

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 23 (1885)  
**Heft:** 4

**Artikel:** [Nouvelles diverses]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-188614>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LE CONTEUR VAUDOIS

Il nous paraît néanmoins, d'après l'accident susmentionné, à l'appui duquel on en pourrait citer plusieurs, que les avantages des moyens employés pour supprimer la douleur sont de ceux qu'Alma Viva attribuait au talent du médecin Bartholo :

Votre talent, mon camarade,  
Est d'un succès plus général,  
Car s'il n'emporte point le mal,  
Il emporte au moins le malade !

A ce propos, les journaux ont dit que l'on ne devrait pas permettre aux dentistes qui anesthésient leurs clients, d'opérer sans l'auxiliaire d'un médecin. Ce serait une garantie relative, mais je crois que le plus simple, lorsqu'on a une dent à arracher, est d'employer ce moyen préconisé par Colladon :

« Vous avez un petit âne et une ficelle. Vous attachez la ficelle par un bout à la dent malade et par l'autre bout à la queue de l'âne. Vous donnez un coup de fouet, l'âne part... et vous êtes soulagé. »

### Onna vesita à sa boun'amia.

Se fâ pliési d'allâ trovâ sa boun'amia quand on ein a iena, et s'on lâi trace rondeau dévai lo né quand on a fê se n'ovradzo, quand bin on sarâi tot mafî et à maitî écouessi, y'a tot parâi dâi iadzo qu'on amérâi quasimeint tot atant étrê restâ à l'hotô : c'est quand on est épierriyi pè lê dzalâo, ào que vo vignant doutâ l'êtsilla qu'on avâi met contré la fenêtra dê la gaupa.

On certain gaillâ, qu'on lâi desâi Décaillou, qu'êtai vôlet dâo coté d'Etsalleins, étais z'u onna veillâ couennâ pè vai la serveinta, onna galéza Valaisanne, qu'aberdzivè, et qu'avâi sa tsambra per d'amont. Lè camerâdo ào lulu que l'avant vu eintrâ et qu'êtant dâi tot bons, sè peinsirant dê lâi férè 'na farça ; et asse tout de, asse tout fê. Après avâi doutâ l'êtsilla po d'obedzi lo gaillâ à sailli pè la porta, clliâo coo vant déguenautsi pè la remise on vilhio vant que vant tot balameint guanguelhî ào coutset dâi z'égras, découtè la tsambra à la serveinta, et avoué 'na cordetta, l'attatsant pè 'na manolhie ào pécliet dê la porta, et lo reimpliant dê totès sortès dê bourtia : on arrojâo cabossi, tot plien dê coquès, on toupin, on pomeau dê tâi, dâi vilhiès saraiâlès, on erouïo bernâ et onna panérâ dê vilhie ferraille.

L'amoeirâo qu'atteindâi que tot sâi à novion po s'ein allâ, du qu'on lâi avâi remoâ l'êtsilla, sè décidè contré la miné d'allâ tot balameint àovri la porta po s'esquivâ sein que nion n'ouïe rein ; mâ à l'avi que l'eimpougnè lo pécliet et que tirâ la porta : *pataprdô ! rrrdô !... bâo !... tâo !... fdo !* lo van, que n'êtai qu'abetsi su lè z'égras et que n'êtai ratenu què pè la cordetta, fâ lo betetiu, et totès clliâo bregandéri qu'êtant per dedein rebedouant et regatant avau lé z'égras ein fâseint on boucan d'einfai, que seimblâvè que la baraqua s'effondrâvè.

Lo maitrè dê la maison qu'oût clliâ chetta, châotè frô tot épouâiri, preind on dordon et s'ein va ein pantet vairè cein que y'avâi ; mâ quand l'est dein l'allâie, tot étai tranquillo. L'eut bio criâ : qu'est-te cosse ?... lâi a-te cauquon perquie ?... Nion ne repondâi rein. Vâo s'avanci d'on pas ; mâ fourrè lo

pî dein lo toupin et risquè dè s'etâidrè lè quattro fâ ein l'ai et dè s'einmottellâ la tête contré on vilhio moulin à café qu'avâi étâ met dein lo van. Adon s'ein va einfatâ dâi tsaussès et allumâ lo crâisu, et po ein avâi lo tieu net, montè amont lè z'égras po savâi cein qu'ein irè. Quand vâi la porta de la serveinta eintrébaillâ, lo van, la cordetta que tegnâi adé ào pécliet sè démausia dê l'affèrè et va tot drâi dedein, iô trâovè l'ami Décaillou pe moo què vi, catsi pè derrâi la porta, que craignâi lè z'estriviérès et que n'avâi pas ousâ essiyi onco on iadzo d'âovri, dê poâire que n'iaussè onco onna dégringolâie.

Lâi vâo démandâ cein que cé comece allâvè à derè, dé veni férè on paret détertin a stâo z'haôrè ; mâ lo pourro diablio qu'atteindâi adé on coup dê chaton et que grulâvè coumeint la quiau dê 'na tchivra, ne savâi trâo què derè : « Ye m'ant fê !... ye m'ant fê !... » se desâi, et n'êtai pas fotu dê derè on mot dê plie. Enfin lo maitrè, ein vayeint la fri-mousse dê cé pourro diablio dê Décaillou, ne put s'eimpatsi dê sè mettrè à recaffâ, et l'autro, conteint d'ein étrê quittò dinsè, sè ramassè ào pe vito et sè va reduirè ein djureint que dê sa viâ ne retornâvè ài gaupès.

On annonce pour le 2 février, à 5 heures, dans la salle des concerts du Casino-théâtre, une **conférence de M. Philippe Godet**, dont le sujet sera : *Un poète romand*. Le talent et l'esprit du conférencier nous dispensent d'en dire davantage.

*Un baromètre infaillible.* — C'est le café ! Il est d'ailleurs bien facile de vérifier le fait. Lorsqu'on vous sert votre café et que vous y avez ajouté du sucre, attendez avant de remuer avec la cuiller.

Voyez-vous cette mousse que tout le monde connaît, se former au centre de la surface du noir liquide, y rester quelques minutes, puis se diriger lentement de tous les côtés à la fois vers les bords : signe de *beau temps*.

Au contraire, la mousse se montre-t-elle à quelque distance du centre, puis se désagrège-t-elle rapidement et s'en va-t-elle vers le bord d'un seul côté : *temps variable*.

Enfin, la mousse se présente-t-elle au centre, mais sans cohésion, divisée par petites boules séparées, qui gagnent vite le bord de la tasse : *signe de pluie*.

**CASINO-THÉÂTRE.** — Nous aurons la bonne chance d'assister ce soir à la représentation de **Boccace**, charmant opéra-comique en 3 actes, musique de Suppè, donnée par la troupe du grand théâtre de Genève, qui est fort bien composée et compte des artistes distingués, parmi lesquels il faut tout particulièrement citer Mlle *Nixau*, qui remplira le rôle de Boccace, joué par elle au théâtre des Folies-Dramatiques. — On nous dit que les billets se sont pris très rapidement et que la salle sera comble. Ce résultat est d'un bon augure pour notre prochaine saison d'opéra. — Rideau à 8 heures, et non à 7 h. ½ comme l'annoncent les affiches.

L. MONNET.

LAUSANNE. — IMP. GUILLOUDHOWARD & Cie.