

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 25 (1887)  
**Heft:** 14

**Artikel:** Opéra  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-189739>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

geuse ! pas un murmure, pas une larme, pas un cri : c'est une vraie Française !

Et Céline se disait : « Pourvu que Ludovic survive, et que je meure sans trop souffrir, surtout sans être mutilée ! »

(La fin au prochain numéro).

**OPÉRA.** Notre saison d'opéra, qui s'ouvrira le 11 courant, fera d'autant plus plaisir que nous n'avons eu l'année dernière que deux soirées lyriques données par une troupe allemande, en passage, et qui ont suffisamment montré combien ce genre aurait peu de succès chez nous. Nous souhaitons donc à notre nouveau directeur, M. *Thaon*, qu'on dit très qualifié, du reste, une entière réussite. Il nous arrive avec une troupe bien composée, un répertoire très varié, contenant plusieurs charmants opéras comiques qui n'ont pas encore été donnés sur notre scène. Il s'est en outre assuré le concours d'une artiste célèbre, Mme *Galli-marié*, que nous aurons le plaisir d'entendre dans deux de ses meilleures créations, **Mignon** et **Carmen**.

Lundi 4 avril, à 8 heures du soir, salle des Concerts du Casino-Théâtre, *Audition-conférence* de M. FRANCIS PLANTÉ, l'artiste si aimé, si préféré de tous. Le programme sera improvisé par le célèbre pianiste devant ses auditeurs, et cette séance offrira aux élèves et aux amateurs de bonne musique le plus vif intérêt. — Billets à l'avance à la librairie Tarin.

### Réponses et questions.

Les cinq villes de France dont les noms peuvent s'écrire à rebours sans changer, sont : Callac (Côtes-du-Nord), Laval (Mayenne), Noyon (Oise), Senones (Vosges), Serres (Hautes Alpes). Les noms de quelques autres villes de France peuvent aussi répondre à la question. — 25 réponses justes. Le tirage au sort a donné la prime à M. J. Taillens, fils, à Lausanne.

### Passe-temps.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

Remplacer les points par des lettres, et trouver horizontalement et verticalement : 1° Une consonne. 2° Ce qu'on voit de loin dans un port. 3° Un ancien peuple africain. 4° Une haute montagne. 5° Une des lanières d'un harnais. 6° Un des points cardinaux. 7° Une voyelle.

Prime : Un couteau de poche.

### Boutades.

Un vieux médecin militaire, accompagné de quelques élèves, fait sa visite quotidienne à l'hôpital.

— Messieurs, dit-il, j'ai remarqué que les musiciens qui soufflent dans des instruments sont particulièrement sujets aux maladies de poitrine. Aussi, dès qu'on m'amène un phtisique, je commence par lui demander : « Etes-vous musicien ? »

Au même moment on voit s'approcher un malade, les yeux baissés, les pommettes décharnées, toulant et crachant à rendre l'âme. Le médecin le toise du regard :

— Je parie que vous êtes musicien ?

— Oui, major.

— Vous voyez bien, messieurs, quand je vous le disais !

Puis, se tournant de nouveau vers le malade :

— De quel instrument jouez-vous ?

— De la grosse caisse.

On parle devant un valet de chambre des progrès de la science et de l'industrie, entr'autres d'une nouvelle locomotive qui parcourra 50 kilomètres à l'heure.

— Cinquante kilomètres ! s'écrie le valet de chambre avec des yeux arrondis par l'admiration. Mais il réfléchit un moment et murmure en hochant la tête :

— Oui, sans doute, c'est très beau ; mais les voyageurs qui n'auront que 30 kilomètres à faire ?...

Au dessert.

Un des invités parle d'une chanson grivoise, qui fait florès au quartier latin.

— Oh ! chantez-nous-la, dit la comtesse de Santa-Grue.

— C'est impossible, elle est vraiment trop raide.

— Eh bien ! reprend la comtesse, dites-nous seulement les paroles !

*Au café.* — 1<sup>er</sup> joueur annonçant son jeu : cinq cœurs !... — 2<sup>me</sup> joueur : cinq heures !... fichtre ! je me sauve, j'ai du monde à diner.

Entendu au recrutement du landsturm :

— Avez-vous encore des effets militaires ?

— Oui, monsieur, des galons.

— Des galons de quoi ?

— Des galons.

— Mais de quoi, s'il vous plaît ?

— Oh ! rien que des galons, parce que je les ai dé-cousus.

Un autre landsturm voulant se rendre compte des effets militaires qui lui restaient avant d'aller se faire inscrire à l'Hôtel-de-Ville, cherchait vainement une vieille giberne.

— Mais, ma giberne ? dit-il à sa femme, j'avais une giberne ;... où diantre est-elle ?

— Tu cherches ta giberne ?... mais que ne me l'as-tu dit plus tôt ; il y a longtemps que je m'en suis fait une tournure.

L. MONNET.

**ENCRE D'AARAU, noire fixe et communicative.** Ces encres, soigneusement éprouvées, se recommandent non seulement par leur prix modique, mais par une constante limpidité et le beau noir auquel elles passent en séchant. L'encre communicative donne des copies très nettes plusieurs jours après l'écriture. — Seul dépôt à Lausanne, papeterie Monnet, rue Pépinet, 3.