

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 22 (1884)
Heft: 47

Artikel: Chronique artistique
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-188434>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

petit bout de ruban pourrait facilement remédier. Je prêche ici pour de plus jeunes que moi; mes 60 ans me dispensent de toute décoration.

(*Un vieux garçon.*)

Vilhiès moudès.

Lâi a dâi dzeins que preteindont que lo mondo vint adé pe crouïo et que mé on va einnant, pe mau ceiu va. Po on afférè dinsè, ne sé pas trâo què derè, et se va pi d'on coté, va on bocon mi dè l'autro. L'est veré dè derè que po cein qu'ein est dè la religioun cein porrâi mi allâ. Lèdzouvenès dzeins et mémameint lè vilhio ne vont pas ào prédzou coumeint dévetront lo férè et ne respectont pas lè mestrès et lè z'autoritâ coumeint lè z'autro iadzo, kâ vont tant qu'à djuï ai gueliès lè demeindzes dè coumenion, qu'on n'arâi jamé ousâ cein férè dein mon djeino teims. Et lo dzo dâo djonno! cein a-te tsandzi du adon! que lè cabarets étiont clliou du lo deçando né à quatre hâorès et que dou sordats ein granta teniâ fasont dâi riondès per tot lo veladzo tandi que lè dzeins étiont ào prédzou dè iò lo régent ne débantsivè pas tant qu'à trâi z'hâorès dè la vêprâo. Ora, lo djonno n'est pas mé què lo dzo dè la dama, iò on eintâvè lè z'abro et iò on essiyivè la pompa à fû, dévant d'allâ vesitâ lè clliotsès de Noutra-Dama dè Lozena. Eh bin! n'ont-te pas onco aboli cé dzo dè la dama; coumeint se n'êtai dza pas prâo d'avâi aboli lo catsimo d'Osterva!

Se cein va pe mau po cein que vigno dè derè, cein va portant mi po dâi z'autro z'afférès. Vo vo rassoveni bin dè clliâo vouistâiès qu'on sè baillivè eintrè veladzo, que cein a portant botsi ora. Cein coumeincivè dza quand n'êtai bouébo et qu'on s'allâvè bâgni, et quand n'allâvi ào catsimo, po recoumeinci lè dzo dè danse quand dâi z'étrandzi dâo défrou allâvont ti dè beinda dansi dein on veladzo. Cein allâvè bin po coumeinci, mâ ein après cein verivè mau. L'est veré que la maiti dâo temps l'est lè gaupès qu'ein étiont la causa, kâ clliâo tsancrâs dè pernettès fasont trâo boun' asséimbiant ai z'étrandzi et lè valets dâo veladzo ein étiont dzalâo, et l'êtai bin râ que n'iaussè pas 'na trevougnâ àotré la veillâ, avoué dâi ge potsi et dâi gilets dégrussi, kâ n'aviont pas ti la bontâ dè férè coumeint lo Président dè la jeunesse dè C... que prévegnâi son mondo. On dzo que y'avâi danse à C..., l'êtai venu tota 'na ribandée dè valets dâi veladzo vesins et coumeint clliâo dè C... n'aviont pas einviâ que restéyont tant qu'à la fin, po reinmenâ lè felhiès, lo Président, contré la miné, monté su la trablia dè la musiqua et sè met à derè:

— Câisi-vo vâi on momeint, vu derè on mot!

Et quand tot lo mondo a clliou lo mor, ye fe:

— Amis, étrandzi! on vo remachè bin d'êtrè venus à noutra danse, et la musiqua va djuï 'na sautiche à votre n'honneu, iò l'est defeindu à clliâo dè C... dè dansi.

La musiqua einmourdâzè la sautiche, et quand l'a fini, lo Président remontè su la trablia, et fâ:

— Ami, étrandzi! Ora que vo z'ai dansi la danse qu'on a fê djuï por vo, vo pâodè vo reteri, et cein ào pe vito, sein quiet on vo cassé à ti la potta!

Chronique artistique.

Ceux qui ont assisté aux dernières conférences de M. Scheler et au concert de M. et Mme Nossek au Casino-Théâtre, ont sans doute été agréablement surpris par la charmante toilette dont la grande salle du 1^{er} étage s'est récemment parée. Des peintures murales, bien comprises, ont remplacé les tons criards du papier rouge mis à l'origine; et quatre beaux médaillons, peints par un artiste de talent, décorent les côtés des portraits de Shakespeare, de Mozart, de Molière et de Rossini. Le plafond, entièrement rafraîchi, est tout souriant de guirlandes, sur lesquelles se jouent de légères hirondelles. Les filets dorés des moulures et des panneaux brillent avec sobriété; toutes les teintes sont douces, bien harmonisées et contribuent à un ensemble des plus agréables à l'œil. On ne peut que remercier le Comité d'administration du Casino-Théâtre, pour cette heureuse innovation; et nous désirons vivement que ceux qui useront de ce local, le fassent avec tous les soins et les ménagements qu'il comporte.

Que dire de la représentation théâtrale de jeudi soir? que pourrions-nous ajouter aux éloges unanimes de la presse? comment décrire le talent inimitable, si fin, si consciencieusement étudié de Mlle Granier, ou le gracieux enjouement, le brio de Mlle Kolb. Nous nous bornerons à dire que nous en sommes enchantés. Jamais nous n'avons vu notre salle de théâtre plus rayonnante de gaieté; jamais nous n'avons vu applaudir avec autant d'entrain et de spontanéité. — Quoiqu'on en dise, nous avons pu juger une fois de plus, par la manière dont notre public a souligné les finesse de la pièce, par ses applaudissements au bon endroit, combien il est amateur du théâtre; aussi, croyons-nous qu'une bonne troupe, une troupe dont les principaux sujets ont une réelle valeur, ne peut manquer de réussir chez nous. Il est à remarquer, en outre, que les étrangers qui passent l'hiver dans notre ville, assistaient nombreux à cette soirée et paraissaient charmés de goûter un de ces plaisirs que Lausanne leur offre si rarement. Ces considérations nous prouvent qu'on ne pourrait laisser chômer complètement notre scène, sans porter un préjudice notable aux intérêts lausannois.

On annonce pour lundi, 24 novembre, à 8 h. du soir, dans la grande salle du Casino, un concert de **M. Joseph Servais**, qu'on cite comme l'un des plus célèbres violoncellistes de notre temps. Ce concert sera donné avec le concours de l'Orchestre de la Ville et de Beau-Rivage. On a si peu souvent l'occasion d'entendre le violoncelle joué par des artistes d'un aussi grand mérite, que nous ne doutons pas de l'empressement de notre public à profiter de celle-là.

L. MONNET.