

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 22 (1884)
Heft: 25

Artikel: Pourquoi doit-on, à table, rompre son pain et non le couper ?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-188276>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

quefois moins, rarement davantage, à moins d'aptitudes spéciales ; et il faut avec cela qu'ils se nourrissent, se vêtent, se chaussent, se blanchissent, car la direction ne fournit absolument rien à ses employés que le costume.

Ils passent la nuit dans les écuries ou sous des tentes ; quand la nuit est belle, ils préfèrent se coucher sur le sol nu en contemplant le ciel étoilé. Les premiers sujets et les écuyères logent seuls dans les baraques roulantes.

Lundi soir, après une journée de travail et la seconde représentation terminée, on a procédé à l'enlèvement de toutes les tentes ; ce travail, qui semble compliqué, est très rapidement exécuté, tous ces hommes y étant faits ; à quatre heures, cet énorme attirail est sur les voitures et les chevaux attelés. Les hommes titubent de fatigue, de sommeil et de faim ; quelques-uns s'endorment sur les tabourets d'un café voisin, après avoir avalé une tasse de café au lait de trois sous et un petit pain ; enfin, lestée de ce solide déjeuner, toute la troupe se met en route pour Echallens. Hélas ! que de misères, rien que des loques ; plusieurs n'avaient pas de chemise et l'on apercevait par-ci par-là la chair nue à travers les trous de la manche de ce qui fut jadis un palefot. Je n'ai vu là qu'un seul homme convenablement mis ; c'est un Français qui, sans le sou à Genève, est entré dans la troupe, à raison de vingt sous par jour ; toute cette société le gênait visiblement et il attendait l'ouverture d'un café de la tempérance, pour y dépenser 15 centimes qu'il avait encore dans sa poche ; il venait de recevoir en pleine figure, d'un clown américain, cinq ou six coups de poing, sous prétexte qu'il n'avait pas travaillé à la *démolition* ; la vérité, c'est que ce malheureux avait dû lui refuser, et pour cause, de lui offrir un verre de rhum.

Ah ! la vie de bohème et celle de bohémien ont quelque chose de poétique pour certaines natures insoumises ; c'est la vie libre, au grand air, menée quelquefois fièrement. Mais, pour les autres, c'est l'esclavage stupide, voulu, avilissant, sans plaisir d'aucune sorte en retour. C'est l'esclavage moderne dans toute sa honte et ses avanies.

En arrivant à Echallens, ces gens, éreintés, ont dû travailler jusqu'au soir, en préparant entre temps ces grillades impossibles et ces incroyables pot-au-feu au bout du timon des voitures ; c'était là une des grandes attractions pour les badauds de Lausanne.

Quant aux autres employés, ils sont payés à raison de trois, quatre et quelquefois cinq francs par jour, aucune écuyère jusqu'ici n'a pu atteindre ce beau chiffre.

Je ne parle pas, bien entendu, du personnel des grands cirques, qui font une saison ou une année entière à Paris, Bordeaux, Londres ou Berlin ; ces établissements ont des étoiles qu'ils paient par dizaine de mille francs et des chevaux de haute valeur, ce qui n'est pas le cas des cirques ambulants.

J. D.

Pourquoi doit-on, à table, rompre son pain et non le couper ? — Dans les temps les plus reculés, il existait chez divers peuples, et notamment chez les Hébreux, une superstition qui réprouvait l'emploi du fer dans une foule de circonstances. Le fer passait alors pour être consacré au mauvais principe. On donnait au fer, en Egypte, le nom d'*os de typhon*, — ce qui équivaut à *os du diable*, — parce que ce métal sert à *couper* et à *détruire*. Les prêtres de ce pays se seraient bien gardés d'employer un couteau pour couper le pain *azyme* et même le pain ordinaire : c'eût été commettre un sacrilège. Le peuple, en Egypte, avait aussi pour habitude, en toute circonstance, de rompre le pain. Les Juifs, chez lesquels on trouve plus d'une institution empruntée des Egyptiens, se conforment à cette coutume lorsqu'ils célèbrent la Pâque. Au commencement de ce repas, le chef de la maison prend un pain, le bénit, le rompt et le distribue aux convives. A la fin du même repas, on a soin d'enlever tous les couteaux, parce que la table est considérée comme un autel, dont le fer ne doit pas approcher. Chez les Arabes, à table, on ne doit pas se servir d'un couteau.

Tout porte donc à croire qu'il faut voir un souvenir de ces antiques observances dans l'usage où sont les gens de bonne compagnie, qui savent se conduire à table, *de rompre et de ne jamais couper leur pain*.

A malin, malin et demi.

On chasse beaucoup les singes au Tonkin, et voici comment on s'y prend pour avoir raison du malin quadrupède :

Dans le fond d'une bouteille en grès, on place des noisettes, des amandes ou des bananes, surtout si la saison est passée, parce qu'alors l'appât est plus désirable, étant plus rare. On attache la bouteille au tronc d'un arbre et l'on s'éloigne à une distance respectable. Or, il est rare que, durant cette opération, le singe, dont le naturel curieux est proverbial, ne vous ait pas observé du haut d'un cocotier ou dissimulé derrière la large feuille d'un bananier. A peine êtes-vous parti, qu'il descend et s'empresse de courir satisfaire sa curiosité. Il gambade autour de l'appareil, le tourne, le retourne, met l'œil au goulot, et passe par tous les degrés de la convoitise avant d'oser introduire le bras à l'intérieur pour se saisir des friandises qui y sont contenues. Son manège ne tarde pas à attirer d'autres singes, qui se pâment comme lui, se posent sur leur derrière et semblent se consulter.

Enfin, l'un d'eux, plus audacieux, resserrant le pouce contre les autres doigts pour faire sa main plus petite, enfonce bravement le bras dans le goulot et saisit à poignée les fruits tant désirés. Ceux qui disent que le singe est malin n'ont probablement jamais assisté à cette chasse étrange et pourtant si vraie.

Evidemment, sa main que, vide, il a eu de la peine à fourrer dans le col étroit de la bouteille, il ne peut la retirer pleine de noisettes et fermée. Il tire à lui et fait, pour se dégager, des efforts inouïs,