

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 22 (1884)  
**Heft:** 43

**Artikel:** Le bonnet de coton au théâtre  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-188398>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

été religieusement exclu des rires et des bavardages. La trouée lumineuse faite dans mon nuage s'élargissait. Elle ne l'aime pas, me disais-je, elle ne l'a jamais aimé ; ce n'est qu'un fâcheux et non un rival. J'étais fou, mais oui, je suis fou ; qu'ai-je pu soupçonner ? Ce sont deux enfants, deux frères. J'ai vu trouble, je suis jaloux, Othello ne serait qu'un mari complaisant auprès de moi.

Le cours de ces réflexions rafraîchissantes nous avait ramenés aux rez-de chaussée.

— Si nous faisions une partie de croquet ? dit Blanche.

— Volontiers, fit Julien, seulement, nous n'assommerons pas les fleurs ? Te rappelles-tu le beau lis que nous avons cassé chez le curé ?

— La boîte est là-bas sur le banc, au fond du jardin, tu serais bien gentil d'aller la chercher, dit Blanche à Julien.

Et Julien partit. Dès qu'il eut fait quelques pas, Blanche m'attira dans un coin obscur du salon, me prit la tête entre ses petites mains douces, puis, m'embrassant sur la bouche, elle me dit tout bas :

— Toi, tu es mon idole, je t'adore, je suis heureuse.

Ce baiser-là, voyez-vous, a tout effacé, tout guéri. J'ai été fou un instant, mais je vais mieux, je vous le jure.

Julien est reparti le soir. En le voyant s'éloigner, mon bonheur est rentré dans la maison, comme un hôte familier qu'un étranger aurait fait fuir.

C'est égal, maris heureux, évitez le petit ami d'enfance de votre femme ; sa présence fait trop de mal.

Et vous, jeunes filles, un conseil. Daigner m'écouter, ce que je vais vous dire est très sérieux.

Si vous voulez vous marier, mettez bon ordre aux petites libertés que prend avec vous ce bon jeune homme qui vous tutoie, qui promène sans façon sa main sur votre bras nu. Si vous saviez quelle poudre d'escampette ce tableau jette sur vos prétendants !

Jean ALESSON.

### Lè trâi bossus.

On pourro diablio dè coutéli avâi z'u trâi bouébo, ti trâi bossus, borgno et boeitâo, que furont condanâ on bio dzo à vouedi lo pâys dein lè 24 hâorès, po cein que lo pe vilhio dâi trâi, qu'on lâi desâi Barbican, avâi bailli on coup dè couté à n'on gaillâ que lè tsecagnivè, et coumeint on n'avâi jamé pu savâi lo quin avâi fiai, dâo tant que sè ressemblâvont, duront frou ti trâi.

Ye partont don, et s'ein vont dein on pâys étranâdzi, io lè dzeins sè tegnont lo veintro ein vayeint passâ clliâo trâi lulus, qu'on arâi de onna tsaina dè montagnès que remoâvè, kâ lè trâi gaillâ aviont dâi bossès parâires, et coumeint l'étiont borgno dâo mémo ge et que clliotsivont dâo mémo coté, sè resseimblavont coumeint trâi moineaux, et cein amusâvè lo mondo.

— No faut no séparâ, se fe Barbican, lè dzeins ne faront pas atant atteinchon à no ; et après s'êtrè de :atsivo ! tsacon terâ dè son coté.

Barbican allâ demandâ dè l'ovradzo tzi on coutéli que lo gardâ et que n'eut pas à s'ein repeintrè, kâ baillâ on boun'ovrâi, que fe prospèrâ lo commerce et à la moo dâo coutéli, Barbican remariâ la véva, fut bintout cognu dè tot lo pays, surtout pè sè serpentâs, et ramassâ dè l'ardzeint.

Sè frârè qu'ein oïront parlâ, et qu'êtiont ti dou prâo miserablio, vollhiront reveni vers li, mâ furont

mau reçus. Lâo baillâ à tsacon cauquîs centimes et lè z'espidiâ. Quand l'euront tot rupâ, la misère lè ramenâ onco on iadzo, mâ ne troviront què la fenna, qu'ein eut pedi et que lè z'aberdzâ. Tandi que l'étiont ein trein dè sè refére on bocon, Barbican reintrè à l'hotô, et la fenna n'eut què lo temps dè férè catsi sè bio frarès à la câva, kâ Barbican lâi avâi défeindu dè lè z'atteri perquie et dè lâo bailli quiè que sâi. Le dut don lè laissi solets tant quiè ào leindéman né, que se n'homo allâ soupâ défrou. Quand le retornâ à la câva po lâo portâ à medzi, le lè trovâ étai que bas, sein bailli on signo dè viâ, etla pourra pernetta, tota épâirâ dè cein qu'on la porrâi aqchenâdè lè z'avâi tiâ, sè peinsâ que faillai sè débarrassi dè clliâo cadavro, et allâ offri on louis d'oo à n'on cormoran on pou dadou po lè portâ dein la rivière, po férè crairè que s'êtiont niyi, et le fe promettrè ào lulu dè n'ein pas pipâ on mot.

Lo gaillâ arrevè avoué on sa po mettrè lo bossu dedein, kâ la fenna lâi avâi pas de que y'ein avâi dou, et quand l'a fourrâ dedein, lo sè tserdzè su lè z'épaulès et lo va vouedi avau on dérupito iô lo moo regatâ tot avau ; et lo cormoran vint queri son louis d'oo.

— Te mè fas onco on rudo lulu, lâi fâ la fenna ! t'és promet on louis po portâ on bossu dein la rivière, et te l'as rapportâ à la câva !

— Coumeint cein ?

— Eh bin, vins vairè !

Ye vont et trâvont l'autro bossu que resseimblâvè tant ào premi, que lo dadou crut que l'étai lo mémo qu'êtai revenu. Le refourâ dein lo sa et lo va dérupitâ à la méma pliace que l'autro.

Quand s'ein est débarassi et que revint vai la fenna po avâi son louis d'oo, ye reincontrè Barbican que s'allâvè reduirè, et ein lo guegneint, ye crâi recognâitrè lo mémo bossu.

— Ah ! te vâo retornâ onco on iadzo po mé férè affanâ mon louis d'oo, se lâi fe ! Atteinds, melebâogro ! et sein s'einquettâ dè cein que dit Barbican, lo gaillâ, qu'êtai foo qu'on diastro, lâi châote dessus, lo fourrâ dein lo sa quand bin l'autro dzevatâvè qu'on diablio, et sein lo détatsi, lo rebedoulè avau la dérupa, iô Barbican, tot étoumi restâ sein budzi découte sè frârè.

(*Lo resto deçando que vint.*)

### Le bonnet de coton au théâtre.

On sait que, jusqu'au commencement de ce siècle, l'action d'une pièce de théâtre, d'une tragédie tout particulièrement, devait se passer dans un même lieu et à une même époque, ce qui constituâit une réelle entrave à l'inspiration des auteurs dramatiques et enlevait à la pièce le mouvement et la vie que donnent les effets scéniques et les surprises habilement ménagées.

Tout à coup, le poète Lemercier, rompt avec les traditions qui consacraient à la tragédie l'unité de lieu et de temps, en composa une dont les deux premiers actes se passaient en France et les deux derniers en Amérique.

La jeunesse des écoles — depuis bien changée —

fortement attachée aux traditions classiques, siffla violemment une aussi audacieuse rupture avec les usages acquis.

Napoléon, alors au faite de la puissance et de la gloire, et qui entretenait des relations fort amicales avec Lemercier, Napoléon, qui aimait à s'occuper de tout et à imposer ses idées partout, témoigna de l'humeur à la nouvelle de cette manifestation bruyante. Il donna l'ordre de représenter une seconde fois l'œuvre de Lemercier. Les mêmes sifflets se firent entendre.

Fureur du potentat.

— Ah ! c'est ainsi ! s'écria-t-il. Qu'on rejoue une troisième fois la pièce. Nous verrons bien !

Et il vint y assister, accompagné de deux régiments, cette *ultima ratio* des autocrates. La salle était bondée, l'annonce de la venue de l'empereur avait fait affluer les spectateurs.

Les deux premiers actes furent joués sans encombre. Le troisième qui, d'habitude, était accueilli par une bordée de sifflets, commença au milieu d'un profond silence.

— Voyons, dit Napoléon à son entourage, si l'on osera me braver en face.

Et il jeta son regard sévère sur l'assistance.

Mais alors un spectacle inattendu, et, en tous cas fort original, frappa ses yeux. Du poulailleur jusqu'au parterre, chaque spectateur, tirant de sa poche un immense bonnet de coton, se l'enfonça jusqu'aux yeux et sembla s'abandonner au sommeil.

C'était une protestation mimée, mais si drôle, que l'empereur fut pris d'un fou rire.

Il était désarmé.

La cause du poète fut perdue et la protestation au *bonnet de coton* triompha.

La première représentation d'*Etienne Marcel*, grand opéra de **M. Saint-Saëns**, vient d'être donnée au théâtre du Château-d'Eau, à Paris, avec un succès des plus éclatants. Au cours de la soirée, une bague ornée d'un superbe brillant a été offerte à M. Saint-Saëns, comme un témoignage d'admiration pour son œuvre. — A l'occasion des grands concerts classiques qui auront lieu prochainement à Genève, pouvons-nous espérer que M. Saint-Saëns n'oubliera pas Lausanne ?

#### Boutades.

Un avocat de Paris, qui gagnait bon-an mal-an une centaine de mille francs, voulant témoigner sa reconnaissance à une actrice des *Variétés* qui lui avait rendu un important service en le mettant en rapport avec un très opulent et très productif client, et se croyant tenu de ménager la susceptibilité de la dame, lui demanda si elle avait du goût pour les belles reliures.

— Je les adore, répondit-elle vivement.

Dès le lendemain, il commanda un superbe cartonnage, représentant un volume, avec nervures et filets dorés. Pour mieux tromper l'œil, le relieur mit au dos : *Histoire de l'art*, I.

Dès qu'il l'eût en sa possession, l'avocat plaça dans l'intérieur de ce volume simulé 20 billets de banque de 500 francs, qu'il lia avec une simple faire-vierge blanche, sans remarquer que sur le dos du livre se trouvait incrusté le chiffre I, comme s'il s'agissait du tome I d'un ouvrage en plusieurs tomes, et il le posa le 31 décembre sur la cheminée de la dame.

Le remerciement ne se fit pas attendre ; le lendemain, il reçut ce petit billet parfumé :

Cher Monsieur,

J'ai lu avec le plus vif plaisir le premier volume de l'intéressant ouvrage que vous avez eu la charmante gracieuseté de m'offrir. C'est vous dire avec quelle impatience j'attends les volumes suivants.

Votre bien affectionnée.

F. C.

L'avocat comprit et se gratta l'oreille.

Cependant, il s'exécuta de bonne grâce. Il fit confectionner une reliure pareille et y plaça un même nombre de feuillets de la Banque de France ; mais il eut soin de faire frapper en lettres d'or très lisibles, au dos du volume : *Tome II et dernier*.

*Il pleut bergère.* — L'artiste Duval chantait, à Marseille, l'opéra de *Blaise et Babet*. Dans cet opéra se trouve intercalée une chansonnette qui commence par ces vers :

Lise chantait dans la prairie...

Une bande de farceurs se rendit une nuit, rue Lulli, sous les fenêtres de Duval, et l'appela.

Il vint à la croisée, et l'un des tapageurs lui dit :

— Monsieur Duval, voudriez-vous nous dire ce que Lise chantait dans la prairie ?

— Je vais vous le dire, répliqua-t-il ; et prenant le « passarès », il le leur vida sur la tête en disant : Voici ce que Lise chantait :

Il pleut, il pleut bergère...

Depuis lors, on le laissa dormir tranquille.

La livraison d'octobre de la *Bibliothèque universelle* contient les articles suivants :

La méthode et le programme de la philosophie, par M. Ernest Naville. — L'enfant de l'hôpital. — Photographies campagnardes, par M. J. des Roches. — Excursion en Algérie et en Tunisie, — mai-juin 1883, — par M. H. Maystre. (Quatrième et dernière partie.) — Le mouvement littéraire en Espagne : ) Les romans nouveaux, par M. E. Rios. — Une enquête agricole, par M. Const. Bodenheimer. (Seconde et dernière partie.) — L'octave de la Fête-Dieu à Torre del Greco, par M. J. Gianpetro. — Chroniques parisienne, italienne, allemande, anglaise, suisse, scientifique, politique.

Bureau chez Georges Bridel, à Lausanne.

#### ÉLECTIONS FÉDÉRALES

A l'occasion des élections du 26 octobre, nous rappelons au public

#### LE CHANSONNIER VAUDOIS

qui remettra l'harmonie entre les citoyens momentanément divisés.

Se vend chez les libraires et au bureau du *Conteur vaudois*, au prix de 2 fr. l'exemplaire broché et fr. 2,20 relié en toile souple.

L. MONNET.

LAUSANNE. — IMP. GUILLOUD-HOWARD & Cie.