

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 22 (1884)
Heft: 16

Artikel: L'osé blianc
Autor: Cascarrelet, Lou
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-188216>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

instruits de la manière la plus positive que la rage qui s'est manifestée sur un assez grand nombre de chiens, tant dans la République que dans les Etats voisins, et dont plusieurs personnes sont déjà mortes, est occasionnée par une maladie interne et épidémique dont aucun chien n'est à l'abri ; et voulant mettre un terme à une calamité d'autant plus grande que ses effets sont plus prompts, et s'étendent d'un moment à l'autre d'une manière plus effrayante ;

Ordonnent que dès demain matin, 19 novembre 1796, tous les chiens qui seront rencontrés dans la Ville, seront sur le champ assommés, lors même qu'ils auraient la marque de l'impôt, ou qu'ils seraient avec leurs maîtres, avec ou sans muselière, avec ou sans attache. Chargeant les Valets-de-ville de l'exécution du présent ordre, et défendant à qui que ce soit de les empêcher, sous peine d'amende et de prison.

Quant à la campagne, comme le mal y est beaucoup plus grand, tout individu qui rencontrera un chien, quel qu'il soit, est autorisé à faire feu dessus, ou de lui donner la mort de toute autre manière, sans qu'il puisse être recherché en rien pour cet objet.

Les Syndics et Conseil arrêtent que les propriétaires des chiens assommés, et pour lesquels ils auraient payé l'impôt de l'année courante, en seront remboursés au prorata du terme qu'elle a encore à courir.

Ils enjoignent aussi de la manière la plus forte à ceux qui garderont leurs chiens, de les tenir à l'attaché dans l'intérieur de leur appartement, d'en avoir le plus grand soin et les surveiller attentivement, afin de leur faire donner la mort avant que la maladie se soit manifestée d'une façon dangereuse pour les individus qui composent leur famille. Leur déclarant que la moindre réclamation contre les dits chiens, on ira les assommer chez eux.

Les rapports que les Syndics et Conseil ont reçus sur cette maladie sont si effrayants, qu'ils veraient avec plaisir, que vu les fâcheuses circonstances où se trouve la Société, les propriétaires de chiens se déterminassent généreusement à en faire d'eux-mêmes le sacrifice à la sûreté publique.

Ordonnant que les présentes seront publiées, imprimées, et affichées aux lieux accoutumés. •

On nous écrit du Brassus :

Un de vos abonnés se plaignait l'autre jour à son voisin du chômage dont souffre l'industrie horlogère. « Depuis l'introduction des machines dans nos ateliers, disait-il, la production dépasse de beaucoup les besoins et si cela continue, je ne sais trop ce que deviendront nos nombreux ouvriers. Ou bien il faudra forcer les Bédouins, les Kroumirs, les Zoulous et autres peuples à adopter le gilet pour porter la montre ; ou bien 'implanter chez nous une nouvelle industrie ; mais laquelle ?... »

Préoccupé de ces réflexions, il alla porter à manger à son porc, sans faire attention à sa besogne. Rentré chez lui, il veut regarder l'heure, mais il constate que sa montre n'est plus dans sa poche.

Qu'est-elle devenue ?... Mystère ! Toutes les recherches sont inutiles. En retournant à l'étable, il se demande si un nouveau malheur ne va pas l'atteindre, car il remarque que son porc tousse et fait des efforts inouïs pour avaler. Il lui ouvre délicatement la gueule et reste stupéfait en apercevant entre les dents de l'animal, son demi-chromomètre broyé, mais que la pauvre bête ne peut avaler, ayant au préalable oublié d'enlever le ressort qui s'était déroulé dans le gosier.

Le brave homme n'eut rien de plus pressé que d'aller raconter cette malheureuse aventure à son voisin qui, ne pouvant s'empêcher de rire, lui dit : Eh bien, vous voyez, Philippe, il ne faut jamais désespérer : voilà maintenant un nouveau débouché pour l'horlogerie.

Un inspecteur de police d'Odessa a fait tout récemment, avec succès, une nouvelle application du téléphone. On venait d'amener au poste un paysan juif soupçonné d'un vol important, qu'il niait d'ailleurs, et que l'inspecteur était très embarrassé de prouver.

Ce dernier eut alors une idée ingénieuse ; il alla au téléphone placé dans une pièce voisine et demanda à l'employé du bureau central de vouloir bien, à un signal convenu, répéter dans l'appareil les mots suivants sur un ton solennel : « Tu dois avouer ton vol ; si tu ne le fais pas, ta condamnation est inévitable et ta peine sera beaucoup plus sévère ! » Cela fait, il fit entrer l'accusé et l'interrogea de nouveau.

Tu vois cette machine, lui dit-il en montrant le téléphone, eh bien, si tu ne dis toute la vérité, c'est elle qui me la fera connaître.

Le voleur, à qui l'usage de cet appareil était encore inconnu, se mit à rire. Alors l'inspecteur lui plaça l'instrument à l'oreille, tout en donnant le signal convenu. A l'ouïe des révélations prononcées par la voix mystérieuse, le coupable terrifié entra immédiatement dans la voie des aveux et fit une confession complète.

L'osé blianc.

Vaitsé z'ein iena que dussé s'ètrè passâie dào temps dào petit Poucet et dè Gargantuâ, et qu'est racontâie dein l'armana prouvençau dè 1879.

Lâi avâi on iadzo on hommo que s'étai remariâ. L'avâi z'u on gosse dè sa premire fenna et onna demi-batse dè la seconde.

On dzo que ellia seconde pernetta, que ne poivè pas souffri lo bouébo dè l'autra, avâi fâi ào for, lo bouébo, que dévessâi modâ po l'écoula, lâi démandâ se lâi avâi fê on coucon.

La mère àovrè l'artse iò tegnont lo pan, on artse qu'avâi on couvai tot garni dè fermeinta et qu'étai pésant coumeint la grosse cliotse dè Noustra-Dama, et lâi répond :

— Preind lo lé ào fond ; et ào momeint iò lo petiot vâo vouâiti dein l'artse, la crouïe sorcière laisse tsezi lo couvai que frantsâ à râ lè z'épaulès la tête dào pourro bouébo.

Adon la pernetta fe couâirè ellia téta, et à l'hàoro dè midzo, l'envoyà sa bouéba, qu'on lâi desâi Caterinetta, po la portâ ein guise dè dinâ à se n'hommo que focherâvè.

Ein tsemin, Caterinetta reincontrè' na balla dama, mâ onna tota balla, que lâi fâ :

— Yô vas-tou dinsè, ma brâva bouéba ?

— Vé portâ à goutâ à mon père que fochâirè pè lo pliantadzo.

— Eh bin, accuta, ma mïa : tè vé bâilli 'na boâite, et à mésoura que ton père ara râodzi lè z'ou et que lè z'arâ tsampâ vïa, te lè ramassérè, et te lè mettrè ti dein la boâite, après quiet te d'ein âodré ào carro dâo bou, iô te faré on crâo dézo on abro et te lâi ein-crottérè la boâite.

Dinsè l'avâi de la dama, et dinsè fe la Caterinetta. Quand ti lè z'ou furont dein la boâite, le la clliouse, l'importâ ào carro dâo bou et fe on crâo. Dâvant dè lâi mettrè la boâite, le vollie vouâiti dedein onco on iadzo ; mâ à l'avi que le l'âovrè, on petit osé blianc ein saillesse, que s'einvolâ ein tsanteint :

Ma marastro
Pico-pastro
M'a fê bouli
Et perbouli ;
Mon pâre
Lo laborâre
M'a mandjâ
Et mastegâ
Ma sœuretta
Caterinetta,

Dézo on abro m'a einterrâ.

Quand la bouéba eut einterrâ la boâite, le retorna à l'hotô et l'osé s'einvolâ su lo contréveint d'ou tsapelli, iô tsantâ sa tsanson : Ma marastro, Pico-pastro, etc.

Lo tsapelli, ein l'oisessaint, sooo que dévant, et fâ à l'osé : Galé petit osé, que tsanté-tou quie ? Redis-vâi ta tsanson et té bailléri on bio tsapé.

L'osé refredounâ onco on iadzo et lo tsapelli lâi baillâ on tsapé.

L'osé s'einvolâ après cein su l'enseigne d'on bijoutrier iô sè mette à derè sa tsanson.

Lo bijoutrier, que l'out, sooo que dévant et lâi fâ : Galé petit osé, que tsanté-tou quie ? Redis-vâi ta tsanson et té bailléri on bio collier tot ein or.

L'osé retsantâ, et lo boutequi lâi baillâ lo collier.

Après cein, l'osé s'allâ posâ sur l'âla d'on moulin à vent qu'êtâi arretâ, iô redit onco sa tsansounetta.

Lo monnâi, quand l'out tsantâ, sooo que dévant et et lâi fâ : Galé petit osé, que tsanté-tou quie ? Redis-vâi ta tsanson et té bailléri 'na mâola dè moulin.

L'osé retsantâ, et lo monnâi lâi baillâ 'na grossa pierra dè moulin, après quiet l'osé s'allâ mettre à tsantâ su la fenêtra dè l'hommo et dè la crouie fenna.

Lo père sooo su la porta, qu'and l'out tsantâ, et l'osé lâi laissâ tsezi lo tsapé su la téta.

La Caterinetta sooo assebin, et l'osé lâi tsampè su lo cou lo bio collier ein or.

— Du que l'ont ti dou oquî, se fe la fenna, y'arâ bin oquî por mè, et le vâo sailli ; mâ à l'avi que le met la frimousse que dévant, *pataflou !* la mâola dè moulin l'écliaffè coumeint 'na pounéze.

Et l'est dinsè qu'à la fin dâi fins, tsacon reçai suivant lo bin ào lo mau que l'a fê.

LOU CASCARRELET.

CHEZ MON FUTUR

VII

Mais la joie d'Emmeline fut courte. Ce n'était pas, ce ne pouvait être Olivier, car il fut entré au salon à l'instant même.

La baronne se leva aussi, écoutant.

— Madame, dit Emmeline à voix basse, il y a dans l'antichambre quelqu'un qui marche au hasard et semble chercher ou attendre un valet, afin de se faire annoncer.

— Oui... il y a là quelqu'un.

— Mais puisque vous venez pour une quête...

— Et vous pour regarder les tableaux...

— Elles n'achevèrent pas, et la conclusion imprévue de ce discours fut qu'elles s'empressèrent toutes deux de s'enfuir.

Emmeline s'élança par le cabinet de travail.

— Par ici ! dit la baronne. Il y a un escalier de service.

— Vous le savez !

— Vous aussi !

Ces mots firent oublier tout le reste.

— Restez donc ! reprit la baronne dont le visage s'enflamma de jalouse et de colère. Il n'y a qu'un seul homme pouvant s'introduire ainsi chez M. de Boisrichoux, et c'est lui-même. Ce n'est pas la première fois que vous venez ici. Nous sommes rivales. Qu'il entre. Il choisira entre nous.

Elle entr'ouvrir la porte, puis la referma soudain avec un geste d'effroi.

— Mon mari ! balbutia-t-elle d'une voix défaillante.

— Votre mari ! et il vous a vue ?

— Non. Mais...

Elle chancela.

— Je me meurs, soupira-t-elle.

Emmeline la soutint et l'entraîna dans le cabinet de travail.

Le baron Enger était Autrichien et avait une quarantaine d'années. Malgré les remontrances de sa famille, il avait épousé la belle Christine, quoiqu'elle fût mal appartenue et sans dot. La haute société de Vienne ne vit pas avec plaisir ce mariage. On lui sut mauvais gré d'avoir donné son nom à une jeune fille ne possédant que ses beaux yeux, lui à qui on avait maintes fois proposé vainement les plus riches héritières de l'Autriche.

Par quelques affronts polis et discrètement infligés, il se trouva bientôt exclu du cercle brillant et titré où il vivait d'ordinaire. Alors il sollicita et obtint un poste diplomatique à Stockholm. Dans cette ville, Christine plut beaucoup. La malveillance s'était éteinte en route. Mais, le premier feu de son amour étant passé, le baron éprouva quelques regrets d'une union qui l'avait forcé à s'expatrier, et il eut le tort de le laisser deviner à sa femme.

Elle ne se plaignit pas, car elle était sans fortune et elle dépendait absolument du baron. Mais elle obtint, par raison de santé, de venir résider à Paris, où le baron lui assura une large existence et où elle fut bien accueillie dans le monde.

Le baron lui avait seulement recommandé de ne pas trop faire parler d'elle. N'usant pas de beaucoup de mépris envers une femme d'un rang aussi inférieur au sien, il lui avait même notifié que si elle se compromettait, il la renverrait à ses parents. Du reste, il restait sans crainte à ce sujet. Il jugeait Christine froide et