

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 23 (1885)
Heft: 43

Artikel: Onna remotchà
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-188905>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ces divers genres de coiffure, le plus gracieux est celui qui consiste « à rassembler les cheveux et à les emprisonner dans une blonde résille. »

(A suivre.)

Un abonné nous communique les vers qui suivent, trouvés dans un vieux manuscrit :

Boutade

adressée en 1809 à l'inventeur et distillateur du sirop de raisin.

Arrête, cruel novateur !

Eteins de tes fourneaux la flamme impitoyable ;
Brise les instruments de ton secret coupable,
Ou crains le courroux d'un buveur.

Dans peu de temps, tu nous l'assures,
Par les effets de ton talent divin,
Nous pourrons nous passer du sucre américain.
Mais, malheureux ! Noé planta-t-il le raisin
Pour en faire des confitures ?

Si tu chéris l'art merveilleux
Qu'Hermès vint enseigner au monde,
De travaux innocens une source féconde
Peut se présenter à tes yeux :

Presse de ton verger la récolte choisie ;
Des pommes d'Atalante exprime l'ambroisie ;
Du jasmin ou de la cassie,
Dérobe les parfums flatteurs ;
Du calice embaumé de la reine des fleurs,
Extrais la précieuse essence
Qu'on apporte à grands frais des jardins de Byzance.

Fais mieux : consacre tes labours,
Tes alambics, tes récipients
Au dieu chéri des enfants d'Epidore,
Fais cuire en tes fourneaux les sucs de l'ellébore
(Un tel sirop convient à bien des gens) ;
Distille du pavot la manne assoupiante,
Prépare du Pérou l'écorce bienfaisante.....

Mille travaux pareils, mille soins importants
Peuvent de ta journée occuper les instants ;
Mais épargne nos ceps et que ta main barbare
Cesse de cueillir le raisin
Pour apprêter son jus à ta mode bizarre,
Et l'employer au biscotin.

Hélas ! c'est bien assez, pour rendre le vin rare,
De ces tristes fléaux que le ciel en courroux
Accumula sur nos coupables têtes :
La gelée et le ver, la grêle et les tempêtes,
Et les droits réunis, le plus fâcheux de tous.

Onna remotchà.

Dè tot teimbs lâi a z'u dâi gaillâ mâlins et retoo qu'en aviont adé iena à contâ et que remotsivont âo tot fiu clliao que lè volliâvont couienâ. Cllia sorta dè dzeins, que douré onco, est asse vilhie què lo mondo, kâ on dit qu'Adam étai dza lo pe grand farceu dè son teimbs, et du adon y'ein a adé z'u.

On coo dè cllia sorta dè mâlins greliets étai on certain Piron, qu'étai on rebriquéu dâo diablio, que ne dévessâi pas férè bon sè preindrè dè leinga avoué li, kâ l'étai asse poli qu'on bâton dè dzenel-hire et ion iadzo que sè mettai à ein débliottâ, fasai vergogne ài bravès dzeins. Ein mémo teimbs què li viquessâi on autre luron, qu'on lâi désâi Voltaire, on coo gaillâ éduquâ, qu'en savâi atant qu'on

menistrè, qu'avâi z'ao z'u étai à cein que crayo à l'écoula avoué Piron, et qu'avâi la nortse po lo couienâ.

On dzo que cé Voltaire étai z'u sè promenâ ein cabriolet, reincontré Piron qu'étai à tsévau su 'na vilhie rosse qu'on lâi vayâi totès lè coûtes, que cein fasai crêvâ dè rirè Voltaire. Adon coumeint l'étai dein 'na cariola qu'on avâi baissi la capote, po cein que lo teimbs bargagnivè, ye soo sa frimousse pè la portetta dè la calèche et sè met à boeilâ :

— Hé ! monsu Piron, à diéro lè sacllio ?

Piron virè la téta po savâi quoi lâi criâvè cein, et quand vâi que l'est Voltaire, l'eimpougñè la quiuâ dè se n'héga et repond ein la léveint tant que pâo :

— Adressi-vo ào plian-pi, kâ por mè, ye resto ào premi étadzo.

Un coin du Jura.

PAR U. OLIVIER.

(Fin.)

Sommés de se présenter devant nos tribunaux, les brigands des bois se gardèrent bien de paraître. Ils furent jugés comme contumaces et condamnés à je ne sais plus quoi : des frais, des dommages-intérêts, de fortes amendes. La loi fit chez nous ce qu'elle pouvait à leur égard. En Angleterre, ils eussent été pendus.

Voici encore un trait plus grave, à quelques égards, que le précédent :

C'était entre minuit et une heure, au clair de la lune. Le forestier se trouvait seul dans ce même bois, n'ayant pour toute arme qu'un fort bâton de pommier sauvage. Il arriva ainsi à deux pas d'un Bourguignon qui commençait à couper un sapin : « Halte là ! lui dit-il, au nom de la loi ! » Et l'autre, levant sur lui sa hache, répondit : « N'avance pas, ou tu es mort. » A l'instant même le forestier se jeta sur le voleur et l'étreignit dans ses bras. Mais le coquin était de haute taille et avait une main libre en l'air, celle qui tenait la hache : il en frappa le forestier sur la tête. L'acier tranchant fendit le grand chapeau de feutre dur et vint s'arrêter sur le crâne, où il fit une assez forte coupure. Au bout d'un moment de lutte, le forestier ayant glissé sur une pierre, tomba. L'autre, le croyant mort ou dangereusement blessé, prenait déjà la fuite, lorsque le premier, se relevant soudain, courut de nouveau sur le Bourguignon et le frappa de son bâton en plein visage. Le coup porta près de la tempe, d'où le sang jallit aussi gros que le doigt. Le forestier dut alors soigner cet homme et l'emmener dans une maison à la frontière, avant d'aller faire sa déposition.

« Maintenant, » disait l'intrépide vieillard de qui nous tenons ces détails, « tout a bien changé par là. L'hiver dernier, par exemple, on ne nous a pas fait le moindre dégât. Mais il y a vingt ans, il fallait être jour et nuit sur pied et risquer souvent sa vie. »

Tant que dure l'arrière-automne avec ses gelées blanches du matin, son pâle soleil ou ses brouillards profonds, les bûcherons montagnards continuent chaque jour leurs travaux dans les forêts. Ouvriers avec la hache sur l'épaule ou la scie au bras, conducteurs avec leurs attelages, tous vont et viennent, animant les bois qui résonnent sous leurs coups répétés, et d'où s'échappent les sons voilés d'un grelot ou ceux de la clochette argentine attachée au collier du robuste compagnon de l'homme. Une telle saison se prolonge parfois jusque vers la fin de l'année, sans grands changements. Quelques pouces de neige se-