

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 24 (1886)
Heft: 42

Artikel: Lè dou conseillers
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-189458>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

raplui n'était pas inventé. J'ai cherché dans mes paperasses et voici ce que j'ai trouvé :

« Jusque vers le milieu du dix-huitième siècle,— notez ceci, — dominâ toujours le parasol, c'est-à-dire un meuble destiné à garantir du soleil; car les personnes qui en faisaient usage ne sortaient jamais à pied que lorsqu'il faisait beau. En temps de pluie, elles demeuraient au logis, ou, si elles sortaient, c'était en chaise ou en carrosse.

Les hommes de qualité ne sortaient guère qu'à cheval, et ils avaient, pour se préserver des intempéries, le chapeau à larges bords et le manteau.

Quant aux bourgeois et aux artisans, s'ils n'avaient pas de manteau, eh bien ! ils étaient mouillés, voilà tout.

D'ailleurs, on sortait incomparablement moins autrefois que de nos jours ; puis, les villes étaient moins grandes ; surpris par la pluie, on avait vite fait de rentrer chez soi. Ajoutons que la plupart des maisons formaient des saillies, véritables auvents, qui servaient d'abri en cas de besoin.

Le parapluie n'apparaît qu'à l'époque où se prépare la transformation profonde d'où va sortir la société moderne, société où presque tout le monde gagne sa vie, travaille, produit de façon ou d'autre, et forcément, quelque temps qu'il fasse, est obligé d'aller à ses affaires ; où la multiplication même des moyens de transport à bon marché est loin de satisfaire à tous les besoins, où le parapluie devient, par conséquent, un objet de première nécessité. »

Ainsi, tandis que le parasol était jadis l'attribut des classes riches et l'emblème de la vieille société, le parapluie est aujourd'hui l'emblème respectable de ce monde nouveau où tous les rangs sont confondus sous une même loi économique et morale.

Il fut un temps où posséder un parapluie était tout au moins un signe d'aisance, et il n'était pas rare d'entendre le vulgaire dire : « Ces gens doivent être parfaitement dans leurs affaires ; la famille possède deux parapluies. » Aujourd'hui, quel progrès !

Trouvez-moi donc une famille bien ordonnée qui n'ait pas, si pauvre qu'elle soit, un parapluie. Ah ! c'est que le parapluie est un emblème, un symbole, il signifie : travail, prévoyance et conservation.

On prix à la lotéri.

La sociétâ dào Trelututu, dè pè la Mâodietta, que l'est 'na sociétâ dè musicârêz que djuont dè la trompetta, avâi einviâ d'atsetâ on bombardon ein mibé, po bin férè zonnâ la bâssa ; mâ cé tsancro d'instrumeint dévessâi cotâ 25 picès, et ma fâi 25 picès ne sè trâovont pas asse châ qu'on soulon assâiti ; et po sè trovâ cé ardzeint, l'aviont décidâ dè férè 'na lotéri, qu'on lâi dit assebin onna trombolâie, que faut don atsetâ cauquiès prix, et on veind dâi beliets 50 centimes, qu'on lè tirè ào soo dein on tsapé. Clliâo beliets ont tsacon on mimero, po savâi à quoi sont, et lo premi beliet qu'on tirè a lo premi prix, lo second beliet, lo second prix, et adé dinsè tanquiè que n'iaussè pemir dè prix, et lè beliets que restont dein lo tsapé, n'ont rein.

Lo premi prix dévessâi étrè on bio parapliodze ein sâa, dè 15 francs 25, que fasâi rudo einviâ à 'na pourra serveinta qu'ein avâi ion qu'avâi lè baleinès divorçâiès et lo corbin trossâ. Mâ la pourra drola n'avâi pas 50 centima po atsetâ on beliet. Adon coumeint l'avâi révâ que l'avâi z'u cé parapliodze avoué lo mimero noinantè-trâi, lâi faille cé beliet coute qui coute, et coumeint le volliâvè pas que sâi de dè démandâ 50 centimes à quoui que sâi, le tracé la demeindze lo tantou à Inverdon tsi on perruquier que lâi avâi z'âo z'u offai d'atsetâ sè cheveux on dzo que l'étai z'ua queri po 15 centimes dè pomarda, po l'abbâyi, kâ po onna balla tignasse, l'avâi onna balla tignasse. Lo perruquier, lâi ein baillé bo et bin onna pice dè 5 francs et la serveinta, après avâi einfatâ sa téta déplioumâie dein onna bérutta, retracè contrè la Mâodietta po atsetâ cé mimero 93, que pè bounheu le pu onco trovâ.

La demeindze d'après, que dévessont teri lè beliets âo soo, le va, quand bin l'étai on bocon vergognaosa, kâ le seimblâvè 'na tota vilhie avoué sa téta tote einfonçâie dein sa bégueine, et lè dzeins la vouâitivont ; mâ l'avâi tant einviâ dâo parapliodze et l'étai tant sura dè l'avâi, que le volliâvè étrè quie, et à ti lè mimero qu'on criâvè, le vouâitivè son beliet, quand bin lo savâi per tieu. Ma fâi, diabe lo pas que saillesse ion dâi premi, et tota penâosa, l'allâvè sè reintornâ quand l'out boeilâ : Mimero 93. Adon, tota rovieinta, l'escarbouillè lo mondo po s'avanci po queri son prix, tant l'avâi couâite dè l'avâi ; mâ quand le teind la man, cravant d'avâi lo parapliodze, on lâi baillé..... onna pegnetta.

Lè dou conseillers.

Dou grands conseillers se contrepointâvont l'autra né rappoo à 'na loi qu'a étâ votâie dein la derrâire séchon dâo Grand Conset, et ion dâi dou desâi que l'étai 'na dieuséri dè l'avâi votâie.

— Eh bin, lâi fâ l'autro, te n'avâi qu'à démandâ la parola po dévesâ contrè, tandi que te n'as pas pipâ lo mot. T'és adé à borbottâ ein après, et jamé te n'âovrè la botse dein lè tenâbliès.

— Coumeint ! jâmé n'âovro la botse ?

— Ma fâi na ! quand l'âs-tou âoverta ?

— Ti lè iadzo que te démandâ la parola, que ne su pas fotu dè mè rateni dè bâilli.

LE SECRET DU CAPITAINE

Sept ou huit officiers du 32^e de ligne, réunis au mess de la rue des Lices, à Angers, devisaient joyeusement, en fumant leur cigare, un soir du mois de juin.

— Savez-vous, messieurs, s'écria tout à coup le jeune lieutenant d'Avril, à la physionomie ouverte et fine, savez-vous que le lieutenant Turel se marie ?

— Ce n'est pas possible !

— Mais si, j'en suis certain. On m'a conté tantôt la chose. Il épouse une charmante jeune fille qui lui apporte esprit, dot et beauté.

Il y eut une exclamation presque générale.

— Est-il heureux, ce Turel ! disaient les uns. Il est né coiffé ; tout lui réussit.

— A quand les noces ? demandaient les autres. Il faut espérer que nous serons de la partie.