

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 25 (1887)  
**Heft:** 16

**Artikel:** Lè Cent-Suisses  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-189757>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

— insolemment, je le veux bien; soufflette-moi, je te pardonne d'avance. Je te rendrai seulement les soufflets, parce que ce sera une occasion de te répliquer. Continuons de vivre malheureux, mais vivons. Nous aurons bien assez le temps de nous taire quand nous serons enterrés!

Tant d'éloquence fut perdue. Mathurine s'obstina, elle avait fait vœu de silence. La plus punie, c'était peut-être la femme; mais comme le mari s'ennuyait!

Celui-ci consulta le juge, voulant forcer Mathurine, par sentence, à retrouver la parole. Mais le Code, qui contient tant d'articles, n'a pas prévu ce cas spécial.

Une femme muette par goût, l'événement est si rare.

— Oh! tu parleras malgré toi! Je connais un moyen pour te faire parler! disait à part lui Piquepot en regardant Mathurine.

Et devinez-vous le stratagème qu'il imagina?

Un jour, en l'absence de sa femme, il confectionna un mannequin qu'il revêtit de ses propres vêtements, puis il le coiffa de son chapeau; puis, quand il fut satisfait de la ressemblance, il passa la corde au cou de ce Piquepot en paille, et le pendit en bonne vue, au milieu de la chambre.

Lui-même se cacha surnoisement sous le lit.

— Et maintenant, se disait le malicieux compère, tu peux rentrer, Mathurine! Tu vas avoir une surprise si agréable que tu en remercieras forcément le Seigneur.

Cela ne manqua point. Dès que Mme Piquepot aperçut le prétendu cadavre de son mari, la joie de la délivrance lui délia la langue. Se campant devant le mannequin, elle se soulagea de son long mutisme par des apostrophes diaboliques:

— Tu ne pouvais pas mieux finir, scélérat! M'as-tu assez fait souffrir pendant nos quinze années de mariage! Tu t'es rendu justice, misérable! et tu as bien choisi le genre de mort que tu méritais.

— Peste! ma chère mignonne, l'interrompit le terrible railleur Piquepot, en sortant tout à coup de sa cachette, tu me fais là de jolis compliments! Comment! tu n'es pas muette? Il te faut ma mort pour te guérir? Fichtre, je ne suis pas pressé, j'aime mieux que tu ne parles jamais, et je vais me bien soigner, entends-tu? pour te faire engager le plus longtemps possible.

Le tour était de bonne guerre. Mathurine elle-même admira la malice spirituelle de son mari et capitula.

— Soit, déclara-t-elle, non sans dépit; chameillons-nous encore.

Ils ont soixante-cinq ans tous les deux; ils se querellent de bonne humeur au moment où j'écris cet article. Ils se sont demeurés fidèles dans leur inimitié. Et le temps s'écoule pour eux, sinon agréablement, au moins rapidement.

La Fontaine a dit:

La dispute est un grand secours;  
Sans elle on dormirait toujours.

C'est un des mille moyens d'être heureux; mais le fabuliste s'est contenté de recommander celui-là, tandis que Mathurine et Piquepot l'ont mis résolument en pratique.

AUGUSTE SAULIÈRE.

### Lè Cent-Suisses.

Dào teimps dâi râi dè France, dè cliào dè dévânt lo vilhio Napoléon, l'aviont adé onna garda qu'on lâi desâi lè *Cent-Suisses*, po cein que l'étiiont ti dè pè chàotrè. L'est dein clia garda, qu'on lâi desâi assebin lè « z'habits rodzo », qu'étaï lo fameux Thévenaz, cé qu'avâi met tot solet su lo trabetsset lo caïon

à Louis dize-houit, on caïon dè 350, que lè tia-caïons dè pè Paris n'aviont pas étâ fotus dè sagni eintrè leu. Faut bin derè que cliào Cent-Suisses étiont dâi rudo lulus, qu'aviont ti la mésoura po être grenadiers, et ma fâi ne fasâi pas bon allâ fotemassi déveron lo tsaté po féré dâi farcès.

On dzo qu'on batsivè on bouébo ào râi Louis treizè, y'avâi grand tirebas per tsi lo râi, et dein cé teimps, quand y'avâi 'na fête, tsacon sè déguisâvè tot coumeint tsi no ào bounan; on sè mettâi dâi vezadzirès et on s'affubliâvè oquie per dessus sè z'haillons po pas être recognus, et dinsè équipâ, on fasâi dâi folérâ qu'on s'amusâvè què dâi bossus.

Don lo né dé cé batsi, qu'on dansivè, tsacon menâvè sa danchâosa pè la cousena dào tsaté po bâirè on verro dè siro et po medzi oquie, et cliào que ne dansivont pas lâi allâvont tot parâi quand l'aviont einviâ dè bâirè on verro et dè trossâ on bocon, kâ Louis treizè s'étâi bin montrâ et y'avâi quie à bâirè et à medzi « en veux-tu, en voilà ».

Pèrmi cliào que lâi allâvont sè goberdzi, l'ai avâi on grand galâpin que lâi étâi dza z'u on part dè iadzo, que medzivè et que bévessâi coumeint on allemand, et qu'étaï déguisâ que n'avâi pas moïan dè savâi quoui l'irè, et cein intrigâvè lo mondo dè lo vairè agaffâ et fifâ atant et asse soveint, kâ revegnâi à tot momeint et à la fin dào compto lè sommeillers dào râi sâ desiront: Mâ quoui dào diablo est-te cein què cé rupian que pào dinsè tant bafrà? avoué cé commerce ne sein dein lo ka d'être à l'af-front, et ne foudrà pas que la medzaille et lo liquido fassont défaut.

Adon sè mettont à sâidre lo gaillâ que s'ein va tot drâi ào coo dè garda, et ein guegneint pè la fenêtra, vayont que cé grand lulu est tot bounameint on Suisse que trésâi sè z'haillons dè déguisadzo et que ion dè sè camerâdo lè z'einfatâvè po allâ rupâ oquie à son tor; et cliào farceu, qu'étiiont 'na quinjanna dè garda clia né quie lâi étiont ti z'u lè z'ons après lè z'autro, avoué lè mémo z'haillons, que l'est po cein qu'on avâi cru que l'étaï adé lo mémo qu'ein poivè tant reduire.

Lè sommeillers alliront cein redipettâ ào râi et à sa fenna, qu'ein riziront tant, que l'ein eurent mau ào ventro et que defeindiront à l'âo dzeins dè derè on mot à cliào brâvo Suisses, mâ que lè faillâi lâissi féré et tsouyî que ni lo vin ni la vicaille ne lâo manquâi.

Un journal scientifique décrit une invention qui vient de voir le jour en Amérique et dont l'utilité pratique est vraiment frappante. On connaît le petit appendice illusionnant que les dames s'accrochent *de l'autre côté*, comme dit la chanson, et auquel les gamins de Paris ont donné le nom familier de strapontin.

C'est ce mot strapontin qui a inspiré l'inventeur américain.

Pourquoi, s'est-il demandé, laisser sans emploi l'espace considérable qui se présente, au-dessus du strapontin, dissimulé par les draperies de l'arrière-jupe? Et il y a logé une sorte de support léger, qui, articulé d'une façon ingénieuse, constitue un siège portatif que la dame emporte partout avec elle. Lors-