lo kâ dè lè ti émelluâ perquie, et lài fe : Du que vo z'êtes asse crâno que cein, vo faut onco, dévant dè vo mariâ avoué ma felhie, tâtsi d'accrotsi onna licorna que met tot à betetiu dein mon bou dâi z'Esserts, que nion n'ousè lài allâ. Cllia licorna étâi 'na pouta bête dâi z'autro iadzo qu'avâi 'na corna drâi dévant la teta, que seimbliâvè que le crâisivè adé la bayonnetta, et avoué cein que le rebouillivè tot avoué sa corna, le corattâvè lè dzeins que le vayâi et lè z'einfelâvè coumeint dâi favioulès, po lè z'agaffâ après.

— Que mè tsau voutra licorna, majesté ! repond lo tailleur, c'ein n'est pas asse terriblio què lè dou géants, et pi d'ailleu : 7 d'on coup ! c'est mon mot d'ordrè.

Ye pre don onna corda, onna détrau et onna bocllia ein fai, et s'ein va à la tsasse dè clliâ bête féroce. N'eut pas grand teimps à tsertzî, kâ n'avâi pas fé cinquanta pas dein lo bou que la bête, que lo cheintâi, lài tracè dessus po l'einfelâ avoué sa corna.

— Tot balamenet ! fâ lo tailleur que s'appouyè contrè 'na sapalla, iò restè sein remoâ ; mâ âo momeint iò la licorna lo va einfatâ, lo tailleur sè ludze

dè coté, et *rrraao* ! la bête étâi tant eimbriyâte que sa corna sè pliantè d'on pi, d'on revire-pi et dou dâi dein la fonda dâo sapin, que le n'est pas fotiâ dè la ressailli et que l'est quie prâiza coumeint on renâ dein 'na trapa.

Adon lo tailleur preind son sabro que fourrè dein lè pertes dâo naz de la licorna po lo péci ein dedein, lài met la bocllia tot coumeint on fâ âi mâcllio, lài attatsè la corda, et après avâi copâ la corna à coup dè détrau, l'aminè la bête âo râi, qu'est tot ébâyi dè la vairè, asse sadze qu'on modson, sâidrè lo tailleur sein renasquâ.

(*La fin deçando que vint*).

QUAND FINIT LA JEUNESSE

IV

Les visites même de l'enfant ne parvenaient pas à la distraire ; les cris aigus et les vagissements incertains du baby lui portaient sur les nerfs. Si, du moins, la petite Aline avait eu quatre ou cinq ans, et qu'on eût pu la faire paraître, fraîche, gentille, bien frisée, et portant un joli costume !... Mais un petit enfant pleurard et ennuyeux, qui tête, qui crie, et qui bave ! Que peut-on en faire, après tout, si ce n'est de lui sourire un moment et de le renvoyer bien vite, après lui avoir donné à la hâte un baiser ?

C'était ce que faisait Gabrielle, sans quitter sa chaise longue, son attitude plaintive et son air languissant. Et puis elle restait seule, souffrante, oisive, triste et froide, ayant éloigné d'elle le divin baume qui pouvait la guérir, le rayon d'amour qui pouvait la réchauffer, la petite âme naissante qui pouvait lui verser sa fraîcheur et sa vie.

Avec les premières gelées d'automne, les forces de Gabrielle s'accrourent, et son activité lui revint. Elle fit d'abord autour de son château quelques promenades en voiture, puis à cheval, et s'enhardit même au point de paraître à une ou deux chasses. Puis une nouvelle qui lui arriva de Paris acheva de la tirer de sa torpeur. Son amie, la duchesse d'Ormoilles, lui annonçait qu'elle se proposait de donner très prochainement un grand bal, un bal organisé de façon à laisser, dans le monde élégant, un souvenir splendide : « Pourrait-il être splendide s'il se donnait sans vous ? » — ajoutait un post-scriptum obligeant et flatteur.

Cette nouvelle une fois reçue, Gabrielle n'hésita plus ; elle se mit en mouvement par un effort fiévreux, et fit à la hâte remplir ses malles, emballer ses bagages. Elle crut accomplir en outre un acte éclatant de tendresse maternelle, en tolérant la présence de la petite Aline dans le wagon-coupé qui la ramenait à Paris ; puis elle se repentit vivement d'avoir cédé à cette passagère faiblesse. L'enfant cria beaucoup, la mère ne dormit point ; elle arriva à Paris épuisée, épuisée, tout-à-fait hors d'elle-même, ainsi qu'elle le déclara à sa tante de Saive, aussitôt accourue à son hôtel.

Mais, malgré tout, ce n'était point le moment de se laisser aller à la langueur, à l'irritation, au marasme, car le bal si impatiemment attendu se donnait le surlendemain. Il fallait s'y préparer, se montrer comme autrefois, belle, radieuse et brillante, retrouver l'éclat, la fraîcheur et la vivacité des anciens jours, ainsi que la jeune femme se l'était promis. Et elle mit tout en œuvre pour tenir vaillamment sa promesse.

A dix heures, le soir du bal, elle se tenait debout devant son grand miroir, dans sa chambre tendue de tissus moelleux et toute resplendissante de bougies, et elle jetait sur toute sa personne un regard anxieux. Somme

toute, le résultat semblait être satisfaisant: les épaules si pures et si blanches, quoiqu'un peu amaigries, étaient encore fermes d'aspect et élégamment dessinées; le costume était réussi, les guirlandes posées à ravir; les beaux cheveux noirs, encore abondants et lustrés, se bordaient et se relevaient en touffes onduleuses au milieu desquelles semblait se perdre le léger diadème de brillants; les diamants, scintillants comme des étincelles, resplendissaient en fine poussière d'étoiles au cœur velouté des roses semées sur la tunique et autour des épais bandeaux.

Il est vrai qu'un cercle bleuâtre s'étendait au-dessous des yeux. Mais peu importait, après tout; cette ombre ne donnait que plus de grâce attendrie au regard, et de douceur à la prunelle. De plus, les joues avaient pâli, l'éclatante rougeur des lèvres s'était sensiblement fanée, et, pour la première fois de sa vie, Gabrielle avait dû se résoudre à employer le carmin des sultanes et la poudre de corail. Mais en somme, après quelques heures d'efforts laborieux, la jeune femme se voyait, se mirait, s'admirait et se souriait orgueilleusement, car elle se trouvait encore charmante par l'attrait et la grâce, reine par la beauté.

Une heure plus tard elle entra, en souriant toujours, dans le salon de la duchesse. Celle-ci, voyant arriver l'une de ses invitées, s'approcha gracieusement, prit la main de Gabrielle, jeta sur elle un regard content et vraiment affectueux..., puis eut comme un petit frisson, un tressaillement pénible. Un mouvement presque imperceptible de ses lèvres et de ses sourcils indiqua une extrême surprise; mais ce mouvement, aussitôt réprimé, passa comme un éclair, et la charmante hôtesse eut soin de le dissimuler en s'empresant de dire:

— « Oh! que vous êtes aimable, ma toute belle, d'être venue ainsi pour moi, pour nous, du fond de la Touraine! C'est un véritable dévouement... surtout dans votre état de santé, pauvre chère; souffrante comme vous l'êtes, comme vous l'avez été! »

La jeune femme, on le comprend, fut médiocrement satisfaite de la tournure que prenait ce discours; mais elle y mit fin aussitôt en s'éloignant de la duchesse.

(A suivre.)

Un nouveau ban.

Dans tous les banquets, dans toutes les joyeuses réunions, on applaudit les discours et autres productions par des bans. Ceux-ci prennent différents noms suivant la manière dont ils se battent; ainsi l'on a le ban fédéral, le ban de Prilly, le ban d'artificier, le ban des tirailleurs, celui de Villars-le-Grand, etc.

Un nouveau ban vient d'être inauguré dans un petit souper de fin d'année et nous le croyons appelé à un véritable succès. Voici comment il a été inspiré au gai convive qui nous en a donné la primeur. Il avait fait un rêve, rêve étrange, mais éminemment patriotique. Il avait vu en songe une armée de 20,000 Barbares entrant en Suisse. Sans nous arrêter aux motifs de cette invasion, nous devons convenir qu'elle est dans les choses possibles, étant donné le temps qui court.

Quoi qu'il en soit, il n'y avait là pour faire face à ces sauvages qu'une compagnie de Landsturm, toute seule! Et cependant cette pauvre compagnie était si forte par son courage, si puissante par son patriotisme, qu'elle mit en miettes les envahisseurs!

Ils tombaient fauchés comme des fétus, brisés

comme des tubes de verre! C'était un fracas épouvantable, une scène terrible de carnage, de destruction et de mort d'hommes! Comme au temps des vieux Suisses, quoi! On n'entendait que ce bruit féroce, que produisait l'écrasement de l'ennemi: Krrà! krrà! krrà!

De ce songe terrifiant, mais réconfortant à la fois, naquit le « Ban du Landsturm », désormais célèbre et dont nous donnons la description ci-après:

Le major de table dit: Mes amis, un Ban de Landsturm: une, deux, trois.

Et l'on bat trois coups simples, bien secs et bien cadencés, chacun des exécutants accompagnant son battement de mains des trois mots sacramentels: Krrà! krrà! krrà!

Tel est le Ban du Landsturm. Et je vous assure qu'il produit un très bon effet. Il deviendra d'autant plus populaire qu'on nous fait espérer, pour le 1^{er} janvier, une mascarade représentant le Landsturm.

Recettes.

Omelette au jambon. — Hachez du jambon avec un peu de civette, cerfeuil, persil et marjolaine; mêlez-y une demi-cuillerée de farine, quatre ou cinq œufs et deux décilitres de lait. Délayez bien tout cela, faites chauffer un peu de beurre dans une tourtière, mettez-y la farce et faites cuire au four.

Réponses et questions.

Le mot de l'énigme du précédent numéro est *ballot*. Les réponses justes étant très nombreuses, il ne nous est pas possible d'en publier les noms. Le tirage au sort a donné la prime à M. Adrien Delessert, inst., Vuflens-le-Château.

Problème.

Trouver 8 nombres entiers et différents, dont le total ne dépasse pas 1004, et tels que la somme de deux d'entr'eux, choisis à volonté, ne puisse, en aucun cas, être exactement divisible par l'un des nombres suivants: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 et 18.

Prime: Une bouteille de vieux kirsch, offerte par M. Grivat, inst., à Féchy.

THÉÂTRE — Samedi 1^{er} janvier, **Cadet Roussel, Dumollet, Gribouille & Co**, opérette en 3 actes, avec le concours de M. Gaugiran et de M^{me} Chéry. — **Tricoche et Cacolet**, comédie en 5 actes. — Rideau à 7³/₄ h.

Dimanche 2 janvier, Le Bossu, drame à grand spectacle, en 5 actes, avec le concours de M. Gaugiran.

Admission des billets du dimanche pris au guichet. Rideau à 8 heures.

L. MONNET.

Papeterie L. MONNET

Rue Pépinet 3, Lausanne.

Agendas divers pour 1887. — Albums photographiques. — Livres pour poésies. — Buvards. — Porte-cartes de visite. — Portefeuilles. — Portemonnaie. — Livres d'images. — Poupées à habiller. — Jeux instructifs. — Serviettes pour étudiants et hommes d'affaires. — Sous-mains. — Papeteries fines avec papier et enveloppes ornés. — Livres pour la jeunesse. — La cuisinière bourgeoise. — L'année de la ménagère, par M^{me} Dupertuis. — Fournitures de bureaux, d'écoles et de dessin. — Cartes de visite.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOU-DHOWARD ET V. FATIO