

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 25 (1887)  
**Heft:** 51  
  
**Artikel:** Pipe et chien  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-190087>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Onna farça dâo diablo.***(Fin.)*

Adon lo tsatellan qu'a còaitè dè corrè lo mondo, criè son vòlet qu'esserbàvè pè lo courti et lài dit dè mettè tot lo drâi la salla à la Bronna et dè lài amenâ la cavala. Lo vòlet crut rêvâ ein vayeint monsu, kâ ne lo recognessâi pas et ne poivè pas crairè que cé bio gaillâi sâi son vilhio sindzo. Mâ ye fe cein qu'on lài coumandâvè, et quand tot fut prêt, lo tsatellan châtôt à tsévau et trace dâo coté dè Lozena. Ein passeint à Etagnires, ye vâi on appliâ arretâ dévânt la pinta à Emery. C'étaî la calèche ào seigneur dè Malapalud. Lo tsatellan s'arrêta, fâ bailli à letsi à sa cavala et l'eintrè po vairè quoui lài avâi quie ein bévesseint quartetta. Ye tràovè madamuzalla dè Malapalud que bévessâi on verro dè limonade, et après lài avâi de *atsi-vo!* et s'étrè fé cognâtrè, la pernetta, qu'étaî 'na balla lurena, fâ se n'ébayâ ein lài deseint que le lo créyâi on vilhio père-grand.

— Eh, bin vo vâidè, grachâosa, se repond, on n'est pas onco tant vilhio, et coumeint la gaupa lài tapâvè dein lo ge, ye fe lo galant avoué, la racompagnâ tant qu'à Malapalud et sè catsâ pas dè lài fêrè compreindrè que le lài conveindrâi se l'étaî décidâie à fêrè on bet d'accordâiron.

L'autra, qu'avâi prâo chalands, lài fâ que le regrettâvè, mâ que l'ein avâi dza on autro pe djeino et pe bio què li, que n'avâi que 20 ans, et lài fe vairè son potré, que cein fasâi, ma fiste, on galé luron. — Ao bin, à 20 ans, y'éte onco mi què cein, se fâ lo tsatellan, et coumeint l'arâi désirâ avâi cé adzo po eindzaubliâ la pernetta, crac! d'après la conveinchon avoué lo diablo, lo revouaiquie à 20 ans, avoué 'na balla tignasse frejà. La damuzalla, que n'ein revegnâi pas, lo trovâ tant galé, que le plantâ l'autro po césique et l'ein fut tota foulâ. L'alla bin po coumeinci; ma lo tsatellan que n'avâi pas accoutemâ dein son dzouveno teimps dè gardâ 'na houne amîa mé dè 8 dzo, ein eut bintoût prâo et vollie battè à frâi; mâ la pernetta qu'ein étaî einfaratâie, lài corressâi après et lài fasâi lo trafi.

— Eh! que ne séyo ion dè cliâo bouébo que djuont âi botons dévânt l'écoula! se sè peinsâ on dzo ein passeint à Polhi-Petet, ne saré pas eimbétâ pè cliâ sorcière que ne put pas m'ein dépédzi. Pas petout l'a cein de que lo vouaiquie tsandzi ein valottet dè doj'ans et lo vouaiquie à djuî à la pida; mâ quand faille retornâ à l'écoula, ne sut pas on mot dè son catsimo et lo régent lo gardâ après lè z'autro et lài baillâ à fêrè 'na division iô y'avâi dozè tchiffrès ào grand nombro et quatro ào petit, et dévessâi lài avâi on resto. Lo pourro gaillâ que ne savâi pas lo livret pe liein què 5 fois 5, ne put pas s'ein teri, et coumeint craignâi la triqua dâo régent, on gros niai dè bâo, coumeincâ à appriandâ, kâ lo régent dè Polhi-Petet tapâvè dru, et coumeint l'oïessâi pliorâ on tot petit einfant, sè peinsâ: ào mein céque 'na min dè division à fêrè et n'a pas à s'époâiri dâo niai dè bâo; que l'est benhirâo, et que ne séyo à sa pliace! Tot d'on coup, lo tsatellan sè tràovè einvortolhi dein on bri et lo diablo sè retrâovè à coté dè li, que lài fâ: Eh bin, me n'ami, es-tou conteint ora? Te n'as pas volliu vivrè onco 5 ans coumeint tè proposâvo; t'as

mî amâ fêrè autrameint; eh bin, t'aré vicu 9 dzo: 8 dzo iô t'avâi 40, 20 et doj'ans, et on dzo dein l'état iô t'es, kâ lo gosse que t'as désirâ étrè est venu ào mondo devânt hiai, et coumeint d'après noutra conveinchon te revins dzouveno dè 24 hàorès per dzo, déman tot sara fini. A revairè! et déman don vindri queri te n'âma.

Lo tsatellan fe 'na marmottâie, kâ à se n'adzo ne poivè pas repondrè oquî d'autro, et... la farça étaî fête.

Et ora, cl'h'histoire no montrè que n'est pas adé cein que no parait lo mî no conveni qu'est lo meillâo por no, et que sè faut démaufiâ dâi coquiens et dâi bracaillons qu'ont affèrè avoué vo et que vo font dâi trào ballès promessès, kâ cein n'est qu'on pidzo.

*(La Lanterna.)*

*L'amour et le timbre-poste.* Un Anglais, Mulready, voyageait en Ecosse. Eprouvant le besoin de se reposer un instant, il entra dans une pauvre auberge tenue par une jeune fille de 18 à 20 ans, qui gardait sa vieille mère paralytique. Pendant que Mulready prenait un rafraîchissement, quelqu'un frappa à la porte de l'auberge; c'était le facteur qui apportait une lettre de Londres. Il la tendit à la jeune fille en lui réclamant 25 sous de port. Elle la prit en rougissant; un sourire illumina son gracieux visage; puis, après avoir retourné l'enveloppe deux ou trois fois entre ses doigts, elle la rendit au facteur en disant que ses maigres ressources ne lui permettaient pas de payer le port.

Le premier mouvement de notre voyageur fut d'offrir à son hôtesse l'argent nécessaire pour payer le facteur; mais celle-ci refusa, et courut à sa mère en chantant comme un oiseau.

Mulready ne pouvant s'expliquer l'attitude de la jeune Ecossaïse, voulut éclaircir le mystère. Il revint le lendemain et insista pour qu'elle lui indiquât le motif qui lui avait fait refuser le petit service qu'il eût été heureux de lui rendre. Elle lui avoua alors qu'elle avait un fiancé à Londres, qu'ils correspondaient tous les mois, mais que, ne pouvant payer le port, ils avaient imaginé de tracer sur l'enveloppe quelques petits signes qui signifiaient qu'ils se portaient bien et que leurs sentiments n'avaient pas changé. L'intérieur de la lettre ne contenait par conséquent aucune correspondance.

Cette ruse des deux fiancés faisant ainsi l'amour en franchise de port, inspira à Mulready une invention tendant à empêcher de pareilles fraudes au préjudice de la régie des postes. Il imagina de mettre sur l'enveloppe de chaque lettre un signe d'une tout autre nature que celui qui servait de correspondance à nos fiancés, un signe qui indiquerait que l'expéditeur de la lettre en, avait payé le port à l'avance. De retour à Londres il exposa son projet aux autorités intéressées et le timbre-poste était inventé.

*Pipe et chien.* — Voici une petite scène comique, qui nous est racontée par un chef de train de la S. O. S., et qui est parfaitement authentique. — Un cafetier revenait de Lavaux, où il avait fait un achat

de vin et passablement trinqué avec les amis. Installé dans un wagon de secondes, il avait à côté de lui une brave nourrice des environs, à laquelle il demanda poliment si la fumée du tabac ne l'incommodait pas. La nourrice ayant répondu par un signe de tête qui équivalait à une permission, notre homme bourra vigoureusement sa pipe et l'alluma.

Mais en face de lui se trouvait une autre femme, vieille, sèche, accariâtre, qui tenait un caniche sur ses genoux, et à laquelle il n'avait demandé aucune permission. Celle-ci, furieuse à la vue des bouffées de fumée qui venaient de temps en temps se promener sous son nez crochu, s'empare de la pipe du fumeur, une belle pipe en écume, culottée avec amour pendant trois ou quatre ans, et la jette par la portière. Sur ce, le cafetier saisit vivement le petit chien par le cou et le lance sur le talus de la voie. Une scène violente éclate entre les deux antagonistes; on crie, on se débat, et le fumeur finit par s'écrier: « Eh bien! madame, si vous voulez votre chien, dites-lui de me rapporter ma pipe! »

Un médecin de campagne, excessivement intéressé, a trouvé un excellent moyen pour ne manquer aucun client, même quand il est absent. Sa domestique a ordre, quand il n'y est pas, de dire qu'il est au lit pour cause d'indisposition, et de demander au client ce qu'il a. Quand celui-ci veut bien le dire, elle fait semblant d'aller faire la communication à son maître, et elle rapporte un morceau de papier en disant au visiteur: « Voilà ce que monsieur a écrit. — C'est trois francs! »

Quand le malade est sorti, voici ce qu'il lit sur le billet: « Veuillez vous rendre chez le pharmacien. Vous lui direz ce que vous avez... et il vous donnera ce qu'il vous faut. »

Il pleut à verse depuis quelques heures. Les troupes de la Caserne passent, venant du Chalet-à-Gobet.

— Pauvres soldats! dit une dame qui regarde de sa fenêtre, comme c'est triste de les voir revenir des manœuvres par un temps pareil!...

— Comment, triste?... lui fait son beau-père, ancien soldat au service de Naples, au contraire, par le temps qui court, nous avons besoin de soldats fortement trempés.

Entre gamins :

— On m'a donné une gifle, hi! hi! hi!

— Fallait la lui rendre.

— Je l'avais rendue avant, mais pas si fort, hi! hi! hi!

On ne peut pas tout prévoir.

Un naturel de Prilly, revenant du marché de Lausanne, où il avait largement fêté Bacchus dans les pintes de l'Halle de St-Laurent, se coucha au bord de la route après quelques minutes de marche et ne tarda pas à s'endormir profondément. Une heure après passe son voisin, revenant aussi du marché avec son char. Reconnaisant le dormeur, il lui crie: « Hé! lève-toi donc et monte ici, je te reconduirai à la maison. »

L'autre, se soulevant avec peine, feint de ne pas le reconnaître et répond d'une voix rogue: « Passez votre chemin, vous vous trompez, ce n'est pas moi! »

**Guérison de la diphtérie par le miel.** — Il y a quelque temps, la diphtérie, ou angine couenneuse, faisait beaucoup de victimes parmi les enfants de paysans hongrois n'ayant pas le moyen de payer un médecin et un pharmacien. Maintenant, dès que la maladie s'annonce par ses premiers symptômes, on a recours au miel. On en étend une bonne couche sur du papier buvard qu'on applique sur le cou. Ce remède est si efficace que la mortalité par le croup a presque disparu?...

**Réponse** à la charade de samedi: *Vacarme* (va! ordre d'aller; *carme*, ordre religieux). — Ont deviné: MM. Demont, St-Prex; A. Lecoultré, Sentier; Baraldini, Monthey; A.-L. Borel, Neuchâtel; Zozime Guillet, Chaux-de-Fonds; L. Abrezol, Genève; Desbiolles, Bulle; C. Joillet, Bulle; Decollogny, Apples; Meylan-Clerc, Orient-de-l'Orbe; D. Mayor, huissier, Echallens; D. Marti, Lausanne. Le tirage au sort a donné la prime à ce dernier.

#### Enigme.

Je brille au second rang et m'éclipse au premier.

Prime: Un agenda de poche.

**Jeunes commerçants.** — Aujourd'hui, à 8 heures, soirée annuelle au Théâtre. Orchestre de la ville. Programme très varié; morceaux exécutés par la section de chant; exercices d'ensemble par la section de gymnastique, et deux charmantes comédies.

**THÉÂTRE.** — Dimanche 18 décembre, débuts de M<sup>lle</sup> Bessy. Première représentation de

**La Closerie des Genêts,**  
grand drame en 7 actes.

Mardi 20, Madame Agar nous donnera *Iphigénie*, de Racine, et *Les Plaideurs*.

L. MONNET.

## Papeterie L. MONNET

Rue Pépinet 3, Lausanne.

Agendas divers pour 1887. — Albums photographiques. — Livres pour *poésies*. — Buvards. — Porte-cartes de visite. — Portefeuilles. — Portemonnaie. — Livres d'images. — Poupées à habiller. — Jeux instructifs. — Serviettes pour étudiants et hommes d'affaires. — Sous-mains. — Papeteries fines avec papier et enveloppes ornés. — Livres pour la jeunesse. — Fournitures de bureaux, d'écoles et de dessin.

**Petits travaux d'impression:** Cartes de visite, — cartes de commerce, — faire-part, — enveloppes avec raison de commerce, — en-têtes de lettres, — circulaires, factures, — cartes de bal et de sociétés, — étiquettes pour bouteilles, etc. — *Registres*. *Copie de lettres*. *Presses à copier*.

**Favey et Grognez.** 4<sup>me</sup> édition, augmentée de divers morceaux et de nombreuses gravures. Prix, 2 fr. — Remise aux libraires.