

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 23 (1885)  
**Heft:** 40  
  
**Artikel:** Coumeint on larro a esquivà lè fortsès  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-188885>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

homme ; la patte d'oie se dessine au coin de l'œil ; de ses cheveux, devenus rares, il ramène le peu qui reste sur le front ; il lève les épaules quand on lui parle de l'amour, de la beauté, des plaisirs de jeunesse ; toutes ces choses ne sont que futilités !...

J'espère qu'il en a mis, celui-là, de l'eau dans son vin !

Et pourquoi cette vieille fille, frisant aujourd'hui la quarantaine, et qui passait jadis si fièrement devant les simples mortels avec un dédaigneux frôlement de robe, semble-t-elle devenir chaque jour plus traitable, plus affectueuse, plus polie ? Ah ! c'est que son vin a été singulièrement baptisé, et qu'elle cherche maintenant à racheter par l'amabilité ce qu'elle perd en jeunesse et en charmes.

Chacun sait, en outre que, depuis quelques années, les dépenses de fantaisie, la vente des objets de luxe, les soirées, les repas d'amis, les grandes toilettes, ont par ci par là notablement pâli devant les économies forcées de nombre de gens, grâce à certaines opérations financières qui ont largement usé de la carafe !... C'est regrettable, mais de telles circonstances ont aussi leur bon côté ; elles nous rendent plus circonspects et plus prévoyants.

Nous ne voulons pas multiplier les exemples, mais nous devons néanmoins ajouter que, sans prendre la chose au figuré, il est certains tempéraments, certains caractères qui deviendraient intolérables si l'effet du vin, qui perle trop souvent dans leur verre, n'était pas atténué.

On nous objectera sans doute que « les méchants sont buveurs d'eau ; » c'est une erreur, et nous ne voyons dans cet adage qu'un prétexte pour boire un peu plus de vin.

Donc, quand le bon Dieu fait pleuvoir, même pendant les vendanges, ne murmurez pas, c'est à bon escient.

L. M.

### Coumeint on larro a esquivâ lè fortsès.

Dào teimps iô on ganguelhivè lè canaillès, qu'on s'ein terivè bin meillâo martsî qu'ora, que tota la cacibraille qu'on fourrè dedein est nourraîte coumeint dâi seigneur ai frais dè l'Etat, l'étâi prâo la mouda dè fère onna fantasi à cliâo qu'on fasâi passâ l'arma à gautse ; et se l'aviont einviâ de 'na botolhie dè boutsî, de 'na rachon dè gigot, âo mémameint dè torailli on bet dè grandson, la loi volliavè qu'on lâo z'accordâi cein, et y'ein a bin que ne s'ein tsailles-sont diéro, kâ l'aviont pou d'appétit âo momeint dè modâ po la républiqua dâi taupès.

On certain chenapan qu'avâi atteint su la route on coo, et que l'avâi à mâiti éterti dévânt dè lo robâ, fe condannâ à passâ pè lè fortsès ; et âo momeint iô on lâi allavè passâ la corda âo cou, lo dzudzo lâi fe derè que se l'avâi oquiè à soitâ, n'avâi qu'à lo derè et que cein lâi sarâi accordâ.

— Eh bin, du que l'est dinsè, se repond lo pândoure, qu'étâi on retoo et que ne sè tsaillessâi pas dè cassâ sa pipa po lo momeint, y'é oquiè à démandâ dévânt dé mourî.

— Et quiet ? lâi fâ lo dzudzo.

— Voudré apprenndrè l'allemand !

Ma fâi lo dzudzo a étâ gros eimbêtâ dè cein ; mà la loi est la loi, et l'a du bongrà, maugrà, lâi bailli ou sursi. Ora ne sé pas se lo bâogro étâi du po apprenndrè âo se ne s'est pas cassâ la tète ein recor-deint ; mà tantiâ que l'est moo dein son lhi dévânt d'avâi pî pu tallematsi on mot et que s'est dinsè esquivâ dâi fortsès quand bin l'a vieu onco prâo grand teimps.

### Conneint quiet n'est pas grand tsouza què l'honneu.

On citoyein dè Tsézau, qu'est dè l'abbâyi dè Sulleins, lâi avâi étâ lo râi y'a on part d'ans ; et quand bin lâi étâi z'u lo deçando po teri, la demeindze po lo banquiet et lo delon po fère la rioula, lâi volliavè onco retornâ lo demâ et demandè à sa fenna dè lâi preparâ oquiè à rupâ dévânt dè parti. Ma fâ sa fenna que trôvavè que trâi dzo dè fita l'étâi bin prâo, s'ingrindzè et refusè dè fère lo dinâ dévânt midzo. Adon lo gaillâ qu'étâi fou dào lard, preind son couté et va s'ein copâ on cartâi à la tsemenâ po lo mettrè coàirè, et âo momeint iô l'étâi ein trein dè racliâ la coffiâ qu'étâi su la couenna, ion dè sè vesins eintrè vers li po lâi demandâ oquiè.

— Ora, n'est-te pas foteint, lâi fâ la majesté de l'abbâyi dè Sulleins, n'est-te pas foteint d'avâi étâ râi dôu dzo et d'étrè d'obedzi dè fotemassi pè l'hotô po avâi dè quiet mè rappoyi lè coûtès !

### Un coin du Jura.

PAR U. OLIVIER.

#### VIII

Une partie du pays situé entre la limite suisse et le lac des Rousses, le bourg de ce nom et les sommités plus à l'ouest, est parsemée d'habitations isolées, construites sur un sol dont l'infertilité naturelle ne cède qu'à une culture forcée, en quelque sorte, par les engrais. La contrée, du reste, produit de l'herbe pour le bétail, des pommes de terre dont la récolte est fort chanceuse depuis la maladie dont cette plante est affectée, et quelque peu d'orge et d'avoine. D'excellents choux à tête marbrée croissent dans les jardins, en compagnie de légumes encore plus rustiques. De loin en loin le lin est cultivé avec succès dans les meilleurs carrés de terre ; le chanvre n'y réussit pas aussi bien. Le lac des Rousses fournit des *perches* à chair très-ferme, et des *brochets* d'une assez belle dimension. Mais dans tout cet espace considérable de collines et de vallons, pas un seul arbre fruitier ne vient réjouir la vue du propriétaire. Les sapins à distance, et quelque érabable rabougri, dont la graine ailée fut apportée ici par les vents, rompent seuls la froide monotonie de ce passage, que le fort des Rousses n'a certes pas contribué à embellir. Les noms des différents groupes d'habitations un peu rapprochées les unes des autres, correspondent bien au ton général du tableau : entre plusieurs, se distinguent ceux des *Landes* et du *Gravier*. Un hiver de six mois pèse chaque année sur cette contrée, avec une épaisse couverture de neige et parfois un vent du nord dont l'haleine glacée y fait entendre ses sifflements prolongés. Chacune de ces maisons éparses est habitée par une famille, qui est ordinairement propriétaire et possède une portion quelconque des terrains environnants. C'est une race forte, haute de taille, comme le