

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 23 (1885)
Heft: 34

Artikel: La trâblia, lo bourisquo et lo dordon : (fin)
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-188840>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

le bourg des Rousses, avec son petit lac entouré dè montagnes boisées, de tourbières en exploitation et de rivages vaseux.

Entre ce dernier pays, à l'aspect fort triste, et la hauteur d'où nous l'examinons, est une vallée sillonnée par deux routes magnifiques, qui se réunissent du côté de France, après avoir promené dans l'intérieur de la montagne leurs courbes élégantes, leurs plans gracieux. L'une est la route de Saint-Cergues aux Rousses, l'autre est celle de la Faucille. La vallée, est-il besoin de le dire, porte le nom de Vallée des Dappes.

Le sol inférieur est occupé par de grands espaces gazonnés, les uns tout unis, les autres semés de rocallles grises et blanches. De nombreux chalets, construits dans les meilleurs emplacements, reçoivent en été, deux fois par jour, le lait des troupeaux que nous voyons paître dans toutes les directions et dont les clochettes s'entendent à une grande distance. Dès le 10 octobre, ces chalets demeurent fermés jusqu'au mois de juin de l'année suivante. Les troupeaux sont alors descendus à la plaine vaudoise ou dans les campagnes du Pays-de-Gex.

Les pentes rapides, les hauteurs et certaines zones froides de ce petit coin de pays, sont garnies de forêts noires qui, vues de loin, paraissent d'une épaisseur considérable, tandis qu'en réalité les arbres y sont clairsemés, surtout depuis vingt-cinq ans. Ce sont des sapins rouges, aux branches flexibles, tombantes, dont les aiguilles pointues sont implantées tout autour du rameau. L'écorce extérieure de l'arbre est rougeâtre, se soulevant et s'écaillant facilement d'elle-même en petites plaques arrondies. La tige est svelte, droite, élancée ; son bois blanc, doux au toucher, à fibre serrée. On l'emploie de préférence pour la boissellerie fine, la menuiserie, les échafauds. Le sapin blanc s'y trouve aussi, mais en minorité ; plus rude que le précédent, cet arbre veut un sol gras, de l'espace pour ses fortes branches à aiguilles arrondies vers le bout et placées en forme d'éventail. Il devient superbe de port, de couleur et d'envergure, quand il peut s'établir isolément au milieu d'un pâturage ou dans les environs de quelque chalet. On trouve aussi le hêtre dans ces forêts ; il se faufile entre les sapins, et parvient souvent à une grande hauteur ; mais son bois, considéré comme combustible, n'est pas aussi bon que celui de même essence qui croît dans les taillis exposés au soleil.

Un peu avant l'angle formé par la jonction des deux routes, du côté de France, est un espace considérable de terrains en pâturages, avec un chalet placé sur un monticule peu distant du hameau des Cressonnières, qu'il domine. C'est le chalet de la *Pile-Dessous*. A deux kilomètres plus haut, du côté de la Suisse, est un second chalet, celui de la *Pile-Dessus* ; puis, au nord-est, à peu de distance de ce dernier, se détachent en relief dans le paysage, trois bois de sapins qui paraissent tout noirs. L'ensemble de cette propriété, composée de plusieurs centaines d'hectares, se nomme *Les Piles* et appartient, depuis 1870, à la commune de Givrins. Les pâturages sont affermés et peuvent nourrir cent vaches laitières, outre les jeunes bêtes à cornes et une vingtaine de porcs. La rente de cet alpage se paie partie en argent et partie en produits du sol, livrés à la commune, qui les répartit aux bourgeois. Ce mode de fermage est, du reste, en usage dans la plupart des communes propriétaires de montagnes alpées.

Les forêts de sapins sont assujetties à des coupes fort légères maintenant, mais qui, vu l'cessive cherté des bois de premier choix, ne laissent pas de produire d'assez fortes sommes. De tous les pâturages environnans, sauf peut-être celui de la Givrine, ceux des Piles sont les

plus commodes et les mieux placés. L'eau de source y est abondante, surtout près des Cressonnières ; les forêts voisines offrent au bétail des lieux de refuge dans les temps de pluie et des abris commodes pendant les nuits froides. Cet endroit de la vallée n'a rien de pittoresque ou d'accidenté ; il ne ressemble point, pour la variété des aspects, aux alpages qui s'élèvent à droite et à gauche sur les pentes plus hautes ; mais il a un cachet gracieux, quelque chose d'aisé, de propre, de bien établi, qui frappe de tout loin, même du sommet de la vieille Dôle qui en est à une lieue, bien qu'il nous semble d'ici qu'on puisse y arriver en quelques enjambées.

(*A suivre.*)

La trâblia, lo bourisquo et lo dordon.

(Fin).

Lo pe dzouveno dâi valets avâi apprâi tourneu, et coumeint lo meti est prâo molési, restâ pe grand-temps défrou que sè frârè que lâi écrisiront cein que lâo z'étai arrevâ à cé certain cabaret iò on lâo z'avâi robâ la trâblia à fricot et lo bourisquo à dzaunets. Quand don lo tourneu eut fini se n'appreintessadzo, son patron, po lo recompeinsâ dè sa bouna conduite, lâi baillâ on vilhio abresâ dè vortigeu, sein la musetta, avoué on bet dè dordon dedein. C'étai on bâton niolu à pou près coumeint 'na tsevelhie à lhî lo bliâ.

— Grand maci po lo sa, fe lo valet, kâ mè pao servî ; mâ po lo bâton, ne sé diéro qu'ein férè.

— Ah ! bin, mè vê t'apprêindrè à quiet te pao servi, repond lo maitrè. Se cauquon te tsecagnè et tè vâo dâo mau, te n'as qu'à derè : « Dordon ! frou dâo sa ! » Adon te véré cé bet dè baton sailli dâo sa coumeint on einludzo et bailli 'na tricottâe à clliâo gaillâ que s'ein vollont recheintrè 8 dzo après, et lo bâton ne botsérâ què quand te lâi derè : « Dordon ! dein lo sa ! »

Après avâi remachâ millè iadzo, lo valet âo tailleur, modè por on voiadzo et ma fâi l'ein fe vairè dâi rudès à clliâo que lo vollavont tarabustâ.

Onna né l'arrevâ âo certain cabaret iò on avâi robâ sè frârè et tot ein bévesseint trâi déci, sè mette à racontâ cein que l'avâi vu dein son voiadzo. Lâi a dâi trâbliès que baillont à medzi, se fe, et dâi bourisquo que font dè la mounia ; mâ cein n'est que dè la moqua dè tsat à coté dè cein que y'e dein mon sa ; mâ ne vollie pas derè cein que l'irè.

Lo carbatier, qu'oût cein, dressé lè z'orolhiès et sè peinsâvé que cé sa devessâi êtrè pliein dè diamants et que se poivè l'avâi po lo mettrè avoué la trâblia et lo bourisquo, cein lâi farâi on bio *monopole*. Assebin l'atteind lo né po tatsi dè lo dégue-nautsi ; mâ lo diablio, c'est que lo gaillâ n'a pas volliu s'ein separâ et que s'ein est servi coumeint d'on coussin po sè cutsi. Tot parâi, faillai profitâ dè l'occaison et quand lo tourneu est eindroumâi, lo carbatier va tot balameint tatsi dè déboccliâ lo sa ; mâ à l'avi que vâo teri la corrâi, lo tourneu que s'étai démaufiâ et que ne droumessâi pas, se lâivè et fâ : « Dordon ! frou dâo sa ! »

Adon lo bâton coumeincè à dansi on picoulet d'einfai su la carcasse dâo carbatier qu'est bintout étai perque bas ein crieint ein âide, kâ l'avâi dza on part dè coutés einfonçâies, onna copetta demessa et l'étai tot nâi dè coups. Criâvè miséricorde ; mâ

lo tourneau là fe : Quand vo m'arai reindu la trâblia et lo bouriquo que vo z'ai robâ à mes frârè, fari botsi, mà pas dévant; et lo bâton rollhivè adè. — Fédè botsi, se vo plié ! tchurlè lo carbatier et vo rebailléri tot. — « Dordon ! dein lo sa ! » fe lo valet ào tailleu, et la danse s'arretà; et lo leindéman matin, traçà contre tsi son père, lo sa su son dou avoué la trâblia et lo bouriquo, tandi que lo carbatier du restâ ào lhî et férè veni lo mäidzo.

A midzo, l'arrevâ tsi lo tailleu que fut tot rédzoï dè revairè son valet, et là démandâ cein que l'avâi apprâi et cein que l'avâi rapportâ.

— Eh bin, pére y'é apprâi tourneau et y'é rapportâ on bâton dein on sa.

— On bâton, répond lo pérè, n'étai pas la peina, y'en a prâo dein lè bous.

— Mâ ne sont pas coumint lo min a quoi n'é qu'à derè : « Dordon ! frou dâo sa ! » se vu rôssi cauquon et l'est cé bâton que m'a fê ravâi la trâblia et lo bouriquo qu'on larro dè carbatier avâi robâ à mè frârè. Allâ lè criâ ti dou et fédè veni ti lè pareints ; lè vu ti régâlâ et garni lâo porta-mounia.

Lo tailleu peinsâvè que cein n'étai que 'na folerà, mà po ne pas lo chagrinâ l'allâ ti lè criâ et lè z'autro vegniront ein rizeint dza d'avanco, kâ sè peinsâvont que cein sarâi coumeint lè dou premi iadzo.

Quand furont ti quie, ye fe éteindre on ellorâ que bas, allâ queri lo bouriquo et dit à son frârè lo monnai dè derè lo mot ein question, et pas petout lo monnai eut de : *Briclebrit !* que lài eut 'na leincholâ dè louis d'oo et que tsacon ein eût tant que l'en put eimportâ. Aprés cein lo tourneau allâ queri la trâblia et dit ào menuisier dè lài coumandâ à dinâ. — « Trâblia ! baille à medzi ! » fe adon lo menuisier, et lài eut tant à rupâ que firont on tire-bas que dourâ tant qu'ào né, et tot cé mondo, dié et conteint, s'en allâ bin repessu et plieint d'ardzeint ein tsanteint dâi godriolès et lo tailleu et sè trâi valets ont vécu du adon sein couson et diés qu'à dâi tiensons.

Tourner casaque.

Voici comment Ch. Joliet explique, dans ses *Curiosités des lettres, des sciences et des arts*, l'origine de cette locution que l'on applique souvent à certains hommes politiques. Elle est due à l'habitude des anciens partis de se distinguer par des vêtements de couleur différente, ce qui mettait les transfuges dans la nécessité de *changer leur casaque* ou simplement de la *retourner*, s'ils avaient pris la précaution de la doubler des couleurs du parti ennemi.

Voici enfin l'historiette sur laquelle se fonde l'origine de cette expression proverbiale. Charles-Emmanuel, duc de Savoie, qui échangea la Bresse contre le marquisat de Saluces, prenait indifféremment, tantôt le parti de la France, tantôt le parti de l'Espagne. Il avait un justaucorps blanc d'un côté et rouge de l'autre, et qui pouvait servir également des deux côtés. Etais-il pour la France ? Le justaucorps était blanc. Etais-il pour l'Espagne ? Le justaucorps se retournait du côté rouge.

Comme ce prince était bossu, et que le Piémont est un pays de montagnes, un poète français fit ces vers sur le caractère versatile du duc :

Si le bossu, mal à propos,
Quitte la France pour l'Espagne,
Il ne gardera de montagne
Que celle qu'il a sur le dos.

Petites connaissances pratiques.

Les feuilles du groseillier noir ou cassis. — La feuille du groseillier noir est un excellent vulnéraire : appliquée sur les plaies, elle les cicatrice rapidement en faisant disparaître la purulence. Lorsqu'on l'emploie à l'état vert, on la hâche et on la broie comme les feuilles du persil, puis on l'applique sur la plaie. Lorsqu'elle est sèche, on la revitifie d'abord en la baignant quelques instants dans de l'eau tiède.

C'est en été, quand les feuilles sont gonflées de sève, qu'il faut s'en approvisionner ; on les fait sécher à l'ombre et on les conserve dans une boîte de ferblanc ou même un sac qu'on suspend dans une chambre sèche.

Les feuilles du cassis sont en outre un des meilleurs succédanés du thé. En infusion, fraîches ou sèches, elles donnent une boisson agréable au goût et facilitant la digestion. A défaut de thé, ne craignons donc pas d'utiliser les feuilles de cassis qui ne coûtent rien.

Boutades.

P... a pris une cuisinière qui est chez lui depuis deux jours et dont il n'est pas très satisfait.

— Voyons, lui dit-il hier matin, je veux faire un bon dîner ce soir... Qu'est-ce que vous me conseillez ?

Le cordon-bleu répondit sans hésiter :

— Je conseille à monsieur de dîner au restaurant !

Une dame de province est venue à Paris pour voir les obsèques de Victor Hugo.

Quelqu'un lui explique l'ordre et la marche de la cérémonie et termine en lui disant :

— Il est enterré aux frais de l'Etat.

— Ah ! s'écria la dame avec étonnement, je le croyais à son aise !

Un financier surprend son valet de chambre en train d'essayer un complet que le tailleur venait d'apporter.

— Eh bien, Baptiste, que faites-vous donc là ?

— Dame, j'ai toujours entendu dire à Monsieur qu'un banquier n'acceptait des effets qu'à la condition qu'ils aient été endossés !

La *Feuille d'Avis de Fribourg* publie cette annonce incroyable :

On demande une domestique sachant cuire et soigner les enfants.

L. MONNET.

Papeterie L. MONNET

Rue Pépinet 3, Lausanne.

Enveloppes avec impression de la raison de commerce. Uegistres, copies de lettres, presses à copier ; albums, buvards, porte-feuilles, papeteries, livres d'images, etc.

LAUSANNE. — IMP. GUILLOUD-HOWARD & Cie.