

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 25 (1887)  
**Heft:** 25  
  
**Artikel:** Le parc aux biches  
**Autor:** L.M.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-189846>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

## JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraissant tous les samedis.

### PRIX DE L'ABONNEMENT :

SUISSE : un an . . . 4 fr. 50  
 six mois . . . 2 fr. 50  
 ETRANGER : un an . . 7 fr. 20

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes ; — au magasin MONNET, rue Pépinet, maison Vincent, à Lausanne ; — ou en s'adressant par écrit à la *Rédaction du Conteur vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

### CAUSERIES DU CONTEUR

2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> séries.

Prix 2 fr. la série ; 3 fr. les deux

### CAUSERIE

*Le retour des beaux jours. — L'hiver de 1886-1887. —  
 Le lac de Joux. — Le baromètre.*

L'été de 1887 est enfin arrivé. — Nous en doutions encore tant les belles journées dont nous jouissons ont tardé à venir, tant l'hiver nous a retenu longtemps dans ses mains glacées. Les savants nous ont si souvent inquiété en nous parlant d'une baisse notable dans la moyenne de la température et d'un refroidissement graduel du soleil, que nous nous représentions déjà notre pays transformé en Laponie, et tous nos concitoyens habillés de peaux de bêtes, en attendant l'extinction de l'astre du jour.

En effet, l'histoire de ce mémorable hiver de 1886-1887 aura de curieux faits à enregistrer. Le lac de Joux, par exemple, était encore couvert de glace le 23 avril dernier, la débâcle n'a commencé que le lendemain ; jusqu'à ce jour-là on avait pu se promener à pied sec sur sa surface ; tandis qu'en 1885, ce même lac était complètement libre le 9 mars. En 1886, il en était de même le 29 mars.

Aussi, avons-nous assez souvent consulté le baromètre, ce printemps ! avons-nous assez souvent frappé de l'ongle sur le tube de verre pour constater le mouvement du mercure !

A ce propos, pourquoi ne disons-nous pas un mot de cet instrument qui se trouve dans chaque maison et sur la planchette duquel on lit les rubriques : *beau temps, variable, pluie ou vent*, etc., indiquant les variations de l'atmosphère, variations dont bon nombre de personnes ignorent les causes exactes. — Quelques renseignements très simples les feront comprendre.

La hauteur du baromètre variant constamment dans certaines limites, il faut en conclure qu'il en est de même du poids de l'atmosphère, puisque ces variations proviennent de la plus ou moins grande pression de l'atmosphère sur le mercure de la cuvette.

En résumé, quand on dit que le baromètre *monte*, c'est évidemment le signe que le poids de l'atmosphère augmente ; quand il *descend*, cela indique que ce poids diminue.

Mais comme la masse totale d'air qui enveloppe la terre est toujours la même, ce n'est pas le poids total de l'atmosphère qui varie, c'est seulement son poids sur certaines parties de la surface du globe, en sorte que ce poids augmentant dans un lieu, il

doit diminuer dans un autre ; c'est, en effet, ce que démontre le baromètre, car lorsqu'il monte dans une contrée, on remarque qu'il descend dans une autre plus ou moins éloignée.

Quand l'atmosphère est chargée de vapeur d'eau, qui est moins dense et par conséquent moins pesante que l'air, le baromètre baisse. Si, au contraire, l'atmosphère est sèche, l'air est plus pesant, il presse davantage sur le mercure de la cuvette, qui monte alors dans le tube.

Le baromètre peut être haut ou bas par tous les vents, mais c'est par le vent du nord, qui est sec, qu'on observe les plus grandes hauteurs, et par le vent du sud, qui est humide, qu'on observe les plus faibles.

Une forte baisse est toujours le signe d'une grave perturbation dans l'atmosphère ; mais ces variations brusques sont toujours de courte durée et annoncent en général le mauvais temps.

Remarquons que les variations du baromètre ne sont pas toujours suivies de l'effet présagé, et dans tous les cas ses prédictions sont à de très courtes échéances ; on ne doit tout au plus compter sur elles que pour 12 heures.

Lors des brusques changements de vents, la pression atmosphérique se modifie quelquefois si rapidement que le baromètre n'a pas, pour ainsi dire, le temps de la sentir. C'est ainsi que rarement il révèle les averses de courte durée, et que même pendant ce temps-là il monte, soit parce que l'air, auparavant chaud, est tout à coup refroidi par la pluie ; soit, s'il n'est pas refroidi, parce qu'il est au moins condensé par la chute des gouttes liquides. — Disons en terminant que la vitesse du vent exerce sur la colonne barométrique une influence déprimante d'autant plus prononcée que cette vitesse est plus grande.

L. M.

### LE PARC AUX BICHES

Le Lausannois est, à juste titre, fier de sa forêt de Sauvabelin, dont les chênes antiques forment, en divers endroits, de vraies avenues, et dont les frais sentiers, bordés de mousses et de fleurettes, sont si romantiques. C'est à Sauvabelin que le Lausannois conduit l'ami du dehors qui vient le visiter, c'est de l'esplanade du Signal qu'il lui fait admirer un des plus beaux panoramas de la Suisse.

Avec quelques soins de plus, avec un bon entretien de ses chemins, de ses abords, avec quelques

bancs placés par ci par là sous ses ombrages, notre Sauvabelin deviendrait une promenade exceptionnellement belle. C'est ce qu'a compris la Société pour le développement de Lausanne, qui s'entendra très probablement, à l'avenir, avec l'autorité communale, auprès de laquelle elle a toujours trouvé le meilleur accueil, pour apporter graduellement à la forêt de Sauvabelin et au Signal d'utilités améliorations. Elle va débiter dans la réalisation de ce but par l'installation d'un *parc aux biches*, pour lequel elle adresse aujourd'hui, par la voie des journaux, un appel au public. L'idée nous paraît des plus heureuses, car toutes les villes de la Suisse, un peu importantes, ont quelque chose de semblable.

Rien ne sera plus gracieux que les ébats de ces jolis animaux au sein de cette forêt. Qui n'ira pas voir le cerf agile, à l'allure à la fois noble et douce, à la tête ornée d'un bois rameux ? Qui ne jouira pas à la vue de la biche allaitant son jeune faon et jouant avec lui sur la mousse ?

Oui, nous espérons que cet appel sera entendu de tous les amis de Lausanne, et tout particulièrement de ceux qui se plaignent sans cesse que notre ville n'offre pas assez d'attraits aux étrangers, que ses alentours, ses promenades manquent de soins et d'agréments, et qu'on ne fait rien pour les améliorer.

Cela dit, qu'on me permette une petite digression.

Est-ce que les jolis animaux en vue desquels nous écrivons ces lignes ne comptent pas au nombre des plus charmants êtres de la création ? Est-ce que leur nom seul ne sied pas bien à la bouche et ne carresse pas agréablement l'oreille ?

En effet — et malgré ceux qui en dénaturent parfois le sens, — ce mot éveille toujours dans l'esprit une idée d'affabilité et de douceur, témoin l'emploi qu'on en fait si fréquemment dans le langage familier, en signe d'amitié. Quel est le papa qui ne s'est pas servi de ses diminutifs, en serrant son enfant chéri dans ses bras et en l'appelant : mon bichon, ma bichette ! Et quel est le mari qui ne l'a pas prononcé à l'oreille de sa jeune épouse en lui frappant gentiment sur la joue ?...

Qui nourrit le fils de Geneviève de Brabant du lait de ses mamelles ? Une biche... Qui fut dans le désert la consolatrice et l'amie de cette femme innocente, persécutée par un tyran barbare et soupçonneux ? Une biche.

Mesdames, recommandez à vos maris la souscription en faveur du *parc aux biches*, afin que la contemplation de ces charmantes bêtes conservent chez eux des sentiments de douceur, d'amitié, de vertueux dévouement.

Vous vous ménagerez ainsi d'agréables témoignages d'affection, tout en concourant à la création d'un attrait de plus pour notre bonne ville de Lausanne.

On peut souscrire au bureau du *Conteur vaudois*.

L. M.

### Lâi a guignon et guignon.

Cein que y'a dè bon quand on va ein tsemin dè fai, c'est que se lo trein vint à dérailli et qu'on sâi estraupia, la Compagni vo pâyè rique-raque 'na somma dè tant ; que y'ein a bounadrâi que ne demâderont pas mi què dè sè fêrè eccliaffâ lo gros artet âo bin écouéssi lo guelindien po avâi cauquiès millè francs. S'on est tiâ, on ne retirè pas atant, na pas po cein que l'est pe tristo dè vairè 'na dzein estraupiaie que 'n'a dzein qu'a passâ l'arma à gautse, mâ pace que la Compagni dâo tsemin dè fai preteind qu'on repétassadzo est pe molési què dè fêrè dâo nâovo.

Vo vo rassoveni que lo grand Sami, ein revegneint dè pè contrè La Couâ, avâi z'u la tsamba que l'avâi faillu la lâi copâ, rappoo à ellia fusta que la lâi avâi trossâie à la gâra dè Mordze, que l'étâi la fauta dâo tsemin dè fai ? Eh bin, diabe lo mein dè dix millè francs que l'a reçû po son bet dè piauta que manquâvè du la copetta ein avau.

Ora, quand cé certain voyageu a età escarfailli dâo coté d'Ouron, que dou treins s'étioint croquâ, et que lo gaillâ a età tiâ su lo coup, la Compagni n'a bailli què cinq millè francs à sa véva, que l'affèrè étâi portant bin dè pe tristo. Et quand ellia pourra fenna a volliu reccliamâ et lâo parlâ dâi dix millè francs âo grand Sami po on Bougro dè pi que lâi fasâi onco espargni on solâ, on lâi a repondu :

— Attiutâdè, madama, po dix millè francs, nion ne vâo remetttrè 'na tsamba âo grand Sami, tandi que vo, qu'ètè tant bravetta, vo n'âi pas fauta dè cinq millè po retrovâ on hommo que vaudra petètrè onco mi que l'autro.

La fenna, à quoui cein a bailli à peinsâ, n'a pas mé réssi et s'est einallâie quasû consolâie.

### On bornican.

Lo dzo dè la méma fâirè, on gaillâ que ne vâi quasû pas bé, s'einbonmè contrè 'na vatse qu'on pâyân menâvè su la pliaice dâo Tunet, iò sè tint la fâirè dâo bestiau.

— Hé ! estiusâ, madama, se fâ lo pourro bornican, qu'avâi cru reincontrâ 'na dzein. Mâ quand vâi que l'est 'na vatse, sè met à recaffâ dè bon tieu ein deseint : T'einlêvâi la quinna !

On momeint après, sè reinbonmè onco ; mâ stu iadzo c'étâi contrè 'na vretablia dama qu'allâvè âo martsî avoué son panâi et sa serveinta.

— Ete onco tè, vilhie vatse, se fe ein sè recouleint d'on pas, tè bombardâi-te pas !

Ma fâi stu coup, vo laisso à peinsâ la pota que fe quand ellia soi-disant vatse lo traitâ dè molonêto et dè « grossier manant » ; assebin, s'esquivâ âo pe vito.

Nous lisons dans l'*Estafette* de Paris une charmante boutade signée : Martin, et ayant pour titre : *Chacun son métier, les vaches seront bien gardées*. On ne pouvait plus spirituellement tirer parti du vieux proverbe de Florian.

« Un homme et une femme, dit l'auteur que nous citons, demeuraient dans une misérable cabane.