

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 21 (1883)
Heft: 8

Artikel: Figures de cire
Autor: Black
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-187613>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sante par ses appareils permettant de hausser ou baisser les lampes à portée de la vue. Puisse cette lumière municipale éclairer efficacement ceux qui seront chargés d'établir la nouvelle assiette de l'impôt, et jeter quelques bienfaisants rayons sur les contribuables.

L. M.

Figures de cire.

Lausanne, 21 février 1883.

Le fond de la place de la Riponne est occupé depuis quelques jours par une immense baraque recouverte de toile, décorée du titre assez pompeux de « Colysée Buiron » et contenant une collection de figures de cire vraiment intéressante.

Très bien éclairée, la galerie renferme environ deux cents personnages célèbres, anciens et modernes, dont quelques-uns assez ressemblants (Guillaume de Prusse, le prince royal son fils, Béranger, Louise Michel entr'autres) pour que cela ne m'étonnât pas qu'un agent de police, par trop conscientieux, leur fit des misères à propos de leur « permis de séjour. »

C'est dans cette baraque, que j'ai passé hier soir une heure que je ne regrette certes pas.

Après avoir pris mon billet sous les yeux furi-bonds d'un spahis français, qui se tient à l'entrée et qui, me voyant passer aux « premières », sembla faire un vain effort pour porter vivement la main à sa coiffure, je me trouvai face face avec tous les silencieux pensionnaires de Monsieur Buiron. Rangés en rang d'oignons ou groupés suivant quelque événement historique, tous ces illustres personnages, au teint reposé et aux yeux brillants, auraient positivement l'air de s'être réunis là pour causer de leurs petites affaires, sans l'inévitable numéro du catalogue, fixé à leur épaulé comme aux paletots des magasins de confection, numéro qui m'apparaît humilier beaucoup.

Tout en admirant toutes ces célébrités de genres différents et en écoutant *l'explication*, je pensais, que le musée était à remettre pour cause de fortune faite, et par suite d'un travail d'imagination involontaire, je m'en voyais le futur directeur. A part quelques préjugés à vaincre au sujet de ma nouvelle profession, je disais en moi-même qu'elle devait avoir de grandes satisfactions d'amour-propre, ne serait-ce que celle de trimbaler ainsi de ville en ville et sans les consulter, tous ces puissants du siècle, soumis, respectueux et dociles.

Et le matin, avant que le musée soit ouvert au public, quelle jouissance d'aller taper familièrement sur le ventre des souverains, de mettre à bout d'arguments les politiciens les plus habiles, de faire la cour aux beautés présentes et passées, au nez et à la barbe des maris et amants impassibles, et comme conclusion, d'aller bravement, seul et sans armes, faire un cours de morale à d'horribles coquins, tels que Tropmann, Jacques Latour, Williams Thomas et autres !

Et mon imagination trottant toujours, je voyais tout à coup mes pensionnaires emballés pêle-mêle et en route pour une localité voisine. Que de piquants contrastes, que de rencontres inattendues, que de touchantes réconciliations dans les vastes voitures

de l'établissement. Ici, le bouillant Skobeleff, bras-dessus bras-dessous avec l'empereur Guillaume ; plus loin, Raoul Rigault, le fougueux communard, au mieux avec Monsieur Thiers, et enfin, chose incroyable ! Louis XIV, le roi Soleil, familièrement assis sur les genoux de Louise Michel la farouche, au grand désappointement de Mesdames Montespan, Lavallière et autres, furieuses de se voir souffler le roi par cette austère plébienne.

Comme j'en étais là de mes suppositions et que « l'explicateur », terminant brusquement, me tira de ma rêverie, il me sembla que Louise Michel me regardait d'un œil attendri, et paraissait même me faire des signes. Effrayé de cette exaltation de la promotrice de la « grève des femmes », je m'en fus admirer, à raison de 0,10 c. de surtaxe, une superbe blonde en costume léger, tenant entre ses bras l'Amour endormi. Malheureusement, cette belle dame, au contraire de Louise Michel, n'eut pas même l'air de se douter de ma présence.

Découragé de mon peu de succès, je ressortis du cabinet particulier et je jetai de nouveau un rapide coup d'œil dans la grande galerie. Comme je prenais la porte pour m'en aller, Louise Michel, toujours plus exaltée, se mit, Dieu me pardonne, à me lancer des baisers ! Pris d'une terreur folle, je décampai, sans me retourner.

A la porte, le spahis toisait toujours les gens ; des brigands calabrais continuaient à se préparer, avec une louable persistance, à assassiner un riche comte voyageant avec sa femme, et, une partie de piquet, engagée entre quatre paysans enragés, ne semblait pas près d'être terminée.

N'ayant pas le temps d'attendre le dénouement de ces deux épisodes, très intéressants chacun dans leur genre, je rentrai chez moi, en me disant que si jamais je reprenais ce musée, il serait prudent pour moi de *bazarder* la trop inflammable Louise Michel.

BLACK.

Le mariage.

On prétend que le mariage
N'est pas un champ semé de fleurs ;
Ceux qui tiennent un tel langage,
N'en comprennent point les douceurs.
Rien n'est plus charmant dans la vie
Qu'un couple issu de deux amours,
Une épouse jeune, jolie,
Aimante et fidèle... toujours ;
Un mari qui sait rire et plaire,
Amoureux, constant... s'il se peut,
Tous deux d'un heureux caractère,
L'un voulant ce que l'autre veut.
Et pour surcroît de jouissance,
Doux fruits de la lune de miel !
De beaux enfants prennent naissance,
Anges envoyés par le ciel !
Ils ignorent qu'ils sont au monde ;
Ils n'en sentent que le plaisir ;
Soins, caresses, tout leur abonde ;
On prévient leur moindre désir.
Nourris dès leur tendre jeunesse
De mille souvenirs pieux,
A leurs parents, dans la vieillesse,
Ils rendent ce qu'on fait pour eux.
C'est ainsi que dans un ménage,
L'amour, guidé par la raison,