

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 22 (1884)
Heft: 43

Artikel: Lè trâi bossus
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-188397>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

été religieusement exclu des rires et des bavardages. La trouée lumineuse faite dans mon nuage s'élargissait. Elle ne l'aime pas, me disais-je, elle ne l'a jamais aimé ; ce n'est qu'un fâcheux et non un rival. J'étais fou, mais oui, je suis fou ; qu'ai-je pu soupçonner ? Ce sont deux enfants, deux frères. J'ai vu trouble, je suis jaloux, Othello ne serait qu'un mari complaisant auprès de moi.

Le cours de ces réflexions rafraîchissantes nous avait ramenés aux rez-de chaussée.

— Si nous faisions une partie de croquet ? dit Blanche.

— Volontiers, fit Julien, seulement, nous n'assommerons pas les fleurs ? Te rappelles-tu le beau lis que nous avons cassé chez le curé ?

— La boîte est là-bas sur le banc, au fond du jardin, tu serais bien gentil d'aller la chercher, dit Blanche à Julien.

Et Julien partit. Dès qu'il eut fait quelques pas, Blanche m'attira dans un coin obscur du salon, me prit la tête entre ses petites mains douces, puis, m'embrassant sur la bouche, elle me dit tout bas :

— Toi, tu es mon idole, je t'adore, je suis heureuse.

Ce baiser-là, voyez-vous, a tout effacé, tout guéri. J'ai été fou un instant, mais je vais mieux, je vous le jure.

Julien est reparti le soir. En le voyant s'éloigner, mon bonheur est rentré dans la maison, comme un hôte familier qu'un étranger aurait fait fuir.

C'est égal, maris heureux, évitez le petit ami d'enfance de votre femme ; sa présence fait trop de mal.

Et vous, jeunes filles, un conseil. Daigner m'écouter, ce que je vais vous dire est très sérieux.

Si vous voulez vous marier, mettez bon ordre aux petites libertés que prend avec vous ce bon jeune homme qui vous tutoie, qui promène sans façon sa main sur votre bras nu. Si vous saviez quelle poudre d'escampette ce tableau jette sur vos prétendants !

Jean ALESSON.

Lè trâi bossus.

On pourro diablio dè coutéli avâi z'u trâi bouébo, ti trâi bossus, borgno et boeitâo, que furont condanâ on bio dzo à vouedi lo pâys dein lè 24 hâorès, po cein que lo pe vilhio dâi trâi, qu'on lâi desâi Barbican, avâi bailli on coup dè couté à n'on gaillâ que lè tsecagnivè, et coumeint on n'avâi jamé pu savâi lo quin avâi fiai, dâo tant que sè ressemblâvont, duront frou ti trâi.

Ye partont don, et s'ein vont dein on pâys étranâdzi, io lè dzeins sè tegnont lo veintro ein vayeint passâ clliâo trâi lulus, qu'on arâi de onna tsaina dè montagnès que remoâvè, kâ lè trâi gaillâ aviont dâi bossès parâires, et coumeint l'étiont borgno dâo mémo ge et que clliotsivont dâo mémo coté, sè resseimblavont coumeint trâi moineaux, et cein amusâvè lo mondo.

— No faut no séparâ, se fe Barbican, lè dzeins ne faront pas atant atteinchon à no ; et après s'êtrè de :atsivo ! tsacon terâ dè son coté.

Barbican allâ demandâ dè l'ovradzo tzi on coutéli que lo gardâ et que n'eut pas à s'ein repeintrè, kâ baillâ on boun'ovrâi, que fe prospèrâ lo commerce et à la moo dâo coutéli, Barbican remariâ la véva, fut bintout cognu dè tot lo pays, surtout pè sè serpentâs, et ramassâ dè l'ardzeint.

Sè frârè qu'ein oïront parlâ, et qu'êtiont ti dou prâo miserablio, vollhiront reveni vers li, mâ furont

mau reçus. Lâo baillâ à tsacon cauquîs centimes et lè z'espidiâ. Quand l'euront tot rupâ, la misère lè ramenâ onco on iadzo, mâ ne troviront què la fenna, qu'ein eut pedi et que lè z'aberdzâ. Tandi que l'étiont ein trein dè sè refére on bocon, Barbican reintrè à l'hotô, et la fenna n'eut què lo temps dè férè catsi sè bio frarès à la câva, kâ Barbican lâi avâi défeindu dè lè z'atteri perquie et dè lâo bailli quiè que sâi. Le dut don lè laissi solets tant quiè ào leindéman né, que se n'homo allâ soupâ défrou. Quand le retornâ à la câva po lâo portâ à medzi, le lè trovâ étai que bas, sein bailli on signo dè viâ, etla pourra pernetta, tota épâirâ dè cein qu'on la porrâi aqchenâdè lè z'avâi tiâ, sè peinsâ que faillai sè débarrassi dè clliâo cadavro, et allâ offri on louis d'oo à n'on cormoran on pou dadou po lè portâ dein la rivière, po férè crairè que s'êtiont niyi, et le fe promettrè ào lulu dè n'ein pas pipâ on mot.

Lo gaillâ arrevè avoué on sa po mettrè lo bossu dedein, kâ la fenna lâi avâi pas de que y'ein avâi dou, et quand l'a fourrâ dedein, lo sè tserdzè su lè z'épaulès et lo va vouedi avau on dérupito iô lo moo regatâ tot avau ; et lo cormoran vint queri son louis d'oo.

— Te mè fas onco on rudo lulu, lâi fâ la fenna ! t'és promet on louis po portâ on bossu dein la rivière, et te l'as rapportâ à la câva !

— Coumeint cein ?

— Eh bin, vins vairè !

Ye vont et trâvont l'autro bossu que resseimblâvè tant ào premi, que lo dadou crut que l'étai lo mémo qu'êtai revenu. Le refourâ dein lo sa et lo va dérupitâ à la méma pliace que l'autro.

Quand s'ein est débarassi et que revint vai la fenna po avâi son louis d'oo, ye reincontrè Barbican que s'allâvè reduirè, et ein lo guegneint, ye crâi recognâitrè lo mémo bossu.

— Ah ! te vâo retornâ onco on iadzo po mé férè affanâ mon louis d'oo, se lâi fe ! Atteinds, melebâogro ! et sein s'einquettâ dè cein que dit Barbican, lo gaillâ, qu'êtai foo qu'on diastro, lâi châote dessus, lo fourrâ dein lo sa quand bin l'autro dzevatâvè qu'on diablio, et sein lo détatsi, lo rebedoulè avau la dérupa, iô Barbican, tot étoumi restâ sein budzi découte sè frârè.

(*Lo resto deçando que vint.*)

Le bonnet de coton au théâtre.

On sait que, jusqu'au commencement de ce siècle, l'action d'une pièce de théâtre, d'une tragédie tout particulièrement, devait se passer dans un même lieu et à une même époque, ce qui constituâit une réelle entrave à l'inspiration des auteurs dramatiques et enlevait à la pièce le mouvement et la vie que donnent les effets scéniques et les surprises habilement ménagées.

Tout à coup, le poète Lemercier, rompt avec les traditions qui consacraient à la tragédie l'unité de lieu et de temps, en composa une dont les deux premiers actes se passaient en France et les deux derniers en Amérique.

La jeunesse des écoles — depuis bien changée —