

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 24 (1886)
Heft: 47

Artikel: [Nouvelles diverses]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-189503>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'hôtelier attendait toujours le retour du boulanger avec une patience angélique. Néanmoins, après avoir hébergé cette dame, à crédit, pendant trois mois, il s'inquiéta, c'est bien naturel; et, sortant de sa réserve, il tenta une exploration du côté de la bourse de sa cliente. Mais celle-ci ne possédant pas le plus petit écu, donna l'adresse précise du mari distract, auquel l'hôtelier s'empessa d'envoyer une missive à seule fin de lui faire remarquer qu'il avait oublié sa femme dans son établissement. Il lui réclamait en outre le paiement de sa note, s'élevant à une douzaine de cents francs, au plus juste.

A quoi le boulanger répondit :

« Puisque ma femme est chez vous, gardez-la. »

Que voulez-vous ? Il en avait peut-être assez, cet homme. Ça peut arriver, n'est-ce pas ?

D'ailleurs, il refusait formellement de solder la dépense, et, par un comble d'ironie véritablement déplacé dans la circonstance, conseillait au malheureux aubergiste de s'adresser à sa belle-mère.

Notre Havrais vient enfin d'intenter un procès au mari récalcitrant, procès dont on ne peut prévoir l'issue. Mais vous représentez-vous ce mari, qui s'est cru pendant trois mois débarrassé de sa légitime, et qui, tout à coup, la voit retomber chez lui avec une note de 1200 francs ! Et il avait pourtant un peu raison, ce brave homme. Lorsque, dans un hôtel, on a conservé, nourri, logé, blanchi une femme pendant trois mois, on la garde.... Quand on n'est pas son mari.

Plus il y a de musiciens, moins on fait de bonne musique. Plus la musique de l'avenir devient musique du présent, plus notre gaieté s'en va. Et enfin... La multiplicité des concerts a fait éclore toute une catégorie nouvelle de jeunes filles qui, au lieu de parler d'amour, de tendresse, de colifichets, de patrie si vous voulez, de religion, de devoir, d'espérances, ne parlent plus que de Schumann... et de Shopenhauer. Car, l'un conduit à l'autre fatidiquement.

Et toutes ces jeunes filles, qui ont fait centupler le nombre des pianos, ne passent plus leur temps qu'à lire la nuit des œuvres pessimistes qui les exaltent et qu'elles ne comprennent guère, et qu'à torturer, pendant le jour, leurs doigts, jadis jolis, aujourd'hui déformés, pour arriver à estropier une fugue de Bach, un prélude de Händel ou une fantaisie de Liszt auxquels elles ne comprennent rien du tout.

Ah ! comme on nous les a bien déformées nos jeunes filles ! Plus de rires à pleines dents ! plus de distractions naïves ! plus d'expansion !

Quand la maman demande à sa demoiselle :

— Léontine, as-tu écrit à ta tante de Paris ?

Léontine répond :

— Non, ma mère, le temps m'a manqué, car je transcris la chevauchée des Walkyriés : *si fa si ré — si ré — si ré fa...*

Et le soir de son mariage — si elle se marie — Léontine, à qui son nouvel époux, devenant tendre,

demandera : « N'êtes-vous pas troublée comme moi, ma chère âme ?... » Léontine répondra :

— Non, monsieur ; il n'y a que la neuvième symphonie qui soit troublante pour moi... Et encore dans sa première partie...

On fouenet attrapâ ào tot fin.

Ne faut jamé trâo s'inquiettâ dâi z'autrèz dzeins, à mein que ne séyé po lâo portâ séco se l'ein ont fauta, ào po lâo férè on servîço, s'on pâo ; mà ein défrou dè cein, vaut mi lè laissi férè sein volliâi fourrâ son naz dein lâo z'affrères, et ne pas adé tserksi à savâi cein que font et iò ye vont.

Lo dzo dè la derrâire inspeqchon d'armès, iò lè militero que n'ont fê ni écoula, ni camp, dévessont sè preseintâ, dou z'amis, Djan Abran à la Gritte et on certain Magnin, batolhivont dézo la remisa, ein toudzeint tsacon 'na pipâ dè tabâ, que l'aviont bin too, kâ pè precauchon dâo fû, l'est défeindu dè founâ dein lè grandzès, lè z'étrablio et dézo lè remisès, que cein est bin fé, kâ on malheu est vito arrevâ ; mà y'a dâi dzeins que sè moquont dè cein et que lâi fonmont à catson, crayant que ne pâo rein arrevâ, et que sè peinsont que la loi n'est pas fête por leu.

Tandi que clliâo dou compagnons étont quie à devesâ dè çosse ào dè cein, vayont passâ on sordâ qu'êtai on bocon tard po l'inspeqchon.

— Se bâyi quoui l'est césique, se fe Djan Abran, qu'êtai tant fouenet que faillâi que satsè tot, et po férè dévesâ cé militero et savâi quoui l'irè, lâi criè :

— Hé, galé ! vo z'itès bin tardi po la rihuva ?

Lo sordâ virè la téta po savâi quoui lo criâvè dinsè, et quand vâi lè dou lulus, la pipa ào mor, s'approutsè ein sorizeint et repond : Se su trâo tard po la rihuva, su prâo vito po vo mettrè ti dou à chix francs d'ameinda po founâ déso cllia remisa !

Cé sordâ était tot bounameint on gendarme que fasai 'na rionda et que lè pregnâi quie su lo fé, et dè la fauta dè Djan Abran à la Gritte, et n'y eut pas ! faille pâyi riqueraque, kâ lè gendarmes ne badenont que tot justo...

— T'aviâ bin fauta dè lo criâ ! se fe Magnin tot ein colère, quand lo gendarme fut vâia, se te n'avâi rein de, no z'arai pas vu.

— Quoui peinsâvè que l'êtai 'na tsaravouta dè gendarme, se repond Djan Abran ! assebin ora, l'est bon, passérâi bin dou bataillons que dévant, m'ein-lévine que redio on mot.

Un officier prussien visitait dernièrement une église d'Alsace. Remarquant une énorme souris en argent suspendue à la voûte, près de l'autel, il demanda des explications au marguillier, qui lui répondit :

« Il y a environ un siècle, les souris infestaient le pays : champs, maisons, tout était envahi. On ne savait que faire pour s'en débarrasser, lorsque le maître d'école proposa d'exposer dans l'église une souris en argent. On fait une quête, les plus pauvres apportent leur obole, si bien qu'on put fondre