

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 21 (1883)
Heft: 49

Artikel: Boutades
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-187932>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dans un peu d'eau et de sel; vous les épeluchez ensuite et les écrasez dans une terrine. Cela fait, prenez 250 grammes de bon fromage, râpez-le et pétrissez avec vos pommes de terre; faites avec ce mélange des boules de la grosseur d'un œuf; roulez-les dans du blanc d'œuf et ensuite dans de la farine. Ayez de la friture bien chaude, faites-les frire jusqu'à ce qu'elles soient jaunes et croquantes, égouttez-les, poudrez-les légèrement de sel et servez chaud. — Excellent, mesdames, excellent !

L'artillerie d'un roi nègre.

Le roi de Dahomey, voulant imiter les grosses puissances de l'Europe, a fait l'acquisition de quelques canons Krupp de petite dimension, qu'il a eu l'ingénieuse idée de faire monter sur le dos d'autant d'éléphants pour l'usage de la campagne. Ce ne fut pas sans de grandes difficultés que l'on parvint à monter les pièces, et à la revue militaire qui suivit, le roi ordonna que l'on procédât au tir devant son palais, après avoir fait placer deux mille prisonniers au point que les boulets devraient atteindre, afin de mieux juger de l'efficacité de ses engins de guerre.

Quand tout fut prêt, on plaça l'un des plus gros éléphants en position. Mais au moment où l'on tirait sur la ficelle, l'animal se retourna pour ramasser un fruit et le boulet enleva la tête au premier ministre et fit une énorme brèche dans le palais royal. Si c'eût été tout, le roi n'y aurait point fait attention, d'autant plus qu'il ne tenait guère à son ministre et que le palais avait besoin de réparation, mais ce ne fut pas tout.

L'éléphant, qui avait failli faire la pirouette sous le choc, se redressa furieux et se mit à courir vers l'estrade où étaient installés les grands dignitaires du royaume, la renversa du premier coup, envoya au loin le grand chambellan et le découpeur en chef de missionnaires, se jeta sur l'archette, aurait infailliblement exterminé toute l'assistance s'il n'avait fourré sa tête dans le gros tambour, ce qui l'empêcha de voir devant lui. Ce ne fut que le lendemain que l'on retrouva le roi, perché dans un bananier, et quand on l'aida à en descendre, il manifesta l'opinion qu'il ne manquait plus qu'une chose pour faire de son nouveau système d'artillerie un succès complet, — c'était de le faire adopter par l'ennemi.

Boutades.

Un riche banquier est au comble de la joie; un garçon vient de lui naître. Il court chez le maire faire sa déclaration, et, obligé d'apposer sa signature dans la colonne de la paternité, il signe sans y penser B*** et C*, sa raison de commerce.

Sans vous commander, sergent, pourriez-vous me dire approximativement ce que c'est qu'un candidat libéral ?

— Fusilier Bideau, si vous auriez comme moi reçu-z-une éducation supérieure, vous sauriez que libéral, c'est comme qui dirait généreux... Par ainsi donc, suivez-moi-z-à la cantine vivement, et

tâchez de vous comporter comparativement-z-à mon égard en soldat militairement libéral.

Ils sont consolants, nos médecins !

Devant un malade qui les écoute avec anxiété, deux médecins discutent la maladie dont il est atteint.

Peu à peu, la discussion s'échauffe.

— Je vous affirme, moi, que c'est une fièvre typhoïde.

— Jamais de la vie !

— Jamais !... vous verrez à l'autopsie.

Deux élégants lausannois, passant un jour à Prilly, virent un ouvrier buvant à longs traits l'eau d'une source. L'un d'eux, voulant faire de l'esprit, lui dit : « Vous êtes bien heureux de pouvoir ainsi vous désaltérer avec cette eau fraîche et limpide ; tandis que nous autres n'avons que des vins qui crouissent depuis des années dans des bouteilles.

L'ouvrier réfléchit un instant et répondit d'un air modeste : « Le proverbe est donc bien vrai, qui dit que le plus malheureux n'est pas toujours celui qu'on pense. »

Enigme.

Je suis simple, sans corps, sans forme, sans surface ;
Mon être est impalpable et ne prend point de place ;
Je puis en un instant, aussi prompt que l'éclair,
Me transporter partout, sur la terre et dans l'air.
Sans moi, l'homme n'est rien : j'ai, sur son existence
Un subtil ascendant d'une grande influence ;
Je fais naître chez lui, contre sa volonté,
L'assurance, la peur, le chagrin, la gaité.
Je le calme ou l'émeut, je le glace ou l'enflamme,
Et quelquefois je sauve ou fais pécher son âme.
L'univers, trop étroit, ne peut me contenir :
J'embrasse le passé, le présent, l'avenir.

Prime : Une jolie éphéméride.

THÉÂTRE DE LAUSANNE

Direction de M. Laclaindière.

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE 1883.

Première représentation de

La Tour de Londres.

Drame en 5 actes, par M. Eug. Nus, Alp. Brot et Charles Lemaitre.

L'Homme n'est pas Parfait.

Vaudeville en 1 acte, par M. Lambert Thiboust.

Ordre du spectacle : 1° La tour de Londres. — 2° L'homme n'est pas parfait.

Bureau à 7 heures. Rideau à 7 1/2 h.

L. MONNET.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & C^{ie}.

Papeterie L. MONNET

Rue Pépinet 3, Lausanne.

Grand choix de papiers à lettres pour bureaux. — Impression de têtes de lettres, factures, enveloppes, cartes de visite, etc. — Registres de toutes réglures et de tous formats. Presses à copier.

Agendas de bureaux pour 1884.