

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 21 (1883)
Heft: 47

Artikel: On peindu
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-187912>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Il vous emprunte votre programme pour voir le nom d'un artiste, puis vous le rend pour vous le redemander une minute après, et ainsi de suite pendant toute la soirée.

Au moment où vous vous apprêtez à détailler, à l'aide de votre lorgnette, les charmes physiques d'une actrice qui entre en scène :

— Pardon, monsieur, vous dit-il, seriez-vous assez bon pour me prêter vos jumelles, une petite minute.

On n'ose refuser, et notre homme braque avidement la lorgnette sur la demoiselle, se carre dans son fauteuil, et augmente vos regrets, en disant :

— Sapristi ! la belle fille !

Enfin, il vous rend votre bien... Vous allez donc pouvoir juger vous-même.

Ah ! bien oui ! la jeune personne quitte la scène... et vous n'avez rien vu !

Quelquefois, au moment où le gêneur détient votre lorgnette, un monsieur, placé derrière lui la lui emprunte, l'en croyant propriétaire ; il la lui abandonne avec une aisance parfaite, en lui disant : « Comment donc ! mais à votre disposition ! »

Vous la voyez alors parfois passer de main en main dans votre rang de fauteuils, jusqu'à ce qu'elle revienne à votre voisin, auquel on adresse mille petits sourires de remerciements — qui vous sont bien dus !

Quand votre ennemi vous rend vos verres, retour de leur voyage à travers les fauteuils, il vous dit généralement avec un incroyable aplomb : « Moi, je ne prends jamais de ces machines-là, c'est trop embarrassant ! »

Si « le monsieur qui ne se gêne pas » sort pendant les entr'actes, il prie aussi son voisin de veiller sur son pardessus qu'il confie à sa garde, et lui recommande de ne laisser prendre sa place par personne.

S'il reste assis pendant l'entracte, il remue les genoux, sur le rythme classique des « lampions », et donne ainsi à tout le rang des fauteuils un petit mouvement régulier rappelant assez exactement le roulis et vous procurant les sensations désagréables du mal de mer.

N'est-ce pas, monsieur le Rédacteur, que c'est agréable ; essayez-en plutôt et vous m'en direz des nouvelles.

(Un abonné.)

On peindu.

Lo charron dè V..... avâi onna fenna que lâi fasâi vairè lè z'étâilès avoué sa leinga dè serpeint ; et coumeint n'avâi pas onna pliatena po poâi rivalisâ avoué la tapetta dè ellia pernetta, sè décidâ on dzo dè lâi repondrè avoué on part de revire-marrions, et la taupâ bin adrà.

La fenna, furieuse, sè dese : ah ! te mè vô fiairè, bregand que t'és ! eh bin atteinds !

Et la malheureusa, po sè veindzi, s'ein allâ ein vela po soi-disant fèrè dâi coumechons ; mâ c'étâi po atsetâ dè l'arseni po eimpouésenâ se n'hommo.

Quand l'apotiquière lâi demandâ cein que l'ein volliyè fèrè, la fenna, que ne savâi pas trào què derè, vegne tota rodze et lâi horbottâ que l'étâi po eimpouésenâ le coitrons.

L'apotiquière que savâi que lo charron fasâi crouïo mènadzo avoué sa fenna sè démaufiâ et dese à la fenna dè repassâ dein 'na demi-hâora, po que l'aussè lo teimps dè preparâ l'affèrè.

Tandi cé teimps l'écrite on mot dè beliet ào charron po lo préveni dè cein que sè passavè, et lâi marquâ dè ne fèrè seimblant dé rein et dè pi medzi tot cein que sa fenna lâi porrà bailli, que n'iyâi rein à risquâ. L'einvouè cé beliet ào charron pè son comi, après quiet sè met à pelâ onna livra dè sucro.

Quand la fenna revint po queri se n'arseni, l'apotiquière lâi baillè lo sucro ein lâi recoumandeint dè fèrè atteinchon, vu que cein étâi dandzèrâo. La fenna, tota conteinta s'ein va ein sè peinsèint : atteinds, vilhie tsaravouta ! t'as bintout te n'affèrè !

Lo leindéman matin, le preparè la soupa et lâi met lo soi-disant arseni que l'avâi atsetâ et le va criâ lo charron po dédjonnâ. Lo charron, que savâi tot, medzâ sein renasquâ et fe à sa fenna :

— N'ein vôo-tou rein ?

— Na, grand maci, ne su pas tant bin stu matin ; mè su fé 'na gotta dè café.

— T'as too de n'ein pas medzi, kâ l'est rudo bouna. Y'ein vu preindre onco on n'assiétâ.

La fenna ne reponde rein ; mâ la sorcière peinsâvè tant mé.

Quand lo charron eut medzi la soupa, retornâ à sa boutequa et on momeint après, la fenna allâ vairè à catson cein que dévegnâi. Lo charron, que l'apêçut, sè mette on pou à plieindrè et à sè cranponnâ à se n'établi.

La fenna sè peinsâvè : cein va bin.

Lo charron fe état d'être adé pe mau, et dè sè lameintâ ein crieint sa fenna : Henriette !... Henriette !... se lasâi... vins vito... ah ! mon Diu !... ah !... oh !... su fotu ! et s'étâi lè quatre fai ein l'ai su on moué dè ribibès, ein faseint : su moo !

Quand la fenna lo ve étâi, l'eintrâ dein la boutequa ein deseint : stu iadzo te l'as te n'affèrè ! et po ne pas qu'on pouéssè l'aqchenâ dè l'avâi eimpouésenâ, le lâi passè onna corda pè lo cou, et po fèrè einclairè que s'étâi peindu, le montè su l'établi, einfatè lo bet dè la corda à n'on perte que y'avâi ao pliafond, lo fâ teni avoué on bocon dè bou, et tracè amont po teri cé bet dè corda, po ganguelhi se n'hommo. Ma tandi que le remontâvè, lo charron doutè la corda dè son cou, et attatsè lo banc d'âno avoué, et quand la fenna terâ la corda, l'est lo banc d'âno qu'étâi ào bet.

La crouïe fenna que crayâ se n'hommo bin ganguelhi, sè frottâ lè ge avoué on ougnon et s'ein allâ ein sè lameinteint et ein siellieint, criâ lo syndiquo et l'assesseu. — « Eh ! te possiblio ! se le fasâi, mon pourro hommo s'est peindu ; veni vito, kâ n'es pas lo coradzo dè lo dépeindrè. Oh ! que vé-yo déveni, ora que cé pourro Djan est moo ! » Enfin lè sè dè solâvè tant que lè dzeins eint aviont pedi.

L'assesseu, lo syndiquo et tot pliein d'autrès dzeins vignont po vairè cé pourro charron, et po lo dépeindrè, mâ ein arveint dein la boutequa, que tràovont-te ? Lo charron que rabottâvè dâi lans ein sublieint la tsanson dè Cadrusselle, et decoute li lo banc d'âno que sè balancivè pè lo pliafond.