Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 23 (1885)
Heft: 9

Artikel: Lè 6 compagnons : (finition)
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-188646

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

consonnance, *consonnant*. — CONTREFORT, CONTREMAÎTRE, CONTREMARCHE, CONTREMARQUE, CONTREPOIDS, CONTREPOISON, CONTRESEING, CONTRETEMPS, sans trait d'union. — DÉRAIDIR, préféré à *déroidir*. — ECLOPÉ, au lieu de : *écloppé*. — EMMAILLOTER, au lieu de *emmaillotter*. — ENTRECÔTE, ENTREFILET, ENTREPONT, ENTREPOSITAIRE, ENTRESOL, sans trait d'union. — EXCÉDENT, (substantif), au lieu de *Excédant*, — FACSIMILÉ, pluriel FACSIMILÉS, au lieu de *Fac-simile*. — FARNIENTE, substantif masculin. — FAUXMONNAYEUR, sans trait d'union. — GAINE, GAINIER, sans circonflexe, ainsi que GOITRE, et GOITREUX. — HAVRESAC, en un seul mot. — HOMÉOPATHIE, au lieu de *homœopathie*. — MINIMUM, pluriel *minima*. — NON SEULEMENT et OUTREPASSER, sans trait d'union. — OPHTALMIE, au lieu de *Ophthalmie*. — PARAFE, PARAFER, préféré à *paraphe* et *parapher*. — PASSEPOIL, PASSEPORT, sans trait d'union. — PÉPIE, PÉPIN, au lieu de *pepie*, *pepin*. — PHTHISIE, PHTISIQUE, au lieu de *phthisie*, *phthisique*. — PHYLLOXERA, substantif masculin. — POÈME, POÈTE, au lieu de *poëme*, *poëte*. — RAIDE, RAIDEUR, préféré à *roide*, *roideur*. — RÉSOLUMENT, au lieu de *résolûment*. — RÉSONANCE, au lieu de *résonnance*. — REVISION, au lieu de *révision*. — REVOLVER, sans accent. — RYTHME. RYTHMIQUE, au lieu de *rhythme*, *rhythmique*. — TEMPÉTUEUX, au lieu de *tempêtueux*. — TRÈS, n'est plus suivi d'un trait d'union. — VÉRANDA, au lieu de *vérandah*. — VICE-VERSA, locution latine. — Tous les mots qui se terminent en *ège* s'écrivent sans exception avec un accent grave, *sortilège*, *arpège*, il *abrège*, etc.

Lè 6 compagnons.

(Finition.)

Adon ye fe âo sordâ : accuta, me n'ami ! ma felhie ne sè tsau pas dè sè mariâ ora, et se ton gaillâ vâo renonci, tè bailléri atant dè louis d'oo que t'ein voudré.

— Se vo m'ein bailli atant que ion dè mè z'homo ein pâo portâ, se repond lo sordâ, quitto po quitto, vo gardâ voutra felhie et ne no z'ein vein.

Tot conteint, lo râi lâi dit què oï, et lo sordâ lâi fe que l'avâi onco on petit voïadzo à férè et que dein 15 dzo revindrâi po queri se n'ardzeint.

Tandi cé teimps, lo sordâ atsetà à crédit tota la tâila que trovà tsi lè tessots et dein lè boutequès dè tot lo pàys, et convoquà ti lè cosandâi, lè cacapédze, lè borellâi, enfin tot cein que savâi maniyî on âolhie, et lâo fe câodrè on sa avoué la tâila que l'avâi atsetâ, aprés quie ye retornè tsi lo râi avoué sè compagnons. Quand lo râi lè ve arrevâ clliâo lurons avoué cé que portâvè lo sa, démandà cein que l'étâi què cé gros paquiet, asse gros que 'na maison ; et quand lo sordâ lai dese que l'étâi on satset po l'ardzeint, lo pourro râi coumeinçà à réfléchi et fe apportâ lè z'écus nâovo, lè brabants et la mounia que l'avâi preparâ. Mâ quand lo gaillâ que portâvè lo sa, qu'étâi lo mémo que traisâi lè z'abro dein lo bou, eut fourrâ cé ardzeint dedein, cein fasâi coumeint dou grans dè blia dein on sa dè dix quartérons, et l'ein démandà bin mé, que lo râi fut d'obedzi d'ein férè veni cauquiès tserrâ dè la banqua, et coumeint cein tegnâi prâo pou dè pliace, lo gaillâ que tegnâi lo sa fourrà dedein lè tsai, lè tsévaux, lè bâo et mémameint lè tserrotons, enfin, tot cein que sè preseintâvè, et quand lo râi n'eut perein à bailli, lo sordâ coudi sè conteintâ dinsè, fe clliourè lo sa, et quand lo compagnon l'eut tserdzi su se n'épaula, saillont dè la vela ein tsanteint : « Il était un petit navire, »

Quand furont lavi, lo râi, furieux d'avâi dinsè étâ dévalisâ, commandà dou z'escadrons et dou bataillons po allà repreindrè lo sa à clliâo chenapans. Quand l'eut fé battrè la générâla, et que lè troupès furont su pî, le partont âo pas accéléré, et lè z'uront binstout rattrapâ.

— Arretà-vo, lârro que vo z'étès, lâo crià lo generat, et rebailli mè lo sa tot lo drâi, sein quiet vo z'étès dâi z'hommo moo !

— Que dis-tou, mon galé ? se lâi repond lo gaillâ que fasâi veri lè moulins. Ah te no vâo eimbétâ ! eh bin, atteinds ! mè vé d'aboo vo férè dansi on bocon. Et lo gaillâ appliquè son pâodzo su on coté dè son naz et sè met à socllià contrè clliâo militéro. Adon vo z'arâi faillu cein vairè : prevolâvont tot coumeint dâo recoo qu'on tserdzè pè on dzo dè granta bise, et on arâi de on thélo ein bize-bille, que lo sordâ et sè compagnons sè crévâvont dè rirè. On villio sergent-majo, qu'avâi nâo balafrès et que sè trovà prevolâ assebin, criâ d'avâi pedi dê li, que l'avâi servi avoué lo sordâ. Adon lo gaillâ que soclliâvè doutè son pâodzo et botsè l'oûra, et lo sordâ, aprés avâi refé cognessance avoué lo sergent-majo, lâi baillà dou napoléïons et lâi fe d'allâ derè âo râi que lâi baillivè bin lo bondzo. Quand clliâo militéro furont ti redécheindu su terrra, la màiti aviont perdu lâo pompon, et clliâo que n'étiont pas estraupiâ euront couâite dè férè demi-tour et dè reintrâ dein lâo cantounémeints, et quand lo râi sut cein que s'étâi passâ et diéro dè brés et dè tsambès furont trossâ dein cll'escampetta, ye fe : Clliâo gaillâ sont dâi sorciers, lè faut laissi allâ.

Lè 6 compagnons, tranquillo, sè partadziront lo butin, s'ein alliront tsacon tsi leu, et l'ont ti vicu tant qu'à lâo moo.

Ordre et économie.

Telle est, Mesdames, la devise de nos réformistes, qui peut s'appliquer non seulement à nos institutions politiques, mais dans l'intérieur des familles et à l'article toilette tout particulièrement. C'est ce que vous conseille très judicieusement Mme Rose Morand dans son *Courrier de la Mode* :

« En attendant les modes du printemps, dit-elle, il faut reprendre les costumes de l'automne ou porter ceux d'hiver. Or, pour peu qu'ils aient fourni déjà un bon service, ils paraissent bien défraîchis lorsque les rayons du soleil luisent dessus. Les jupes surtout sont fanées du bas, ayant reçu bon nombre d'ondées. Le meilleur moyen de les remet-à neuf est de les découdre entièrement, de les repasser au travers d'un linge humide, de changer les doublures et de remettre un faux ourlet. Si le bas a varié de couleur, il faut poser dessus un large biais de velours ou plusieurs bandes de largeur moyenne,