Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 21 (1883)

Heft: 32

Artikel: Un amour manchot : [suite]

Autor: Besancenet, Alfred de

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-187793

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

tait guère difficile aux deux dineurs de suivre le précepte oriental, à teneur duquel « parler est d'argent et le silence est d'or. » On se borna de part et d'autre à quelques grimaces de reconnaissance et de satisfaction; l'Anglais faisait de temps en temps claquer sa langue ou portait la main sur l'estomac, avec un regard admiratif, celà afin de témoigner de son bon goût et du caractère tout particulièrement savoureux des mets.

Une circonstance imprévue provoqua toutefois, au bout d'une demi-heure, un commencement d'entretien. Dans certain ragoût, le fils d'Albion crut pouvoir reconnaître un individu de la race féline, autrement dit un chat de ménage. — Miao, miao ?... exclama-t-il en regardant son vis à vis.

Le Chinois ne fit pas attendre sa réponse, également laconique et expressive :

- Waou, waou, waou!

On adresse la question suivante à un journal français :

L'usage de se rendre à un mariage en redingote, est-il admis? — Le marié lui-même, surtout dans le haut monde, ne se marie-t-il pas souvent en redingote? — L'habit n'est-il pas exclusivement réservé aux soirées?

Réponse :

Dans la haute société, il est d'usage d'assister en redingote à un mariage. Le marié lui-même peut se permettre ce vêtement pour la cérémonie, sans déroger au bon goût. Enfin, pour répondre à la troisième question, nous dirons que l'habit ne se porte jamais le jour, à moins qu'il ne s'agisse d'une cérémonie officielle, où, pour un civil, il tient lieu d'uniforme.

Lo riquiqui dè premire qualità.

La municipalità d'A..... avâi décidà dè férè ramassâ lè coincoirès per tot lo territoire dè la coumouna, et tsacon, suivant diéro dè pousès dè terrain l'avâi, devessài ein fourni tant dè quartérons po lè destruirè, kâ clliâo tsancrès dè bétès dépeliont tot. Quand le sont *voirès*, le râodzont cein qu'on met dein la terra, et quand le coumeincont à prevolâ, le vo dévîtont on âbro tot coumeint on protiureu 'na pourra dzein.

Papillon (qu'est lo mémo nom què Prevolet) étâi vegnolan tsi dâi damuzallès qu'aviont héretà lo bin dè lâo père qu'ètâi z'u moo. Cé Papillon démâorâvè tsi Binbin, lo tenolier. Adon on dzo que lo tenolier dévessâi distillâ dâo marque po férè dâo riquiqui, qu'on lâi dit suivant lè veladzo dâo bringo, dè la goutte, dâo mame, dè la dzauna, dâo fi dè fai, dâo chenapse, etc., l'avâi preparà sè tsâodâirès, quand Papillon revegnâi dè pè la campagne avoué 'na breinta de coincoirès que l'avâi ramassâ. Papillon pousè sa breinta dein la distiléri, et po gravâ âi bétès dè décampâ, lâo vaissè per dessus dou âo trâi cassès d'édhie tsauda po lè z'étoumi et po que sâi pe ézi dè lè mésourâ, et lè recouvrè d'on gros panaman. On momeint aprés, on ovrâi dâo tenolier que vâi cllia breinta recouverta, sè peinsè que l'est on voïadzo dè marque que son camerado a dza apporta, et coumeint on étâi dévai lo né et qu'on ne vayâi

pas tant bé, l'eimpougnè cllia breinta sein sè démaufià dè rein, la vouidè dein la tsâodâire et sè met à tserriyi dâo marque po fini dè la reimplià, aprés quiet l'allumè lo fû, que cein a bailli on part dè damès-djânès dè goutte, qu'ont étâ messès dè coté.

Binbin, du cauquiès z'annâïès, veindâi lo mame que distilàvè à n'on carbatier dè pè Berna, cé tsi quoui lè gratta-papài dâo tsaté dè Berna allavont bâirè la goutte. On matin que trâi dè clliâo monsus lâi démandâvont on petit verro, lo carbatier lâo z'ein baillà dè cllià iô Papillon avâi fournâi on eimpartià dâo marque.

- Tonaire, la finna gotta! se fe on inspetteu fédérau, qu'étâi ion dè clliâo trâi. Vaissà z'ein vito encora ion. Dè iô lâi vo ?
- Eh bin, l'é atsetâïe dè Binbin, dè pè lo canton dè Vaud, que la mè fournè du grandteimps.
 - Jamé n'ein é bu dè l'asse bouna.
- Mè non plie, se fe on colonet qu'a assebin onna pliace perquie, l'a on gout d'alogne qu'on s'ein reletsé lè pottès. Vu assebin redrobliâ.

Et diabe lo mein dè cinq petits verro tsacon que l'ein buront. Et quand ti lè z'autro suront cein, lo carbatier ein débità tant, que l'écrise à Binbin dè lài ein einvoyi on sétài tot lo drâi dè la méma.

Binbin qu'avâi étâ destrà eimbétâ quand sut que l'avâi distilâ dài coincoirès et que son mame étâi parti po Berna, fut frou dè cousons quand reçut la lettra dâo carbatier, et l'ein recaffà tot à se n'ése, et coumeint n'iavâi pas moïan d'ein respédiyî dâo mémo, lâi reponde que l'étâi bin fatsi, mâ que n'ein n'avâî perein, vu que ne poivè férè dè cllia premira qualitâ què ti lè trâi z'ans.

UN AMOUR MANCHOT.

III

Georges eut un petit éclat de rire qu'il réprima aussitôt; l'enfant était si sérieuse qu'il lui sembla cruel de se moquer de sa naïve innocence. Au fond du cœur il en voulait à Mme Constance d'avoir dépoétisé aux yeux de Germaine cette inoffensive statue, son premier amour.

Il ramena sa cousine devant le bureau du grand-père, prit un crayon, et sur une feuille arrachée à un registre de compte, il dessina l'amour le bras droit courbé, la main à la hauteur du visage et le doigt sur la bouche. Le baron faisait alors son tour de parc; ils étaient seuls. Germaine, les yeux fixés sur le papier, suivait sans respirer tous les mouvements du crayon. Elle croyait toujours voir paraître la fourche, aussi eut-elle un mouvement d'étonnement lorsque Georges, jetant son crayon, dit gaîment:

- C'est fini. Es-tu contente?

Elle resta sans répondre, mais on jugeait à l'expression de son regard qu'elle cherchait une explication.

- Cousin, dit-elle, pourquoi donc a-t-il le doigt sur la bouche?
- Germaine, reprit Georges en souriant, ton ange, qui s'appelle en effet l'amour, est quelquefois méchant, mais souvent aussi il est très bon, et, s'il a le doigt sur les lèvres, c'est pour montrer qu'il est discret.

L'enfant fixait sur Georges ses grands yeux étonnés.

— Dites-moi, cousin, amour, cela ne signifie-t-il pas

aimer beaucoup, beaucoup?

- Mais, oui.

- Quand on aime beaucoup quelqu'un, on ne peut donc pas le lui dire?
 - Cela dépend, reprit Georges. Les petites filles

comme toi peuvent toujours le dire, mais quand elles deviennent grandes, elles doivent avoir bouche close, c'est à ceux qu'elles aiment à deviner.

Trouvant la leçon suffisante, Georges se leva et ajouta gaîment:

 Prends ton volant, petite, nous jouerons sur la terrasse, en attendant grand-père.

Tandis qu'il sortait, elle prit la feuille où était dessiné l'amour, la plia, la cacha dans son fichu, puis vint avec raquettes et volants rejoindre Georges au jardin.

L'areul et le petit-fils, qui se rencontraient trois semaines par an, avaient l'un pour l'autre l'attachement que donne le lien du sang, mais que l'absence prolongée rend nécessairement très calme. Georges, d'ailleurs, qui entrait dans une vie nouvelle, avait l'entraînement de l'inconnu. Aussi vit-il avec bien plus de plaisir que de peine la fin de son congé. Il assura de très bonne foi qu'il reviendrait l'année suivante. Pour lui, une année était si peu de chose! l'aïeul voulut le croire aussi; d'ailleurs, le passage de Georges au château n'était jamais qu'un incident, Germaine seule était dans la vie du baron la chose indispensable.

Le jour du départ, on se quitta presque gaîment, comme des gens qui ne se disent point adieu, mais au revoir. La vieille carriole du baron, attelée pour conduire Georges à Feurs, où il devait prendre le coche, vint s'arrêter juste en face de l'amour. Le voyageur était déjà sur le marchepied, quand il sentit deux petites mains qui le retenaient par son manteau. Se retournant, il vit les yeux pleins de larmes de Germaine. Enlevant l'enfant, il l'embrassa. Alors, laissant tomber sa tête sur l'épaule de son cousin, elle murmura bien bas:

— Je vous aime beaucoup: je vous le dis parce que je suis petite, quand je serai grande, je ne vous le dirai plus.

Il l'embrassa encore, et la posant à terre il sauta dans la carriole, 'qui partit. — Au revoir! au revoir! cria-t-il gaiment.

A midi, le curé vint diner; on causa un peu du voyageur, puis on fit la partie de piquet; le lendemain, le château avait repris ses habitudes uniformes et tranquilles.

Mais pendant un mois on entendit la voix grondeuse de Mme Constance. Germaine revenait chaque jour du jardin couverte de boue; les mains et le tablier étaient particulièrement maculés. Les remontrances ne l'amenaient pas à avoir plus de respect pour sa toilette; on porta l'affaire devant le grand-père, mais il parut trop indulgent, et Mme Constance en appela à M. le curé. La désobéissance étant un gros péché, une petite fille qui se préparait à sa première communion, devait être avant tout soumise et obéissante.

Germaine écouta, les yeux baissés, le bienveillant sermon de son pasteur et promit de ne plus recommencer. Peu lui importait d'ailleurs, son grand travail était terminé, et ce travail, c'était le bras de l'amour, un bras impossible. Elle avait pétri de la terre et lui avait donné une espèce de forme qui rappelait de très loin le dessin de son cousin. Son œuvre lui semblait belle; elle le cachait dans un buisson d'aubépine, tout au fond du parc. Un matin, elle prit un panier, annonçant, toute rouge de son mensonge, qu'elle allait ramasser des pommes. Le panier reçut cette rare sculpture, qui entra clandestinement au château, puis fut enfermée dans une armoire, dérobée aux regards par une pile de jouets abandonnés.

L'hiver vint, la pluie et la neige défoncèrent le jardin et les chemins. Germaine ne sortit plus que le dimanche, et pas même tous les dimanches. A la fin de janvier, le curé, qui avait été à Feurs, apporta une lettre de Georges: il souhaitait à tous une heureuse année; lettre de jeune homme qui remplit un devoir. Au temps de l'été, Germaine fit sa première communion et demanda la permission d'envoyer une pieuse image à son cousin. L'image alla à Paris lentement et finit par trouver l'officier à Prague, que le colonel Chevert venait d'enlever par escalade le 26 novembre 1741. Enfermé là avec la garnison, Georges ne quitta la ville qu'à sa reddition, le 2 janvier 1743. Pendant ce long temps, l'âge usait le baron de Luzac, dont le reste de vie se concentrait sur Germaine.

Chez les petites filles, la transition qui les fait femmes est souvent rapide. La solitude, l'obligation des soins à donner à un vieillard avaient plus agi sur l'esprit de Germaine que ne l'eussent fait les années. Forte, comme le deviennent les jeunes filles qui vivent au grand air, habituée forcément au gouvernement d'une maison, elle avait à treize ans le développement d'une femme faite et les airs dignes d'une châtelaine. Insensiblement, tout le personnel du château avait senti que le commandement lui revenait de droit; on comprenait que le grandpère touchait au terme de son pélerinage terrestre, il fallait s'assurer la bienveillance de la jeune maîtresse.

(A suivre).

Boutades.

Dans un village célèbre par ses sources minérales, le médecin de l'établissement thermal reçoit les baigneurs qui débarquent en foule dans son cabinet. Il écoute leurs doléances sans quitter des yeux un journal qu'il lit avec intérêt et oppose au récit de ses clients cette réponse invariable: Prenez nos bains, croyez-moi, et vous irez mieux.

— Docteur, lui dit un des consultants, on m'envoie ici, et pourtant je dors bien, je mange beaucoup, je bois sec et je ne souffre nulle part.

Le médecin, sans interrompre sa lecture: Buvez notre eau, et tout ea passera.

Alphonse et Victor, deux bohêmes, viennent de fêter leur rencontre au café et font assaut de générosité au moment du paiement.

- Tu sais, aujourd'hui, c'est moi qui régale.
- Non pas, c'est moi.
- Tu me ferais d'la peine.
- Mais puisque j'te dis que j'tai invité.
- Alors, si tu y tiens, je ne chicane plus.
- A la bonne heure, t'es raisonnable. Mais c'est que, vois-tu, j'ai pas l'sou.
- T'as pas l'sou, comme ça se rencontre! Moi non plus.

Deux individus se chamaillent violemment et sont prêts à en venir aux mains.

- Propre à rien!
- Canaille!
- Filou!
- Gredin!
- Lâche! tu fais le malin parce que tu as un bâton; mais pose-le donc un peu, et tu vas voir!

L'homme au bâton, confiant dans son biceps, jette à terre le morceau de bois.

L'autre aussitôt le ramasse, en donne à tour de bras une demi douzaine de coups sur la tête de son adversaire et s'écrie:

- Hein! je te l'avais bien dit que tu allais voir!

L. MONNET.